Confraternities Collection

A special collection
compiled from publications received
by the Society for Confraternity Studies
from 1990 to 2022
and listed in the "Publications Received" rubric
of the journal *Confraternitas*
from vols. 1 (1990) to volume 33.1 (Spring 2022)
and also of scholarly works now available online.

This listing includes books, articles, book reviews, and thesis summaries.

(The current listing was updated on 1 July 2024)

Items on this list are available either online as indicated
or for consultation in the library of
The Centre for Renaissance and Reformation Studies
Victoria College, University of Toronto
email: crrs.vic@utoronto.ca
tel. 416–585–4468

For additions or corrections to this list,
please contact its compiler, Konrad Eisenbichler, at
konrad.eisenbichler@utoronto.ca

Aase, Laura K. Review of Milagrosa Romero Samper, *Las cofradias en el reformismo de Carlos III.* Madrid: Fragua, 1991. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 22.

Abraham, Alyssa. "Correggio's *Madonna di San Giorgio* and the Post-Tridentine Devotional *Rappresentazioni* at the Confraternity of Saint Peter Martyr in Modena." *Confraternitas* 29.2 (2018): 40–59. DOI https://doi.org/10.33137/confrat.v29i2.32299

Abraham, Alyssa. "The Reception of Correggio's Two Altarpieces for Modena in Their Confraternity Settings." [Thesis abstract] *Confraternitas* 28.1 (2017): 40–41.

Adamoli, Davide. *Confraternite della Svizzera italiana.* Vol. 1: *Storia di una presenza dal 1291 a oggi*. Vol. 2: *Le 1155 Compagnie devote attive nelle parrocchie*. Lugano, CH: Ritter Edizioni, 2015. 511, 432 pp., CD, b/w and colour ill. No ISBN (hardcover).

Ahl, Diane Cole. "Due *San Sebastiano* di Benozzo Gozzoli a San Gimignano: Un contributo al problema della pittura per la peste nel Quattrocento" *Rivista d'arte* Anno 40, Ser. IV, vol. 4 (Florence: Olschki, 1988):31–61 [passing references to the Confraternita di San Sebastiano in Sant'Agostino, San Gimignano]

Ahl, Diane Cole. See also Wisch, Barbara.

Aiello, Lucia and Marco Bascapè, eds. *Guida dell'Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano*. Como: Nodo Libri, 2012. Pp. 454+145 b/w and colour ill. ISBN 978–88–7185–223–2 (paperback) gratis on demand.

Aiello, Lucia, Marco Bascapè, and Danilo Zardin (eds.). *Milano e le sue associazioni. Cinque secoli di storia cittadina (XVI–XX secolo)*. Milan: Scalpendi Editore, 2014. Pp. 179 + 81 b/w and colour illustrations. ISBN 978–8–8895–4661–1 (paperback).

Aiello, Lucia, Marco Bascapè, and Sergio Rebora, eds. *Il Tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*. Milan: Silvana Editoriale, 2001. Pp. 495 + 498 b/w and colour ill. No ISBN (hard cover).

Aiello, Lucia, Marco Bascapè, and Sergio Rebora, eds. *Milano. Radici e luoghi della carità*. Turin: Umberto Allemandi & C., 2008. Pp. 204 + 134 b/w and colour ill. ISBN 978–88–422–1685–8 (hard cover).

Al Kalak, Matteo and Cesare Santus. "Carità pubblica e carità privata nella Modena del Cinquecento." *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi*, 33 (2011): 81–83.

Al Kalak, Matteo and Marta Lucchi. *Gli statuti delle confraternite modenesi dal X al XVI secolo*, preface by Nicholas Terpstra. Heuresis, Sezione di Scienze storiche, 9. Bologna: CLUEB, 2011. Pp. 259. ISBN 978–88–491–3490–2.

Al Kalak, Matteo. "Obbedire a Dio. Carità e circuiti di assistenza clandestina nella comunità eterodossa modenese (1540–1570)." *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 33 (2011): 103–117.

Al Kalak. "The Confraternities of Modena between the Middle Ages and Renaissance. Rules, Social Profiles and Spirituality." *Confraternitas* 29.2 (2018): 4–21.

Albini, Giuliana. *Carità e governo delle povertà (secoli XI–XV)*. Milan: Unicopli, 2002. 357 pp. ISBN 88–400–0824–1

Alemannno, Antonio, et al.. *La confraternita del SS. Sacramento e Rosario di Mottola (sec. XVI)*. Introduction by Liana Bertoldi Lenoci. Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia, 11. Mottola (TA): Edizioni Stampasud, 1998. 442, [5] pp., 106 illustrations [with five chapters by Antonio Alemanno, and one each by Mimma Pasculli Ferrara and Vito Fumarola]

Alessi, Cecilia. *La Confraternita ritrovata: Benvenuto di Giovanni e Girolamo di Benvenuto nello Spedale Vecchio di Siena. The Rediscovered Confraternity: Benvenuto di Giovanni and Girolamo di Benvenuto in Siena's Spedale Vecchio*. Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e etnoantropologico di Siena e Grosseto, 1. Asciano (SI): Ali, 2003. 127 pp., 92 illustrations (48 in colour)

Alhaique Pettinelli, Rosanna. "La Compagnia del Gonfalone e la *Passione* al Colosseo" *Un'idea di Roma. Società, arte e cultura tra Umanesimo e Rinascimento*. Rome: Roma nel Rinascimento, 1993, pp. 73–98.

Alidori Battaglia, Laura. *Il libro d'ore in Italia tra confraternite e corti (1275–1349). Lettori, artisti, immagini*. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, 209. Florence: Leo S. Olschki, 2020. Pp. xvi, 411 + 221 ill., 68 pl. ISBN 978–8–8222–6664–4 (hardcover) €70.

Andrades, José María and Silvia María Pérez González (eds.). *Religiosidad sevillana. Homanaje al profesor José Sánchez Herrero*. Seville: Aconcagua Libros, 2012. Pp. 452 + b/w ill.. ISBN

978–84–96178–67–0 (paperback). Contains, of particular interest to confraternity studies: Carlos José Romero Mensaque "Un estado de la cuestión sobre el Rosario y sus cofradías en España" (175–230); Cristian Caosta Anaya "La Hiniesta. La historia de la refundación y constitución de la Hermandad de María Santíssima de la Yniesta a través de sus reglas" (301–316); Juan Carlos Arboleda Goldaracena "Algunas percepciones sobre la antroponimia masculina en las reglas de hermandades y cofradías sevillanas (ss. XIV–XVI)" (317–327); David Granado Hermsín "Reglas primigenias y organización de la Cofradía de Nuestra Señora de Consolación de Utrera en el siglo XVII" (329–338); José Antonio Mingorance Ruiz "Aportación documental a la historia de la Cofradía del Nombre de Jesús de Jerez de la Frontera" (339–365).

Andreae, Jen. Review of Christopher Black and Pamela Gravestock (eds.), *Early Modern Confraternities in Europe and the Americas. International and Interdisciplinary Perspectives*. Aldershot, UK / Burlington, VT: Ashgate, 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 44–45.

Anon. (ed), *Il "teatro" del Corpo di Cristo (secc. XV–XVI)*. Special issue of *Civiltà bresciana* 8:2 (June 1999), 132 pp. [Contains: Claudio Bernardi, "Presentazione" pp. 4–5; Claudio Bernardi "Devozioni e rappresentazioni del Corpo di Cristo nel tardo medioevo" pp. 6–17; Carla Bino "Passioni e laude devozionali in area bresciana tra XIV e XVI secolo" pp. 18–39; Ilaria Tameni "Il teatro della Pietà: il Cristo morto nell'arte bresciana (1450–1550)" pp. 40–72; Monica Poisa "La processione del Corpus Domini a Brescia nei secoli XV e XVI" pp. 73–105.)

Anon. (ed.), *Eucaristia e vita dal medioevo ad oggi a Bologna*. Bologna: Edizioni Dehoniane, 1988. 173 pp. [includes, among other articles: Mario Fanti "Le Compagnie del santissimo Sacramento a Bologna" pp. 53–88; Leonia Dainesi "Una istituzione eucaristica bolognese: la confraternita della buona prima Comunione e della perseveranza, sotto la protezione della beata Imelda (1896–1931)" pp. 107–125]

Anon. (ed.), *Il Complesso del Baraccano. Il restauro per il recupero a sede del Centro Civico e del futuro Museo. La storia da santuario dei Bentivoglio a `conservatorio femminile'*. Bologna: Edizioni Bologna, 1995. 93 pp. [contains: Elisabetta Possati Bertini `Presentazione' pp. 3–4; Paolo Nannelli "Le vicende edilizie ed il restauro" pp. 5–34; Mario Fanti "La Madonna del Baraccano. Il santuario dei Bentivoglio nella Bologna del Quattrocento e del primo Cinquecento" pp. 35–70; Paola Foschi "Il conservatorio femminile di S. Maria del Baraccano. La sua storia, il suo significato" pp. 71–88; Luisa Ciammitti "Interventi della Soprintendenza per i beni artistici e storici per il complesso del Baraccano" pp. 89–91; Andrea Emiliani "Il restauro del Baraccano e il suo museo" pp. 92–93]

Anon. (ed.), *Il movimento dei Disciplinati nel settimo centenario dal suo inizio (Perugia, 1260). Convegno internazionale: Perugia, 25–28 settembre 1960*. Perugia: Deputazione di Storia patria per l'Umbria, 1962, rprt. Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1986. Pp. 778 pp. [Contains: R. Morghen "Ranieri Fasani e il movimento dei Disciplinati del 1260" pp. 29–42; G.G. Meersseman, "Disciplinati e penitenti nel Duecento" pp. 43–83; E. Ardu "Frater Raynerius Faxanus de Perusio" pp. 84–98; R. Manselli, "L'anno 1260 fu anno giachimitico?" pp. 99–108; E. Delaruelle, "Les grandes processions de pénitents de 1349 et 1399" pp. 109–145; C. Pizzoni, "La confraternita dell'Annunziata in Perugia" pp. 146–155; G. Alberigo, "Contributi alla storia delle Confraternite di Disciplinati e della spiritualità

laicale nei secc. XV e XVI" pp. 156–252; "Kern L. "Notes sur la fondation de la Confrérie des Recommandés à la Vierge et ses rapports avec les Flagellants" pp. 253–256; G. Tammi, "Lo statuto dei Disciplinati di S. Maria Maddalena di Bergamo. Dal codice Sigma 3,2 della Biblioteca Civica di Bergamo" pp. 257–268; F. Mancini, "I Disciplinati di Porta Fratta in Todi e il loro primo statuto" pp. 269–292; M. Pericoli, "La matricola dei Disciplinati della Fraternita di S. Maria Maggiore in Todi" pp. 293–304; C. Mesini, "I Disciplinati a Parma" pp. 305–316; C. Naselli, "Notizie sui Disciplinati in Sicilia" pp. 317–327; G. Gasca Queirazza, "Le Confraternite dei Disciplinati in Piemonte. Loro influenza sulla diffusione del volgare di tipo toscano" pp. 328–336; I. Baldelli, "La lauda e i Disciplinati" pp. 338–367; E. Ardu, "La data d'inizio del Movimento dei Disciplinati" pp. 368–370; U. Nicolini, "I frati della Penitenza a Perugia alla fine del sec. XIII" pp. 371–380; C. Violante, "Il codice D 7 inferiore della Biblioteca Ambrosiana e la storia dei Disciplinati in Bergamo e diocesi fino al sec. XVI" pp. 381–394; M. Apollonio, "Lauda drammatica umbra e metodi per l'indagine critica delle forme drammaturgiche" pp. 395–433; A.M. Terruggia, "In quale momento i Disciplinati hanno dato origine al loro teatro?" pp. 434–459; A. Roncaglia, "Nella preistoria della lauda: ballata e strofa zagialesca" pp. 460–475; R. Monterosso, "Il linguaggio musicale della lauda dugentesca" pp. 476–495; A. Prandi, "Intorno all'iconografia dei Disciplinati" pp. 496–508; E. Ardu (ed.), "Documenti attinenti alle Confraternite perugine dei Disciplinati" pp. 519–555; M. Pericoli (ed.), "Matricola della Fraternita di S. Maria Maggiore e documenti ad essa relativi" pp. 556–590; G. Bascapé, "I sigilli delle Confraternite" pp. 591–596; R. Guêze, "Le Confraternite di S. Agostino, S. Francesco, S. Domenico di Perugia" pp. 597–623; Bladelli, I. "Mostra storica e documentaria. Catalogo" pp. 624–650; L. Scaramucci, "Indici" pp. 651–776 (this last item is reprinted from *Quaderni del Centro di documentazione sul movimento dei Disciplinati* 1 (1965)]

Anon. (ed.), *La Chiesa della Maddalena. Un santuario per la città*. Atti del seminario di studi Pescia 8 maggio 1999. Pescia: Istituto Storico Lucchese, 2001. 142 pp., ill. [Contains: Amleto Spicciani "Premessa" pp. 7–14; Carla Giuseppina Romby "Il rinnovamento dell'architettura sacra e la chiesa di S. Maria Maddalena nella Pescia barocca" pp. 15–20; Massimiliano Bini "La Compagnia di Santa Maria Maddalena di Pescia: committenza e devozione nei secoli XVI–XVIII" pp. 21–40; Paolo Vitali "Iconografia del crocifisso ligneo e del Volto Santo della chiesa di S. Maria Maddalena in Pescia" pp. 41–72; Lorenzo Niccoli "Rilievo della chiesa di S. Maria Maddalena e restauro del presbiterio" pp. 73–96; Vincenzo Pirrone "La devozione popolare: oltre sembiante" pp. 97–106; Cesare Bocci "Le feste di maggio" pp. 107–142]

Anon. (ed.), *Le mouvement confraternel au Moyen Age (France, Italie, Suisse)*. Actes de la table ronde ... Lausanne 9–11 mai 1985 (Rome: Ecole Française, 1987). 420 pp. Contents: Agostino Paravicini Bagliani, "Présentation" (1–7); Jacques Chiffoleau, "Entre le religieux et le politique: les confréries du Saint–Esprit en Provence et en Comtat Venaissin à la fin du Moyen Age" (9–40); Anna Benvenuti Papi, "Donne religiose nella Firenze del Due–Trecento; appunti per una ricerca in corso" (41–82); Noël Coulet, "Le mouvement confraternel en Provence et dans le Comtat Venaissin au Moyen Age" (83–110); Catherine Vincent, "La confrérie comme structure d'intégration: l'emeple de la Normandie" (111–131); Roberto Rusconi, "Pratica culturale ed istruzione religiosa nelle confraternite italiane del tardo medio evo: `libri da compagnia' e libri di pietà" (133–153); Giovanna Casagrande,

"Devozione e municipalità. La Compagnia del S. Anello / S. Giuseppe di Perugia (1487–1542)" (155–183); Jean–Loup Lemaître, "La consorce du clergé de Lodi et son missel, XIIe–XIVe siècle" (185–220); Kathrin Tremp–Utz, "Une confrérie de saint Jacques à Berne à la fin du Moyen Age" (221–231); André Schnyder, "Unions de prière patronnées par sainte Ursule en Allemagne du Sud à la fin du XVe siècle" (263–273); Nicolas Morad, "Une charité bien ordonnée: la confrérie du Saint-Esprit à Fribourg à la fin du Moyen Age (XIVe-XVe siècles)" (275–296); Charles M. de La Roncière, "Les confréries à Florence et dans son contado aux XIVe-XVe siècles" (297–342); Antonio Rigon, "Le congregazioni del clero urbano in area veneta (XII-XV secolo)" (343–360); Giuseppina De Sandre Gasparini, "Il movimento delle confraternite nell'area veneta" (361–394); André Vauchez, "Conclusion" (395–405).

Anon. (ed.), *Pellegrino Tibaldi pittore e architetto dell'età borromaica*. Special issue of *Studia Borromaica. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età moderna* 11 (1997), 309 pp. [includes: Sandro Benedetti "Aspetti e connessioni nell'architettura della riforma cattolica tra Roma e Milano" pp. 13–46; Marzia Giuliani "Nuovi documenti per la biografia e la formazione culturale di Pellegrino Pellegrini" pp. 47–69; Stefano Della Torre "Elementi distintivi dell'architettura pellegriniana" pp. 71–80; Maria Luisa Gatti Perer "Un prototipo di `artium concordia' tra Cinque e Seicento e l'evoluzione del linguaggio classico durante l'episcopato di Federico Borromeo" pp. 81–107; Aurora Scotti "Un disegno di architettura militare di Pellegrino Pellegrini e qualche riflessione a margine di alcuni fogli" pp. 109–130; Adele Buratti Mazzotta "L'architettura del Pellegrini tra teoria e rappresentazione" pp. 131–151; T. Barton Thurber "Pellegrino Tibaldi and the rebuilding of cathedrals in post-Tridentine Italy: the planned reconstruction of the Duomo of Vercelli" pp. 153–166; Marco Navoni "Tentativo di lettura liturgica-teologica delle *Instructiones Fabricae*" pp. 167–178; Francesco Repishti "Un primo porgetto per il nuovo battistero del Duomo di Milano" pp. 179–192; John Alexander "Documentation of the Loggia dei Mercanti in Ancona, 1556–1564" pp. 193–238; Riccardo Bottoni "Eretici ed ebrei nei concili e nei sinodi di san Carlo Borromeo" pp. 239–275; Leonida Besozzi "Destinazione e tipologia delle reliquie di un Santo dell'Età Moderna" pp. 277–296].

Anon. (ed.), *Prière et charité sous l'Ancien Regime*. Actes du Colloque de Nancy-Epinal, 6 et 7 octobre 1990. Special issue of *Historie, Economie et Société*, 10:3 (1991): 279–435. [Contents: Louis Chatellier "Avant-Propos" pp. 281–282; Marc Venard "Les formes de piété des confréries dévotes de Rouen à l'époque moderne" 283–297; Marie-Hélène Froeschle-Chopard "La dévotion du Rosaire à travers quelques livres de piété" 299–316; Georges Viard "Bureaux des pauvres et confréries de charité en Champagne méridionale (XVIe-XVIIe siècles" 317–330; Alain Tallon "Prière et charité dans la Compagnie du Saint-Sacrement (1629–1667)" 331–343; Bernard Vogler "L'assistance dans le monde luthérien allemand et alsacien: théorie et pratique" 345–351; Jean-Pierre Gutton "Enfermement et charité dans la France de l'Ancien Régime" 353–358; Martin Dinges "Attitudes à l'égard de la pauvreté aux XVIe et XVIIe siècles à Bordeaux" 359–374; Mireille Bouvet "Archives hospitalières. Sources de l'histoire du sentiment religieux: l'exemple de Vosges" 375–376; Bernard Vogles "La dimension religieuse dans les relations internationales en Europe au XVIIe siècle (1618–1721)" 379–398; Madeleine Foisil, Françoise de Noirfontaine and Isabelle Flandrois "Un journal de polémique et de propagande. Les Nouvelles Ecclésiastiques" 399–420; Annie

Molinie-Bertrand "L'Inquisition et les Cryptojudaïsants (1660–1730)" 423–427; Michèle Escamilla-Colin "Crime et châtiments dans l'Espagne inquisitoriale. Essai de typologie délictive et punitive sous le dernier Habsbourg et le premier Bourbon" 429–435]

Anon. (ed.), *Sacramentum Amoris. Tifkira Tar-Raba' Centinarju mit-Twaqqif tal-Arcikonfraternita tas-SSmu Sagrament Fil-Knisja Proto-Parrokkjali ta' San Pawl, Rabat. 1575–1975* (Rabat, Malta: Stamperija Palbo, 1975), 32 pp. [Commemorative pamphlet for the 400th anniversary of the Confraternity of the SS. Sacrament in the church of St Paul, Rabat, Malta]. Contents: an introduction by P. Attard; Arturo Bonnici "Il-Konfraternita tas-Sagrament" (pp. 3–4); Lorenzo Spiteri, "Attività ta' l-Arcikonfraternita tas-SSmu Sagrament" (pp. 5–7); Gwann Azzopardi, "400 sena ta' Storja (1575–1975)" (pp. 8–15); Guzeppi Mercieca, "L-Ewkaristija" (p. 16); Karmenu Cefai, "Rikonoxxenza u Gratitudni" (pp. 19–23); and two appendices, "Lista tar-Retturi u tal-Prokuraturi tal-Arcikonfraernita tas-Sagrament" (pp. 27–29) and "L-Arkivju tal-Fratellanza" (pp. 30–32).

Anon. (ed.), *San Lorenzo. I documenti e i tesori nascosti* (Venice: Marsilio, 1993), 239 pp. [catalogue of the exhibition commemorating the 1600th anniversary of the basilica of San Lorenzo, Florence]

Anon. (ed.), *Settimo centenario della morte di Raniero Fasani*. Atti del convegno storico. Perugia 7 e 8 dicembre 1981 (Perugia: Centro di ricerca e di studio sul movimento dei disciplinati, 1984), 145 pp. [contains: Raoul Manselli, "Aspetti e forme della penitenza nei secoli XII-XIII" pp. 15–28; Mariano D'Alatri, "Il fenomeno penitenziale sotto l'aspetto ecclesiologico e teologico nella seconda metà del Duecento" pp. 29–42; Stanislao Da Campagnola, "Movimenti popolari ortodossi ed ereticali nel decennio 1251–1260" pp. 43–67; Attilio Bartoli Langeli, "La situazione politica in Umbria e a Perugia" pp. 69–81; Alberto Grohmann, "Aspetti di vita economico-finanziaria pubblica e privata nell'Umbria del sec. XIII" pp. 83–106; Ugolino Nicolini, "Bevignate e Raniero Fasani" pp. 107–131; Giuseppe Alberigo, "Bilancio e prospettive sul movimento dei flagellanti" pp. 133–140]

Anon. (ed.), *The Birth Cerificate of Slovene Culture. Exhibition of Medieval Slovene Manuscripts in Honour of the Accession of the Republic of Slovenia to the European Union.* Exhibition catalogue. Exhibion Hall of the National and University Library in Ljubljana, 17 May–20 June 2004. Ljubljana: National and University Library, 2004. 95 pp., 30 colour illustrations. ISBN 961–6285–32–7 [contains a description and reproduction of the manuscript "Anniversario di legati latino-italiano-slavo della confraternita di S. Maria di Cergneu, Codice n. CXLIV"]

Anon. (ed.). *Il restauro di due codici trecenteschi dell'Archivio Capitolare di S. Rufino di Assisi*. Assisi: Arti Grafiche Antica Porziuncola, 2006. 58 pp. [includes Francesco Santucci, "I 'Disciplinati' in Assisi e i loro codici più antichi (con particolare riguardo alla Fraternita di S. Stefano", pp. 39–58, on the restoration of the missal of the confraternity of the Disciplinati di S. Stefano di Assisi, dated 1338).

Anon. *Manuel de prière à l'usage des Pénitents blancs de Montpellier*. Montpellier: Confrérie des Penitents blancs de Montpellier, 2011. Pp. 82 ISBN 978–2–917–212226 (paperback) n.p.

Anon., *Ad Summum 1248. Der gotische Dom im Mittelalter. Ausstellung des Historischen Archivs der Stadt Köln aus Anlaß der Grundsteinlegung des Kölner Doms vor 750 Jahren*. Köln: Historisches Archiv, 1998. 239 pp.

Anon., *Affreschi di San Niccolò. Chiesa del 1400.* Cortona: Compagnia Laicale di San Niccolò,

1995. 45 pp.
Anon., *Il Santo Anello. Leggenda, storia, arte, devozione.* Perugia: Comune di Perugia, [2005].142 pp. b/w and colour illustrations.
Anon., *L'Oratorio della Misericordia di Rapolano Terme. Vicende storiche e artistiche*. Siena: Edizioni Cantagalli, 2000. 63 pp.
Anon., *La chapelle des pénitents blancs de Montpellier. Trésors d'art*. Montpellier: Dévote et respectable Confrérie des pénitents blancs de Montpellier, 2009. Pp. [13] + colour ill. ISBN 978–2–917212–12–7.
Anon., *Labarum. Cahier de la Maintenance des Confréries de Pénitents*. Avignon. (March 2008), 66 pp; (March 2012), 43 pp. ISSN 0980–9082.
Anon., *Museo delle confraternite. Viterbo* [descriptive brochure in Italian, English, French, and German; with inserted loose-leaf guide/floor plan in Italian] (Viterbo: Ente Provinciale per il Turismo, n.d.), [24] pp.
Aranci, Gilberto (ed.). *L'archivio della mensa arcivescovile di Firenze*. Pubblicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze, Inventari 1. Florence: Pagnini Editore, 1996. 131 pp.
Aranci, Gilberto, Giuliano Bellacci, and Luca Faldi. "La sezione Compagnie Religiose dell'Archivio Arcivescovile di Firenze." *Confraternitas* 6:2 (1995): 2–28.
Aranci, Gilberto. *Formazione religiosa e santità laicale a Firenze tra cinque e seicento: Ippolito Galantini fondatore della Congregazione di San Francesco della Dottrina Cristiana di Firenze (1565–1620)*. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1997. 509 pp.
Aranci, Gilberto. *L'Archivio della Cancelleria Arcivescovile di Firenze. Inventario delle visite pastorali*, ed. Gilberto Aranci. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1998. 303 pp. ISBN 88–8251–031-X
Aranci, Gilberto. *Vittorio Dell'Ancisa. Un prete fiorentino del Cinquecento e l'origine delle "Stabilite nella Carità"*. Pubblicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze, Studi e Testi 4. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1997. 141 pp.
Arancibia, Pamela. Review of José María Andrades and Silvia María Pérez González (eds.), *Religiosidad sevillana. Homenaje al profesor José Sánchez Herrero,*. Sevilla: Aconcagua Libros, 2012. In *Confraternitas* 23:1 (2012): 31–33.
Arancibia, Pamela. Review of Lucia Aiello, Marco Bascapè, and Sergio Rebora, eds. *Il Tesoro dei poveri. Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex Eca) di Milano*. Milan: Silvana Editoriale, 2001. In *Confraternitas* 26:1 (2015): 24–25.
Arancibia, Pamela. Review of Trevor J. Dadson, *Tolerance and Coexistence in Early Modern Spain. Old Christians and Moriscos in the Campo de Calatrava*. Woodbridge, UK: Tamesis, 2014. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 50–53.
Aranda Linares, Carmen with Enrique Hormigo Sánchez and José Miguel Sánchez Peña. *Scultura lignea genovese a Cadice nel Settecento. Opere e documenti*. Special issue of *Quaderni franzoniani*. Semestrale di bibliografia e cultura ligure. Vol. 6:2 (1993), 213 pp. + 91 illustrations.
Archivo di Stato di Siena. *Le pergamene delle confraternite nell'Archivio di Stato di Siena (1241–1785)*. Regesti a cura di Maria Assunta Ceppari Ridolfi. Rome: Ministero per i beni e le attività culturali / Direzione generale per gli archivi, 2007. lxxi, 583 pp., 1 + 46 colour illustrations. ISBN 978–88–7125–290–2.
Arias de Saavedra, Inmaculada and Miguel Luis López Muñoz. "The Relationship between

Fraternities and the Government in Spain during the XVIIIth Century. A Research Project." *Confraternitas* 6:1 (1995): 19–22.

Armstrong, Megan. Review of Anon., *Le Mouvement Confraternel Au Moyen Age*, intro. by Agostino Paravincini Bagliani. Rome: École Française de Rome, 1987. In *Confraternitas* 2:2 (1991): 15–16.

Armstrong, Megan. Review of John Henderson, *Piety and Charity in late Medieval Florence*. Oxford: Clarendon Press, 1994. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 21–22.

Armstrong, Megan. Review of Lorenzo Polizzotto, *The Elect Nation. The Savonarolan Movement in Florence 1494–1545*. Oxford: Clarendon Press, 1994. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 35–36.

Armstrong, Megan. Review of *Prière et charité sous l'Ancien Regime. Actes du Colloque de Nancy-Epinal, 6–7 octobre 1990*. Special issue of the journal Histoire, Économie et Société, 10:3 (1991) 279–435. In *Confraternitas* 3:2 (1992): 32–33.

Arrizabalaga, Jon, John Henderson, and Roger French. *The Great Pox. The French Disease in Renaissance Europe*. New Haven and London: Yale University Press, 1997. xv, 352 pp. 30 plates, 8 figures, 7 tables.

Artusi, Luciano and Antonio Patruno. *Deo gratias. Storia, tradizioni, culti e personaggi delle antiche confraternite fiorentine*. Florence: Newton Compton, 1994. 448 pp.

Avesani, Laura. Review of Maria Margarida Montenegro, Francisco d'Orey Manoel, and Henrique Leitão (eds.). *A "Compromisso" for the Future: 500th Anniversary of the First Printed Edition of the Compromisso of the Confraternity of the Misericórdia*. Lisbon: Santa Casa da Misericórdia de Lisbon, 2017. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 50–51.

Baggi, Giancarlo. "La `Compagnia della devotione del Corpo di Christo della terra di Prato.' Frammento di storia religiosa locale documentata da tre preziosi Codici miniati della Biblioteca Roncioniana di Prato." *Archivio storico pratese* 66 (1990) pp. 205–213.

Bailey, Meryl Faith. "More Catholic than Rome: Art and Lay Spirituality at Venice's Scuola di S. Fantin, 1562–1605." Ph.D. thesis, University of California, Berkeley, 2011. Thesis abstract in *Confraternitas* 22:2 (2011): 55–56.

Bainbridge, Virginia R. "The Medieval Way of Death: Commemoration and the Afterlife in Pre-Reformation Cambridgeshire." In M. Wilks (ed.), *Prophecy and Eschatology*. Studies in Church History 10. Oxford: Oxford University Press, 1994, pp. 183–203.

Bainbridge, Virginia R. *Gilds in the Medieval Countryside. Social and Religious Change in Cambridgeshire c.1350–1558*. Studies in the History of Medieval Religion, 10. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 1996. 177 pp.

Barberis, Walter with Anna Cantaluppi. La Compagnia di San Paolo 1563–2013. Vol. 1 1563–1852, vol. 2 1853–2013. Turin: Giulio Einaudi, 2013. Pp. L, 680, + 80 ill.; xxvii, 739 + 136 ill. ISBN 978–88–06–21585–9 (hardcover). [Contents of vol. 1: Sergio Chiamarino, "Prefazione" pp. 1:xix-xxi; Walter Barberis "La Compagnia di San Paolo. Un soggetto in tre atti" pp. 1:xxiii-xlv; Anna Cantaluppi "Prima e dopo Tesauro: un viaggio attraverso le storie della Compagnia e dell'Istituto" 1:5–39; Miguel Gotor "Le origini della Compagnia di San Paolo e il governo del bisogno tra santità, eresia e carità (1562–1630)" 1:40–72; Umberto Santarelli "Il credito e l'usura nell'Europa medievale e moderna" 1:73–82; Andrea Landi "Tra censi e usure. Aspetti del pensiero giuridico europeo d'età moderna" 1:83–100; Isidoro Soffietti and Carlo Montanari "I censi, le rendite e l'usura nella legislazione e nella dottrina (secoli XV-XIX)" 1:101–134; Luciano Allegra "Il Monte di pietà di Torino" 1:137–165;

Elisa Mongiano “Le regole di governo e il governo delle regole” 1:166–179; Anna Cantaluppi “Il profilo sociale della Compagnia di San Paolo nel primo secolo di attività” 1:180–207; Marcella Maritano “Confratelli e benefattori. Profilo sociale e reti di relazione da metà Seicento al 1852” 1:208–251; Paola Bianchi and Andrea Merlotti “Uno spazio politico d’Antico regime. La Compagnia di San Paolo fra corte, Stato e Consiglio di città” 1:252–315; Paolo Cozzo “Fra corte sabauda e curia romana: funzione politica e dimensione religiosa della Compagnia di San Paolo tra Sei e Settecento” 1:316–346; Laura De Fanti “«Fabbricar oratorii e templi e, quando permettevan loro le facultà, sontuosamente ornarli». Il mecenatismo artistico della Compagnia di San Paolo” 1:349–378; Luca Bianco “Immagini dell’eresia fra arte e letteratura: intorno all’Istoria della Compagnia di San Paolo di Emanuele Tesauro (1657–1658)” 1:379–409; Danilo Comino “I confratelli e la pittura a Torino nella seconda metà del Seicento: i cicli pittorici dell’Oratorio di San Paolo e del palazzo di città” 1:410–444; Sandra Cavallo and Marcella Maritano “La pratica assistenziale ed educativa” 1:447–474; Elisa Mongiano and Gian Savino Pene Vidari “Lasciti e doti nell’attività assistenziale e creditizia della Compagnia” 1:475–508; Blythe Alice Raviola “La Compagnia di San Paolo e lo spazio sabaudo. Dall’ambito urbano alla dimensione regionale” 1:509–540; Fausto Piola Caselli “Le politiche patrimoniali della Compagnia di San Paolo nel Settecento. Investimenti, rendite e vincoli di spesa” 1:541–576; Emanuele Colombo “La Compagnia di San Paolo e le dinamiche del credito fra età moderna e prima metà dell’Ottocento” 1:577–612; Enrico Genta “Sugli statuti paolini tra il periodo francese e la Restaurazione” 1:615–636; Silvia Inaudi “La pratica assistenziale ed educativa delle istituzioni della Compagnia (1790–1853” 1:637–650.]

Barbieri, Nello. See also Wilson, Blake.

Barbina, Maria Tore. “Appunti per l’analisi linguistica di un testo friulano del XVI-XVII secolo.” *Ce fastu?, Rivista della Società Filologica Friulana “Graziadio I. Ascoli”*, 60:1 (1984): 131–136. [analysis of a short 1594 text from the Pia Casa delle Zitelle, Udine]

Barbina, Maria Tore. “Archivio delle chiese di Rodda di Pulfero: gli ultimi documenti.” *Ce fastu?, Rivista della Società Filologica Friulana “Graziadio I. Ascoli”*, 67:1 (1991): 129–146.

Barbina, Maria Tore. “Documento per una storia delle valli del Natisone: “Il Registro dei Camerari della Veneranda Chiesa della B.V., S. Leonardo e S. Dorigo di Ruoda di Schiavonia.” *Cultura in Friuli* (Udine: Società Filologica Friulana, 1988): 157–192.

Bargellini, Piero. *I Buonomini di San Martino* (Florence: Cassa di Risparmio di Firenze, 1972), 41 pp.

Barker, Alison C. “Saint George as Cultural Unifier: Visual Clues in Carpaccio’s Cycle at the Scuola Dalmata in Venice.” *Confraternitas* 32.1 (2021): 26–52. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38916

Barna, Gábor (ed.). *Ethnology of Religion. Chapters from the European History of a Discipline*. Studies in Ethnology 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2004. 367 pp. ISBN 9–6305–8179–5

Barna, Gábor. *Az Eló Rózsafüzér kunszentmártoni társulatának jegyzókönyve 1851–1940. Minutes of the Living Rosary Confraternity in Kunszentmárton, 1851–1940*. Devotio Hungarorum, 5. Szeged: Néprajzi Tanszék, 1988. 334 pp., 16 illustrations

Barnes, Andrew E. “Cliques and Participation: Organizational Dynamics in the Penitents Bourras” *Journal of Interdisciplinary History* 19:1 (Summer 1988): 25–53

Barnes, Andrew E. “From Ritual to Meditative Piety: Devotional Change in French Penitential

Confraternities from the 16th to the 18th Century." *Journal of Ritual Studies* 1:2 (1987): 1–26

Barnes, Andrew E. "Poor Relief and Brotherhood." *Journal of Social History* 24:3 (1991) pp. 603–611 [review essay on James R. Banker, *Death in the Community: Memorialization and Confraternities in an Italian Commune in the Late Middle Ages* (Athens and London: University of Georgia Press, 1988); Maureen Flynn, *Sacred Charity: Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400–1700* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1989); Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1989)]

Barnes, Andrew E. "Religious Anxiety and Devotional Change in Sixteenth Century French Penitential Confraternities." *Sixteenth Century Journal* 19:3 (1988): 389–406

Barnes, Andrew E. "The Wars of Religion and the Origins of Reformed Confraternities of Penitents. A Theoretical Approach." *Archives de Sciences Sociales des Religions* 64:1 (1987) pp. 117–136

Barnes, Andrew E. *The Social Dimension of Piety. Associative Life and Devotional Change in the Penitent Confraternities of Marseilles (1499–1792)*. (New York and Mahwah, NJ: Paulist Press, 1994), x, 285 pp.

Baronti, Giancarlo (ed.). *Percorsi di protezione della gravidanza, del parto, e della prima infanzia*. Exhibition catalogue. Corciano, 7–22 August 1999 (Corciano: Pro-loco di Corciano, 1999), 127 pp., b/w and colour illustrations, no ISBN, n.p. [contains, among others: Giovanna Casagrande "San Silvestro e la Madonna del Latte" pp. 29–31; Luigi Tittarelli, "L'attività di accoglienza dell'infanzia abbandonata dell'Ospedale di S. Maria della Misericordia a Perugia nei secoli XVI-XIX" pp. 32–41]

Bartoli, Silvia and Piero Camporesi. "Nuovi dati sulla chiesa di S. Nicola di Bari detta di S. Nicolò." *Forlimpopoli Documenti e Studi* 19 (2008): 39–58. [Includes information on the confraternities that met in the church of St. Nicholas in Forlimpopoli and an appendix with a partial transcription of the nineteenth-century statutes of the Compagnia della Buona Morte" and an 1840 list of members.]

Bartoli, Silvia and Pietro Camporesi. "Nuovi dati sulla chiesa della Immacolata Concezione detta del Carmine." *Forlimpopoli Documenti e Studi* 19 (2008): 59–116. [Includes information on the confraternities that met in in the church of the Immaculate Conception in Forlimpopoli.]

Barzman, Karen-Edis. "Liberal Academicians and the New Social Elite in Grand Ducal Florence." In *World Art. Themes of Unity in Diversity*. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art. Ed. Irving Lavin (University Park and London: The Pennsylvania State University Press, 1989), vol. 2, pp. 459–463.

Barzman, Karen-Edis. "Perception, Knowledge, and the Theory of *Disegno* in Sixteenth-Century Florence." In Larry J. Feinberg, *From Studio to Studiolo. Florentine Draftsmanship under the First Medici Grand Dukes* (Seattle and London: University of Washington Press, 1991): 37–48.

Barzman, Karen-Edis. "The Florentine Accademia del Disegno: Liberal Education and the Renaissance Artist." In *Academies of Art between Renaissance and Romanticism*. Eds. Anton W.A. Boschloo, et al. ('S-Gravenhage [The Hague]: SDU Uitgeverij, 1989): 14–32.

Barzman, Karen-Edis. *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. xii, 377 pp., 24 illustrations

Bascapè, Marco. See also Aiello, Lucia

Basile, Deana. Review of Susan Verdi Webster, *Art and Ritual in Golden-Age Spain. Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 31–32.

Baskins, Cristelle L. "Jacopo del Sellaio's `Pietà' in S. Frediano" *The Burlington Magazine* 131:1036 (July 1989): 474–479 [Compagnia delle Brucciate, and, in passing, the Compagnia di Sant'Agnese]

Baumgarten, Jens. *Konfession, Bild und Macht. Visualisieung als katholishes Herrschafts- und Disziplinierungkonzept in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560–1740)*. Hamburg & Munich: Dölling und Galitz Verlag, 2004. 323 pp., 36 illustrations. ISBN 3–935549–89-X

Bellingeri, Lia (ed.). *Devozione e carità. Il patrimonio artistico delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza di Cremona*. Annali della Biblioteca statale e libreria civica di Cremona. Cremona: Edizioni Linograf, 2001. 349 pp. [contains: Giuliana Algeri "Introduzione" pp. 13–17; Lia Bellingeri "Per una storia delle raccolte" pp. 21–96; Mariella Morandi "Il ciclo di Sant'Omobono" pp. 99–120; Lia Bellingeri "Le *Storie bibliche* di Francesco e Pietro Antonio Picenardi" pp. 121–139; Isabella Bottoni "Giacomo Bertesi e i rilievi con *Storie di Cristo*" pp. 141–167; Isabella Tottoni "La scultura lignea nelle chiese degli orfanotrofi e la scuola del Bertesi" pp. 169–191; Schede, pp. 193–297; Inventario, pp. 299–319; Indice; Bibliografia]

Bendiscioli, Mario. "Finalità tradizionali e motivi nuovi in una confraternita a Mantova del terzo decennio del Cinquecento." In *Problemi di vita religiosa in Italia nel Cinquecento*. Atti del convegno di storia della Chiesa in Italia, Bologna, 2–6 sett. 1958. Padova: Editrice Antenore, 1960, pp. 91–101.

Benvenuti Papi, Anna. "`Ad procurationem caritatis et amoris et concordiae ad invicem'. La Fraternita dei Laici di Arezzo tra sistema di solidarietà e solidarietà di sistema." *Annali aretini* 1 (1993): 79–104.

Benvenuti Papi, Anna. "Devozioni private e guida di coscienze femminili nella Firenze del Due-Trecento" *Ricerche storiche* 16:3 (1986): 565–601

Benvenuti Papi, Anna. "Frati mendicanti e pinzochere in Toscana: dalla marginalità sociale a modello di santità." In *Temi e problemi nella mistica femminile trecentesca.* Convegni del Centro di studi sulla spiritualità medievale, 20 (Todi: Accademia Tudertina, 1983): 107–135

Benvenuti Papi, Anna. "I frati della penitenza nella società fiorentina del Due-Trecento." In *I frati penitenti di San Francesco nella società del Due e Trecento*. Atti del 2E convegno di Studi Francescani, Roma 12–14 ottobre 1976. Ed. Mariano D'Alatri (Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1977): 191–220

Benvenuti Papi, Anna. "Il modello familiare nell'agiografia fiorentina tra duecento e quattrocento. Sviluppo di una negazione (da Umiliana dei Cerchi a Villana delle Botti)" *Nuova donnawomanfemme* 16 (1981): 80–107

Benvenuti Papi, Anna. *"In castro poenitentiae." Santità e società femminile nell'Italia medievale.* Italia Sacra Studi e Documenti di Storia Ecclesiastica, 45 (Rome: Herder Editrice, 1990), xxxii, 713 pp. ISBN 88–85876–12–9

Benvenuti Papi, Anna. "L'impianto mendicante in Firenze, un problema aperto," *Mélanges de l'Ecole Française de Rome - Moyen Age, Temps Modernes* 89:2 (1977) 597–608 [Florentine confraternities and the Mendicant orders]

Benvenuti Papi, Anna. “L’impianto mendicante in Firenze. Un problema aperto” *Mélanges de l’Ecole Française de Rome. Moyen Age - Temps Modernes* 89:2 (1977): 597–608

Benvenuti Papi, Anna. “Margarita filia Jeurusalem. Santa Margherita da Cortona e il superamento mistico della crociata.” In *Toscana e Terrasanta nel Medioaevo*. Vol. 1 *Italia, Oriente, Mediterraneo* (Florence: Alinea Editrice, 1982): 117–137.

Benvenuti Papi, Anna. “Penitenza e penitenti in Toscana. Stato della questione e prospettive della ricerca.” *Ricerche di storia sociale e religiosa* n.s. 17/18 (1980): 107–120.

Benvenuti Papi, Anna. “Penitenza e santità femminile in ambiente cateriniano e bernardiniano.” In *Atti del simposio internazionale cateriniano-bernardiniano*, Siena, 17–20 aprile 1980 (Siena: Accademia Senese degli Intronati, 1982): 865–875.

Benvenuti Papi, Anna. “Santità femminile nel territorio fiorentino e lucchese: considerazioni intorno al caso di Verdiana da Castelfiorentino.” In *Religiosità e società in Valdelsa nel basso medioevo.* Atti del convegno di S. Vivaldo, 29 settembre 1979 (Società storica della Valdelsa, 1980): 113–144

Benvenuti Papi, Anna. “Umiliana dei Cerchi. Nascita di un culto nella Firenze del Dugento” *Studi francescani* 77:1–2 (1980): 87–117

Benvenuti Papi, Anna. “Una terra di sante e di città. Suggestioni agiografiche in Italia.” In *Il movimento religioso femminile in Umbria nei secoli XIII-XVI* (Perugia: La Nuova Italia, 1984): 185–202

Benvenuti, Anna and Pierantonio Piatti (eds.). *Beata civitas. Pubblica pietà e devozioni private nella Siena del ’300*. Toscana Sacra, 5. Florence: SISMEL, 2016. Pp. xiii, 650 + 42 ill. ISBN 978–88–8450–733–4 (hardcover). [Contents: André Vauchez “La religione civica: alcune riflessioni attorno a un concetto storiografico” pp. 3–9; Paolo Nardi “Istituzioni ecclesiastiche e governo della chiesa locale: la diocesi di Siena tra Due e Trecento” 11–42; Andrea Giorgi and Stefano Moscadelli, “Rituali civici a Siena in età medievale. Ipotesi sulla processione dei ceri e dei censi come elemento aggregante della compagine territoriale (secoli XII-XIV)” 43–66: Bruno Santi “Committenza e devozione nella realizzazione di opere d’arte” 67–72; Marina Gazzini “L’associazionismo religioso laicale” 73–88; Maria Assunta Ceppari Ridolfi “Esperienze confraternali nella chiesa senese del ’300 nello specchio della documentazione” 89–126: Raffaele Argenziano “Pratiche devozionali e produzione figurativa nelle compagnie laicali senesi” 127–146; Franco Franceschi “La pietà nelle associazioni di mestiere” 147–166; Pierluigi Licciardello “La religiosità nei testi statutari senesi: devozione e autocoscienza cristiana” 167–228; Gabriella Piccinni “Il contesto politico-sociale del Santa Maria della Scala” 229–250; Isabella Gagliardi “Confratelli e circoli devoti del Santa Maria della Scala: la confraternita dei Disciplinati fra Tre e Quattrocento” 251–274: Michele Pellegrini “L’esperienza religiosa dei «fratres» e delle «sorores» di Santa Maria della Scala: una «comunità estesa » nella società senese fra Due e Trecento” 275–296; Maria Corsi “La «Tebaide» del Santa Maria della Scala, le confraternite e l’esempio dei Padri del deserto” 297–324; Mario Sensi “Siena in due testamenti rogati a Foligno nel 1348” 325–353; Marina Benedetti “La documentazione inquisitoriale a Siena nel Medioevo. Linee di indagine” 355–374; Letizia Pellegrini “Nel cono d’ombra del Trecento: pietà e devozione nella Siena di Bernardino” 375–392; Maria Pia Alberzoni “La «devotio» femminile (secoli XIII-XIV)” 393–424; Eleonora Rava and Allison Clark Thurber “Recluse: due casi a confronto (Siena e Pisa)” 425–452; Luigi Gioia “Pietà urbana e vocazione

monastica in Bernardo Tolomei e i suoi compagni fondatori di Monte Oliveto" 453–472; Alessandra Bartolomei Romagnoli "Lo spazio simbolico. Politica della santità e agiografia a Siena tra Duecento e Trecento" 473–516; Pierantonio Piatti "*Locus ad vacandum Deo plurimum aptus*. Eremitani, Servi di Maria e Carmelitani nella Siena del Trecento" 517–558; Anna Benvenuti, "Il bene comune spirituale" 559–586; Bernard Ardura "Saluto finale" 587–588.]

Benvenuti, Anna. "Fonti e problemi per la storia dei penitenti a Firenze nel secolo XIII." In *L'ordine della penitenza di San Francesco d'Assisi nel secolo XIII.* Atti del covegno di studi francescani, Assisi 3–5 luglio 1972 [special issue of] *Collectanea Franciscana* 43:1–3 (Rome: 1974): 279–301

Berco, Cristian. "Between Piety and Sin: Zaragoza's Confraternity of San Roque, Syphilis, and Sodomy." *Confraternitas* 13:2 (2002): 3–16.

Berco, Cristian. Review of José Sánchez Herrero (ed.), *CXIX Reglas de Hermandades y Cofradías Andaluzas. Siglos XIV, XV y XVI*. Huelva: Universidad de Huelva, 2002. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 14–15.

Berco, Cristian. Review of Susan V. Webster, *Arquitectura y empresa en El Quito colonial. José Jaime Ortiz, Alarife Mayor*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2002. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 26–28.

Bergoglio, Giovanna. *L'opera assistenziale e sociale di San Giuseppe Benedetto Cottolengo* (Bra: Cassa di Risparmio di Bra, 1986), 166 pp. [see review, above]

Bernardi, Claudio. *Carnevale, Quaresima, Pasqua. Rito e dramma nell'età moderna (1500–1900).* Milan: Euresis, 1994. 110 pp.

Bernardi, Claudio. *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia*. La città e lo spettacolo, 2 (Milan: Vita e Pensiero, 1991), 554 pp., 35 ill.

Bernardini, Maria Grazia (ed.). *L'Oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*. Milan: Silvana Editoriale, 2002. 231 pp., ill. ISBN: 88–8215–485–8 [Contains: Emilio Acerna "Introduzione" p. 17; Antonio Martini "L'Arciconfraternita del Gonfalone" pp. 19–29; Maria Grazia Bernardini "L'Oratorio del Gonfalone: storia, committenza e iconografia della decorazione" pp. 31–43; Claudio Strinati "Storie della Passione" pp. 45–49; Maria Grazia Bernardini "Il ciclo della Passione di Cristo: gli artisti" pp. 61–115; Maria Grazia Bernardini "Dalla soppressione dell'Arciconfraternita ai nostri giorni" pp. 117–119; "Repertorio fotografico" pp. 122–168; Rita Randolfi "Gli interventi di restauro effettuati nell'Oratorio del Gonfalone nei secoli XVIII-XIX" pp. 169–173; Anna Maria Brignardello, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni "Osservazioni sulla tecnica di esecuzione del ciclo dell'Oratorio del Gonfalone" pp. 175–197; Anna Maria Brignardello "Il restauro degli affreschi" pp. 199–209; Elisabetta Zatti "Il restauro della *Crocifissione* di Pietro Roviale Spagnolo" pp. 211–214; "Documenti" ed. Rossella Pantella, pp. 217–226; "Bibliografia" ed. Rita Randolfi pp. 227–229; "Indice dei nomi" ed. Roberta Rinaldi pp. 230–231]

Bertoldi Lenoci, Diana. "Project '94. A Report on a Collection of Studies and an Exhibition on Confraternities in the Puglie, Italy." *Confraternitas* 5:2 (1994): 14–15.

Bertoldi Lenoci, Liana (ed.), *Miracoli dipinti. Ex voto di mare e di montagna*. Bari: Centro Studi Storici e Socio Religiosi in Puglia, [2014]. Pp. xii, 491 + colour ill. ISBN 978–8–8907–3967–5 (paperback).

Bertoldi Lenoci, Liana. “Aproximación a la problemática e historiografia de las cofradías en Italia. El caso de Apulia.” In *Guia de los archivos de las cofradías de Semana Santa de Sevilla. Otros Estudios* (Madrid: Editorial Deimos, 1989): 455–471.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Confraternite e comitati antoniani nella realtà pugliese.” In *Sant’Antonio oggi. Presenza viva nella pietà, nella pastorale, nell’impegno caritativo, sociale e culturale*. Atti del convegno di studio, Padova, 12–20 maggio 1989 (Padova: Edizioni Messaggero, 1990): 80–89.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Confraternite mariane in Puglia: culto ed arte.” In Salvatore Spera (ed.), *Maria storia e simbolo*. Rome: Edizioni Vivere In, 1989, pp. 61–87.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Gli statuti confraternali settecenteschi pugliesi.” In Stefano Milillo (ed.), *Cultura e società in Puglia e a Bitonto nel sec. XVIII*. Bitonto: Centro ricerche di storia e arte bitontina, 1994, pp. 219–253 [includes statutes]

Bertoldi Lenoci, Liana. “I `Capituli’ della `Confrateria’ del Corpo di Christo a Monopoli (1513).” In *Monopoli nell’età del Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studio, 22–24 marzo 1985 (Monopoli: Biblioteca Comunale, 1988): 987–1002.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Il culto del santissimo sacramento in due statuti confraternali meridionali: Monopoli (1513) e Sant’Agata di Puglia (1751).” *Archivio Storico Pugliese* 39:1–4 (1986): 161–184.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Il culto di San Michele e le confraternite in Puglia.” In *Siponto e Manfredonia nella Daunia*. III Convegno in preparazione delle celebrazioni per i 1500 anni dell’Apparizione di San Michele, Siponto, 11–12 marzo 1989 (Manfredonia: Edizioni del Golfo, 1990): 39–55.

Bertoldi Lenoci, Liana. “La sociabilità religiosa pugliese: le confraternite (1500–1900).” *Ricerche di storia sociale e religiosa*, n.s. 37–38 (1990): 213–237.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Le antiche confraternite di Gioia: schede e documenti (secc. XVI-XX).” In *Gioia. Una città nella storia e civiltà di Puglia* (Fasano: Schena, 1988), vol. 2, pp. 223–356

Bertoldi Lenoci, Liana. “Le confraternite pugliesi in età moderna.” In *Le confraternite pugliesi in età moderna,* Atti del Seminario Internazionale di Studi 28–30 Aprile 1988. Biblioteca della Ricerca Puglia Storica, 1 (Fasano: Schena Editore, 1988): 93–217.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Presentazione.” “Associazionismo Laicale barese: una città, una diocesi ieri e oggi.” “Risultati di una prima indagine sulle istituzioni laicali nella diocesi di Castellaneta. Confraternite, ospedali, monti di pietà.” “Discorso di chiusura del seminario.” In *Le confraternite pugliesi in età moderna 2,* Atti del Seminario Internazionale di Studi 27–29 Aprile 1989. Biblioteca della Ricerca Puglia Storica, 3 (Fasano: Schena Editore, 1990): 9–12, 707–775, 835–1011

Bertoldi Lenoci, Liana. “Primi appunti per una lettura dei culti mariani confraternali pugliesi.” In *La mariologia tra Oriente e Occidente* (Matera: Edizioni del Santuario, 1989): 83–133.

Bertoldi Lenoci, Liana. “Studi sull’associazionismo laicale in Puglia. Cronaca delle fasi di un progetto di ricerca e primi risultati.” *Confraternitas* 1:2 (1990): 5–8.

Bertoldi Lenoci, Liana. *Il Sinodo di Giovinazzo. 1566. Studio e testo originale a cura di Giovanni Pinto*. Biblioteca della Ricerca Puglia Storica No. 2 (Fasano: Schena Editore, 1990), 104 pp.

Bertoldi Lenoci, Liana. *L’istituzione confraternale. Aspetti e problemi*. Biblioteca della Ricerca, Puglia Storica 9. Fasano (BR): Schena Editore, 1996. 96 pp., ill.

Bertoldi Lenoci, Liana. *Le confraternite di Alberobello (secc. XIX-XX) SS.mo Sacramento - SS.*

Cosma e Damiano (Putignano, Bari: Edizioni V. Radio, 1987), 135 pp.
Bertolio, Johnny L. Review of Ivano Sartor (ed.), *S. Maria dei Battuti di Treviso. L'Ospedal Grando secc. XIII-XX*. 3 vols. Crocetta del Montello (TV): Terra Ferma, 2010. In *Confraternitas* 23:2 (2012): 62–64.
Bezzina, Edwin. "Charity and Confessional Difference in Seventeenth-Century France: The Maison de Charité of Loudun, 1648–1685." *Confraternitas* 11:2 (2000): 3–26.
Biagianti, Ivo. "Istituzioni ecclesiastiche e pratica religiosa: la presenza delle Clarisse a San Marino." In Ivo Biagianti et al. (eds.), *Momenti e temi di storia sammarinese*. Quaderni del Centro di Studi Storici Sammarinesi, 13. San Marino: Università degli Studi della Repubblica di San Marino, 1996, pp. 75–112.
Biagini, Diletta. "Nuovi registri della confraternita ebraica femminile *So'ed Holim* di Modena." *Materia giudaica. Rivista dell'associazione italiana per lo studio del giudaismo* 24 (2019): 227–238.
Bianchi, E. (ed.) *Le confraternite laicali in Umbria in età moderna e contemporanea. Storia istituzionale e archivi*. Atti dell'incontro di studio – Perugia, 27 marzo 2007. Perugia, Soprintendenza Archivistica per l'Umbria, 2010. Pp. 215. ISBN 970–88–95436–16–6.
Bideleux, Alison, "Devozione popolare e confraternite a Lucca nel Cinquecento." in *Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma. Atti del Convegno Internazionale di Studi Lucca, 13–15 ottobre 1983*, Lucca: Maria Pacini Fazzi, 1988. pp. 165–180.
Bijsterveld, Arnoud-Jan A. and Paul Trio. "Van gebedsverbroedering naar broederschap. De evolutie van het *fraternitas*-begrip in de Zuidelijke Nederlanden in de volle Middeleeuwen (I)." *Jaarboek voor Middeleeuwse Geschiedenis* 6 (2003): 7–48.
Binkley, Thomas (director), *Laude. Medieval Italian Spiritual Songs*. Musicians of the Early Music Institute. Early Music Institute. Focus 912. [CD recording]
Bino, Carla. "Le *lectiones* latine del codice "Illuminati" e il *Planctus Magistrae Doloris*." In Pier Maurizio Della Porta and Alessandro Tinterri (eds.), *Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo. Atti del Convegno Interenazionale di Studi 8–10 settembre 2017*. Perugia: Morlacchi Editore U.P., 2019, pp. 105–155.
Bino, Carla. *Dal trionfo al pianto. La fondazione del 'teatro della misericordia' nel Medioevo (V-XIII secolo)*. Milan: Vita e Pensiero, 2008. Pp. xvi, 466 + 19 ill, 1 fold-out chart. ISBN 978–88–343–1628–3..
Bisson, Massimo. "Le confraternite ai Frari: Architettura e fruizione degli spazi." In Carlo Corsato and Deborah Howard (eds.), *Santa Maria Gloriosa dei Frari*: *Immagini di devozione, spazi della fede. Devotional Spaces, Images of Piety*. Padua: Centro Studi Antoniani, 2015, pp. 91–100 + 8 pp. of illustrations.
Bizzarini, Marco. *Luca Marenzio. The Career of a Musician Between the Renaissance and the Counter-Reformation*, trans. James Chater. Aldershot, UK: Ashgate, 2003. xvii, 370 pp.
Black, Christopher and Pamela Gravestock (eds.). *Early Modern Confraternities in Europe and the Americas. International and Interdisciplinary Perspectives*. Aldershot, UK / Burlington, VT: Ashgate, 2006. Pp. xi, 290. ISBN 0–7546–5174–6
Black, Christopher F. "Perugia and post-tridentine church reform" *Journal of Ecclesiastical History* 35:3 (July 1984): 429–451.
Black, Christopher. "Early Modern Italian Confraternities: Inclusion and Exclusion." *Historein*, 2 (2000): 65–86. doi: https://doi.org/10.12681/historein.113

Black, Christopher F. "The Congregation of the Most Holy Annunciation of the Blessed Virgin in the Jesuit College in Lecce. Extracts from Statutes." *Confraternitas* 25.2 (2014): 3–41.

Black, Christopher F. *Church, Religion and Society in Early Modern Italy*. New York: Palgrave Macmillan, 2004. Pp. xxiii, 315 + 2 tables, 5 maps. ISBN 0–333–61844–0 (hardback), 0–33361845–9 (paperback).

Black, Christopher F. *Italian confraternities in the sixteenth century.* Cambridge: Cambridge University Press, 1989. Pp. xiv, 321.

Black, Christopher F. Summary of Ellen Decraene, *Boundaries Transcended. Sisters of Religious Confraternities in a Small Early Modern Town in the Southern Netherlands*. PhD dissertation, University of Antwerp, 2014. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 42–44.

Black, Joseph L. Review of Marcel Tetel, Ronald G. Witt and Rona Goffen (eds.), *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*. Durham and London: Duke University Press, 1989. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 16–18.

Black, Joseph L. Review of Timothy Verdon and John Henderson (eds.), *Christianity and the Renaissance: Image and Religious Imagination in the Quattrocento*. Syracuse: Syracuse University Press, 1990. In *Confraternitas* 2:2 (1991): 13–15.

Blastenbrei, Peter. "An Unusual Privilege of Early Modern Roman Confraternities." *Confraternitas* 15:2 (2004): 3–9.

Blasting, Ralph. "Processional Staging and the Künzelsau Corpus Christi Play" *Essays in Theatre / Etudes Théâtrales* 11:2 (May 1993): 145–152 [annual cycle play staged by the Confraternity of St. John the Baptist in Künzelsau, Germany, before 1522]

Blasting, Ralph. "The German *Bruderschaften* as Producers of Late Medieval Vernacular Religious Drama." *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 1–14.

Blondé, Bruno and Jeroen Puttevils (eds.). *Antwerp in the Renaissance*. Studies in European Urban History (1100–1800), 49. Turnhout: Brepols, 2020. 315 pp. 68 ill., 4 tables. ISBN 978-2-503-58833-9 (hardcover) €100. Contains 12 articles, including: Bert D Munck "Brotherhood of Artisans. The Disappearance of Confraternal Friendship and the Ideal of Equality in the Long Sixteenth Century" (pp. 89–105); Hadewijch Masure "'And Thus the Brethren Shall Meet All Together'. Active Participation in Antwerp Confraternities, c. 1365–1650" (pp. 107–129); Anne-Laure Van Bruaene "A Counterfeit Community. Rederijkers, Festive Culture and Print in Renaissance Antwerp" (pp. 153–171); Herman Pleij "Literary Renaissance in Sixteenth-Century Antwerp?" [on chambers of rhetoric] (pp. 173–194).

Böhm, Elena. Review of Linda Mari Koldau, *Die venezianische Kirchenmusik von Claudio Monteverdi*. Kassel: Bärenreiter, 2001, rev. 2005. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 49–50.

Bornstein, Daniel E. "Corporazioni spirituali: proprietà delle confraternite e pietà dei laici." *Ricerche di storia sociale e religiosa* 48 (1995): 77–90.

Bornstein, Daniel E. *The Bianchi of 1399. Popular Devotion in Late Medieval Italy* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1993), x, 232 pp.

Borsook and Fiorella Superbi Gioffredi (eds.) *Italian Altarpieces 1250–1550. Function and Design*. Oxford: Clarendon Press, 1994. viii, 296 pp., ill.

Bottoni, Riccardo. "Le confraternite milanesi nell'età di Maria Teresa: aspetti e problemi." In *Economia, istituzioni, cultura in Lombardia nell'età di Maria Teresa* (Bologna: Il Mulino, 1982), vol. 3, pp. 595–607.

Bottoni, Riccardo. "Libri e lettura nelle confraternite milanesi del secondo Cinquecento." In *Stampa,*

libri e letture a Milano nell'età di Carlo Borromeo, eds. Nicola Raponi and Angelo Turchini. Biblioteca di storia moderna e contemporanea, 3 (Milan: Vita e Pensiero, 1992): 247–277.

Bourdua, Louise. *The Franciscans and Art Patronage in Late Medieval Italy*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004. xiv, 242 pp., 74 b/w illustrations. ISBN 0–5218–2158–4.

Bowen, William R. Review of Antonio Virdis, *Sos battudos. Movimenti religiosi penitenziali in Logudoro*. Sassari: Asfodelo Editore, 1987. In *Confraternitas* 2:1 (1991): 19–20.

Bowen, William R. Review of Blake Wilson, *Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence*. Oxford: Clarendon Press, 1992. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 25–26.

Bowen, William R. Review of James R. Banker, *Death in the Community. Memorialization and Confraternities in an Italian Commune in the Late Middle Ages*. Athens and London: University of Georgia Press, 1988. In *Confraternitas* 1:2 (1990): 15–16.

Bowen, William R. Review of *Laude. Medieval Italian Spiritual Songs. Musicians of the Early Music Institute*. Thomas Binkley, Director. Early Music Institute, Indiana University School of Music, 1991. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 33–34.

Bowsky, William M. "Chiostro con vista: i canonici di San Lorenzo a Firenze." *Ricerche storiche* 25 (1995): 239–274.

Bowsky, William M. "The Confraternity of Priests and San Lorenzo of Florence: A Church, a Parish, and a Clerical Brotherhood." *Ricerche storiche* 27 (1997): 53–92.

Brancati, Antonio (ed.). *La confraternita e la chiesa dell'Annunziata di Pesaro. Il fenomeno confraternale in Italia*. Ancona: Fondazione Cassa di Risparmio, Peari / Il lavoro editoriale, 2005. Pp. 286 + 123 b/w and colour illustrations. Pp. 286. ISBN 8–8766–3382–0. n.p.

Brizio, Elena. Review of Daniela Di Pinto. *Le confraternite laicali dell'arcidiocesi di Trani. Fonti archivistiche e note storiche.* Cargeghe (SS): Editoriale Documenta, 2014. In *Confraternitas* 26:1 (2015): 28–30.

Brizio, Elena. Review of Nicholas Terpstra, *Abandoned Children of the Italian Renaissance. Orphan Care in Florence and Bologna*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005. In *Confraternitas* 18:1 (2007): 34–35.

Brizio, Elena. Review of Nicholas Terpstra, Adriano Prosperi, and Stefania Pastore (eds.), *Faith's Boundaries. Laity and Clergy in Early Modern Confraternities*. Europa sacra, 6. Turnhout: Brepols, 2012. *Confraternitas* 24:2 (2013): 45–46.

Brolis, Maria Teresa and Andrea Zonca. *Testamenti di donne a Bergamo nel medioevo. Pergamene dall'archivio della Misericordia Maggiore (secoli XIII-XIV)*. Preface by Attilio Bartoli Langeli. Fondazione MIA. Bergamo: Editrice Pliniana, 2012. Pp. xlvi, 275. ISBN 978–88–904421–9–3 (paperback) n.p.

Brolis, Maria Teresa. "Dal potere al servizio. Assistenti e malati nel lebbrosaio di Bergamo (secoli XII-XIII)." In Giuseppina De Sandre Gasparini and Maria Clara Rossi (eds.), *Malsani. Lebbra e lebbrosi nel medioevo* Verona: Quaderni di storia religiosa, 2012, pp. 175–198.

Brolis, Maria Teresa. Review of Giovanna Casagrande and Thomas Frank, Paola Monacchia, Daniele Sini, *Statuti, Matricole e Documenti*. Testi e documenti della Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi, 2. Perugia and Assisi: Deputazione di Storia Patria per l'Umbria / Accademia Properziana del Subasio, 2011. In *Confraternitas* 23:1 (2012): 33–35.

Brouillard, Lochin. Review of Chris Sparks, *Heresy, Inquisition and Life Cycle in Medieval Languedoc*. Heresy and Inquisition in the Middle Ages, 3. York: York Medieval Press / The Boydell Press, 2014. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 56–57.

Brouillette, André. “Mirror of a 16th-Century Confraternity: A Journey Through Tintoretto’s Pictorial Cycle in the Scuola Grande di San Rocco in Venice.” M.A. Thesis, Department of History, University of Toronto, 30 June 2003.

Brown, Andrew D. *Popular Piety in Late Medieval England. The Diocese of Salisbury 1250–1550*. Oxford: Clarendon Press, 1995. Pp. 297.

Bruschetti, Celestino. *La Chiesa di San Niccolò in Cortona*. 3rd ed. Cortona: Calosci, 1994. 25 pp.

Bruschetti, Celestino. *La Compagnia di S. Niccolò in Cortona*. 1st ed. Cortona: Calosci, 1985. 54 pp.

Buganza, Stefania, Paolo Vanoli, and Danilo Zardin (eds.). *Confraternite. Fede e opere in Lombardia dal Medioevo al Settecento*. [Exhibition catalogue] Milan: Scalpendi, 2011. Pp. 183 + 88 b/w and colour ill. ISBN 978–88–8895–4623–9 (paperback). [Contents: Danilo Zardin “Radici e storia delle confraternite in terra milanese e lombarda” pp. 11–41; Stefania Buganza “Le confraternite lombarde e l’arte: tracce per una storia della committenza in età tardomedievale e rinascimentale” 43–75; Paolo Vanoli “Le confraternite lombarde nell’età post-tridentina: modelli decorativi ed esempi di committenza” 77–103; exibition catalogue, 105–166; bibliography, 168–181.]

Buonanno, Lorenzo G. “A Charitable ‘Façade’? The Sculptural Decoration of the Scuola Grande di San Marco.” *Confraternitas* 21:2 (2010): 6–16.

Buranelli, Francesco and Fabrizio Capanni (eds.). *La Chiesa dei Bolognesi a Roma. Santi Giovanni Evangelista e Petronio*. Rome: Palombi Editori, 2017. Pp. 177 + 89 colour illustrations. ISBN 978–88–6060–782–9 (paperback).

Buranello, Robert. Review of Carmen Aranda Linares with Enrique Hormigo Sánchez and José Miguel Sánchez Peña, *Scultura lignea genovese a Cadice nel Settecento. Opere e documenti*. Special issue of *Quaderni franzoniani. Semestrale di bibliografia e cultura ligure* 6:2 (1993). In *Confraternitas* 5:2 (1994): 16–17.

Buranello, Robert. Review of Claudio Bernardi, *Carnevale, Quaresima, Pasqua. Rito e dramma nell'età moderna (1500–1900)*. Milan: Euresis, 1994. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 10–11.

Buranello, Robert. Review of Francesca Carrara and Maria Pia Mannini. *Lo spedale della Misericordia e Dolce di Prato. Storia e collezioni.* Area Pratese: Masso delle Fate Edizioni, 1993. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 21–22.

Buranello, Robert. Review of Liana Bertoldi Lenoci (ed.), *Le confraternite pugliesi in età moderna. 2. Atti del Seminario Internazionale di Studi, 27–29 aprile 1989*. Biblioteca della Ricerca Puglia Storica, 3. Fasano: Schena Editore, 1990. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 35–36.

Buranello, Robert. Review of Luisa Proietti Pedetta, *Le confraternite di Assist tra Riforma e declino (secc. XVI-XVII)*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1990. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 18–19.

Buranello, Robert. Review of Vincenza Musardo Talò, *Il monastero di S. Chiara a Grottaglie*. Lecce: Edizioni del Grifo, 1992. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 19–21.

Burchi, Guido. “Vita musicale e spettacoli alla Compagnia della Scala di Firenze fra il 1560 e il 1675.” *Note d’Archivio per la Storia Musicale*, n.s. 1 (1983) 9–50.

Burdzy, Dominika. “Religious Confraternities in a Polish Town. The Case in Sandomierz from the Fifteenth to the Eighteenth Centuries.” *Confraternitas* 15:2 (2004): 10–40.

Burdzy, Monika and Beata Wojciechowska, eds. *Bractwa religijne w średniowieczu i w okresie nowożytnym (do końca XVIII wieku) [Religious confraternities in the Middle Ages and the Modern Era (until the end of the 18th century]*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana

Kochanowskiego, 2014. Pp. 420. ISBN 978–83–7133–598–3 (hard cover) n.p. [All articles are in Polish, but there is a summary in English at the end of each article; some articles (as indicated below) are also in English. Contents: "Introduction" (9–12 in Polish, 13–16 in English). Part 1, The Religious Confraternities in Europe: Aliaksandra Valodzina, "Communities of 'pauperes catholic' and 'pauperes reconciliati' during the period of religious revival from the second half of the 11th century to the first half of the 13th century" (19–31); Yulia Rodionova, "Community of Franciscan Tertiary in Foligno (Italy) in the second half of the 13th century" (33–38, in English); Piotr Wróbel, "Religious guild fraternities in Dubrovnik (Ragusa) and their importance in the 13th to 15th centuries" (39–51); Johnny Grandjean Gøgsig Jakobsen, "Friends of the friars – confraternal relations of the Dominican Order in medieval Scandinavia" (53–68; in English); Hana Pátková, "Brotherhoods in medieval Bohemia from the Hussite Wars to the (Lutheran) Reformation" (69–73, in English); Christopher F. Black, "Italian confraternities and early modern Catholicism: promoters and opponents" (75–85; in English); Ellen Decraene, "The social meaning of religious brotherhoods. Confraternal membership and gift-giving in a small early modern city (Aalst)" (87–108, in English); Rusty L. Roberson, "Religious confraternities and the British Enlightment: an Edinburgh case study" (109–118, in English); Robert Piętek, "Remarks on religious institutions in the Kingdom of Kongo in the 17th century" (119–135). Part 2, The Catholic Confraternities in Poland: Marian Surdacki, "Charitable fraternities in Poland from the 13th to the 18th century" (139–165); Anna Szylar, "Fraternities at female religious convents in the 17th and 18th centuries" (167–182); Dariusz Chyła, "The network and calls of religious brotherhoods in Włocławek and Kruszwica Archdeaconries in the 17th and 18th centuries in light of Visitations" (183–195); Wojciech Kęder, "Religious fraternities of Jasna Góra in the 17th and 18th centuries" (197–205); Ann Jabłońska, "The books of 17th-century fraternities of Trzemeszno" (207–220); Robert Stępień, "St. Anna's fraternity at the parish church in Sieciechów" (221–233); Katarzyna Justyniarska-Chojak, "Legacies of the 'pious' to religious fraternities of Nowy Sącz (in the first half of the 17th century" (235–245); Bożena Popiołek, "Testamentary bequests to devotional fraternities in Saxon times" (247–258); Marcin Kowalski, "Contributions to the material wealth of the religious fraternities in the Roman Catholic diocese of Przemyśl in the 18th century in light of the Visitation of Bishop Waclaw Hieronim Sierakowski" (259–269); Agata Chrobot, "The publishing offer of the Societatis Jesu in press advertisements in the newspapers of Warsaw in the years 1729–1773" (271–280). Part 3, The Orthodox and the Uniate Confraternities: Leonid Tymoszenko, "Acts of Catholic and Orthodox fraternities in the Republic of Poland in the 16th century: a comparative analysis" (283–293); Bohdan Lazorak, "Sources for the history of the Uniate Church fraternities in the eparchy of Lviv in the Department of Manuscripts and Rare Books in the Archive of Bishop Andrey Sheptytsky National Museum in Lvov" (295–308); Beata Lorens, "Religious fraternities and inter-ceremonial relations in the southeastern region of the Republic of Poland in the 18th century" (309–320); Ewa Domagała, "The 18th-century supplications of the Orthodox fraternities in the eparchy of Przemyśl" (321–329). Part 4, The Religious Confraternities and the Arts: Marta Pieniążek-Samek, " 'Silver and other fraternal possessions'. A few remarks on the equipment of the confraternities in Lesser Poland in the 17th and 18th centuries" (343–352); Katarzyna Moskal, " 'Guilds as religious fraternities.' The monuments in the collection of the historical museum of Kraków awssociated with the

life of religious guilds in Kraków (15th–18th centuries)" (353–365); Zuzanna Mikołajek, "*Ars bene moriendi*. Artistic expressions of the activities of Catholic fraternities in Wrocław in the Baroque period" (367–379); Natalia Korzeniowska, "The cult of Our Lady of Consolation, the so-called "Belty" at the Belty Fraternity of Our Lady of Consolation on the example of the image in the parish church in Nowa Wieś in the county of Kłodzko" (381–388); Agnieszka Zabielska, "Fraternities and religious guilds of the demolished churches of Kraków" (389–403); Agnieszka Gronek, "The role of the stauropegial fraternity in Lvov in adopting modern forms of art among Orthodox creators" (405–420).]

Buzzi, Franco and Danilo Zardin (eds.), *Carlo Borromeo e l'opera della "Grande Riforma": Cultura, religione e arti del governo nella Milano del pieno Cinquecento*. Milan: Credito Artigiano, 1997. 383 pp., illustrations

Calabrese, Fabio. Review of Allen J. Grieco and Lucia Sandri (eds.), *Ospedali e città. L'Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo*. Florence: Le Lettere, 1997. In *Confraternitas* 11:1 (2000): 29–30.

Calabrese, Fabio. Review of Amleto Spicciani, *Povertà e assistenza nel Medioevo*. Pisa: Servizio Editoriale Universitario di Pisa, 2000. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 27–28.

Calabrese, Fabio. Review of Cristina Gnoni Mavarelli, Ludovica Sebregondi, Ulisse Tramonti (eds.), *La chiesa di San Giorgio a Montemerano. Arte, storia e fede*. Florence: Edizioni della Meridiana, 2000. In *Confraternitas* 11:2 (2000): 30–31.

Calabrese, Filomena. Review of Gastone Vio, *Le Scuole Piccole nella Venezia dei Dogi. Note d'archivio per la storia delle confraternite veneziane*. Costabissara (Vicenza): Angelo Colla Editore, 2004. In *Confraternitas* 21:2 (2010): 53–54.

Calabrese, Filomena. Review of Liana Bertoldi Lenoci (ed.), *Miracoli dipinti. Ex voto di mare e di montagna*. Bari: Centro Studi Storici e Socio Religiosi in Puglia, [2014]. In *Confraternitas* 26:1 (2015): 25–27.

Callahan, William J. "Corporate Charity in Spain: The Hermandad del Refugio of Madrid, 1618–1814" *Histoire Sociale/Social History* 9:17 (May 1976) 159–186.

Callahan, William J. Review of José Domínguez Leon, *La sociedad sevillana en la epoca isabelina. Una vision a traves de la religiosidad (1833–1868)*. Cordoba: Publicaciones obra social y cultural cajasur, 1999. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 24.

Callahan, William. "Confraternities and Brotherhoods in Spain, 1500–1800." *Confraternitas* 12.1 (2001): 17–25.

Calzolai, Carlo Celso. *Vaglia in Mugello*, ed. Gilberto Aranci. Florence: Giampiero Pagnini editore, 1998. 141 pp. ISBN 88–8251–030–1

Cambiaso, Domenico. "Casacce e confraternite medievali in Genova e Liguria." *Atti della Società Ligure di Storia Patria*, 71 (1948): 79–110.

Campanelli, Lucandrea. Review of Lucia Aiello, Marco Bascapè, and Sergio Rebora (eds.), *Milano. Radici e luoghi della carità*. Turin: Umberto Allemandi & C., 2008. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 47–48.

Campbell, Erin J. Review of Carolyn C. Wilson, *St. Joseph in Italian Renaissance Society and Art*. New Directions and Interpretations. Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2001. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 28–29.

Campbell, Erin. Review of Karen-Edis Barzman, *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. In

Confraternitas 12.2 (2001): 46–47.

Campbell, Stephen and Stephen J. Milner (eds.). *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xiv, 371 pp., 82 ill., 1 table. ISBN 0–521–82688–8.

Camporesi, Piero See also Bartoli, Silvia.

Candelaria, Lorenzo. *The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbaook from Early Renaissance Toledo*. Eastman Studies in Music, 51. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008. x, 212 pp., 16 illustrations. ISBN 978–1–5804–6205–1.

Cantaluppi, Anna (ed.). *The Historical Archives of the Compagnia di San Paolo*. Turin: Compagnia di San Paolo, 2008. Pp. 80 + ill. ISBN 978–88–88284–08–8 (paperback). No price.

Cantaluppi, Anna and Blythe Alice Raviola (eds.). *L'umiltà e le rose. Storia di una compagnia femminile a Torino tra età moderna e contemporanea*. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, 1. Florence: Leo S. Olschki Editore, 2017. Pp. xxiii, 401 + 42 ill., 48 tables. ISBN 978–88–222–6504–3 (paperback).

Cantaluppi, Anna, Walter E. Crivellin and Bruno Signorelli (eds.). *Le figlie della Compagnia. Casa del soccorso, Opera del deposito, Educatorio Duchessa Isabella fra età moderna e contemporanea*. 2 vols. Quaderni dell'Archivio Storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2011. Pp. 384, 64. ISBN 978–88–88183–09–5 (paperback). No price. [Contains: vol. 1: Anna Cantaluppi "Le fonti: un percorso attraverso gli archivi della Casa del soccorso all'Educatorio Duchessa Isabella" pp. 17–36; Sandra Cavallo "Assistenza ed educazione in età moderna" pp. 37–48; Marcella Maritano "Le Case del soccorso, del Deposito e delle Forzate dalla fondazione alla rivoluzione francese" pp. 49–161; Paolo Bianchini "La scuola delle mogli" pp. 163–180; Fabrizio Gentile and Monica Stara "L'Educatorio Duchessa Isabella dalla Restaurazione alla Seconda Guerra Mondiale" pp. 181–282; Bruno Signorelli "Sotto lo stesso tetto: le sedi dal XVI al XX secolo" pp. 283–343; Lorenzo Caselli "La fondazione per la scuola nella testimonianza del suo primo presidente" pp. 345–358; vol. 2: Anna Cantaluppi, "Fotografare l'Educatorio" pp. 7–10; Ilaria Bibollet, Anna Cantaluppi and Erika Salassa (eds.), "Ritratti, carte, fotografie: un racconto per immagini."]

Cantaluppi, Anna. "La figura dell'apostolo Paolo nell'*Istoria della Compagnia di San Paolo* di Emanuele Tesauro." In Giuseppe Ghiberti (ed.), *Paolo di Tarso a 2000 anni dalla nascita*. Cantalupa (TO): Effatà Editrice, 2009, pp. 347–408.

Capot, Stéphane and Paul D'Hollander (eds.). *Confréries et confrères en Limousin du Moyen Age à nos jours*. Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 2009. Pp. 210 ISBN 978–2–84287–464–3 (paperback).

Capriotti, Giuseppe. *The Church of Saint Blaise in Ancona. Artistic Patronage of a Confraternity founded by Schiavoni*. Zagreb: FF Press, 2020. Pp. 149. ISBN 978-953-175-698-3 (paperback) €14.

Capriotti, Giuseppe, Francesca Coltrinari, and Jasenka Gudelj, eds. *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in Comparative Perspective*. Macerata: Edizioni Università di Macerata, 2018. Pp. 289. ISBN 978-88-6056-565-5 (paperback) €25. Also online at https://www.academia.edu/36507782. Contains: Jasenka Gudelj, "Visualizing Past in a Foreign Country: Image(s) of Schiavoni / Illyrians in Early Modern Italy" (9–21); Ana Marinković, "Saints' Relics in Scuola di San Giorgio degli Schiavoni: An Anti-Ottoman Pantheon" (25–44); Tanja Trška, "Venetian

Painters and Dalmatian Patrons: Minor Masters in the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni between Collective and Individual" (45–61); Anita Ruso, "The Community of Ragusa (Dubrovnik) in Genua [sic] and Their Chapel of Saint Blaise in Santa Maria di Castello" (63–86); Giuseppe Bonaccorso, "L'Urbe e l'Adriatico orientale: i cittadini e le chiese nell'orbita della Serenissima e della Repubblica di Ragusa/Dubrovnik a Roma nel primo evo moderno" (89–118); Laris Borić, "Forgotten 'Schiavone': A Reconstruction of the Artistic Profile of Ivan Gapić (Giovanni da Cherso), Vasari's «assai buon maestro delle grottesche»" (119–136); Anatole Upart, "«Rito greco, lingua dalmatica»: Ruthenians in Early Modern Rome" (137–161); Francesca Coltrinari, "Confraternities, Immigrants and Artistic Production of the 'Illyrians' in the Marche (XVXVI cent.). Master Piero di Giorgio da Sebenico in Fermo (1462)" (165–185); Giuseppe Capriotti, "The Painting Owned by the Schiavoni Confraternity of Ancona and the Wooden Compartments with *Stories of St Blaise* by Giovanni Antonio da Pesaro" (187–209); Daniel Premerl, "The *Great Bravery of Croatian Soldier* by Giuseppe Maria Mitelli" (213–224); Danko Šourek, "Bolognese Fame of Arpadian King: Krčelić, Zaniboni, Manelli and the *Compendio in rime della vita, e di alcuni miracoli di S. Ladislao re d'Ungheria*" (225–243); Ines Ivić, "The 'Making' of a National Saint: Reflections on the Formation of the Cult of Saint Jerome in the Eastern Adriatic" (247–278); Neven Jovanović, "Searching for Schiavoni Intellectuals" (279–298).

Cargnoni, Costanzo. *I Frati cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo.* Perugia : Edizioni Frate Indovino, 1988–1993. 5 vols. in 6, illustrations.

Carlsmith, Christopher and Louisa Foroughi. "To Live Piously and To Help the Needy Poor": The Consortium of S. Alessandro in Colonna, in Bergamo." *Confraternitas* 24:2 (2013): 2–32.

Carlsmith, Christopher Henry. *Schooling and Society in Bergamo, 1500–1650*. Ph.D. thesis, University of Virginia, May 1999.Thesis summary in *Confraternitas* 10:2 (1999): 15–16.

Carlsmith, Christopher. "Il Collegio Patavino della Misericordia Maggiore di Bergamo, 1531-c.1550." *Bergomum*, 93:1–2 (1998): 75–98.

Carlsmith, Christopher. "Le *scolae* e la scuola. L'istruzione *amore dei* in Bergamo tra '500 e '600." *Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo*, vol. 60, a.a. 1996–97 (Bergamo: Edizioni dell'Ateneo, 1999): 235–256.

Carnevale, Cristina. Review of Tesauro, Emanuele. *Istoria della venerabilissima compagnia della fede catolica, sotto l'invocazione di San Paolo, nell'augusta città di Torino*, ed. Anna Cantaluppi. Quaderni dell'Archivio storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2003. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 54–55.

Carnier, Marc and Paul Trio. *La confrérie nommée `kalande': réminiscence d'une organisation à base décanale, dans le comté de Flandre au Moyen Age*. Preprints/Papers uitgegeven door de subfaculteit Letteren van de Katholieke Universiteit Leuven, Campus Kortrijk, No. 90 (November 1997), 11 pp.

Carnier, Marc. See also Trio, Paul.

Carpani, Roberta. See Cascetta, Annamaria.

Carrara, Francesca and Maria Pia Mannini. *Lo Spedale della Misericordia e Dolce di Prato. Storia e collezioni*. Appendice di Ivo Regoli (Area Pratese: Masso delle Fate Edizioni, 1993). 252 pp., illustrations

Carrara, Francesca, Ludovica Sebregondi, Ulisse Tramonti. *Gli istituti di beneficenza a Firenze. Storia e architettura*. Florence: Alinea, 1999. 191 pp., b/w and colour illustrations

Carroll, Ann Marie. Review of Jens T. Wollesen, *Hasten to my Aid and Counsel ... The Answers of the Pictures: Private Devotional Panel Painting in Italy around 1300*. Ottawa: Legas, 2005. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 36–39.

Casagrande, Giovanna (ed.). *Donne tra Medioevo ed Età Moderna in Italia. Ricerche*. Perugia: Morlacchi, 2004. xiii, 216 pp., ill., ISBN 88–88778–66–7 [Contains: Giovanna Casagrande APresentazione" pp. i-xiii; Patricia Skinner ADonne nel commercio amalfitano (secoli X-XII)" pp. 1–22; Maria Teresa Guerra Medici A`City Air'. Women in the Medieval City" pp. 23–51; Claudio Regni ALe donne nell'*appassu* eugubino del 1301" pp. 53–71; Maria Teresa Brolis AIl valore di un presenza. Le donne nelle confraternite medievali di Bergamo" pp. 73–100; Katherine L. Jansen "Mary Magdalen as Model for Uncloistered Religious Women of Late Medieval Italy" pp. 101–152; Maria Grazia Nico Ottaviani "`Nobile sorella mia honoranda'. Società e scritture femminili: alcuni esempi perugini" pp. 153–216.]

Casagrande, Giovanna and Thomas Frank, Paola Monacchia, Daniele Sini. *Statuti, Matricole e Documenti*. Testi e documenti della Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi, 2. Perugia and Assisi: Deputazione di Storia Patria per l'Umbria / Accademia Properziana del Subasio, 2011. Pp. 367 + 8 ill. ISBN 978–88–95331–24–9 (paperback).

Casagrande, Giovanna. "Chiara e le compagne attraverso il testo del processo." In *Dialoghi con Chiara di Assisi*. Atti delle Giornate di studio e riflessione per l'VIII Centenario di Santa Chiara, celebrate a S. Damiano di Assisi, ottobre 1993-luglio 1994. Assisi: Edizioni Porziuncola, 1995, pp. 1–20.

Casagrande, Giovanna. "Confraternities and Indulgences in Italy in the Later Middle Ages" pp. 37–63 in R.N. Swanson (ed.), *Promissory Notes on the Treasury of Merits. Indulgences in Late Medieval Europe*. Leiden and Boston: Brill, 2006.

Casagrande, Giovanna. "Devozione e municipalità. La Compagnia del S. Anello / S. Giuseppe di Perugia (1487–1542)." *Le mouvement confraternel au Moyen Age. France, Italie, Suisse* (Rome: École Française de Rome, 1987): 155–183.

Casagrande, Giovanna. "Gli iscritti della Confraternita dei Disciplinati di San Francesco in Perugia." [part 2] *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Perugia*, vol. 16–17, n.s. vol. 2–3 (Perugia, 1978–1980): 101–163.

Casagrande, Giovanna. "Gli iscritti della Confraternita dei Disciplinati di San Francesco in Perugia." [part 1] *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università degli Studi di Perugia, vol. 15, n.s. vol. 1 (1977/78): 217–277.

Casagrande, Giovanna. "Il movimento penitenziale francescano nel dibattito storiografico degli ultimi 25 anni." *Analecta TOR* 162/29 (1998): 351–389.

Casagrande, Giovanna. "La Fraternita dei Raccomandati di Maria. Linee storiche e statuto" and "Lettere d'indulgenza e di concessione di benefici spirituali *forma vitae* dei Raccomandati della Vergine." In Ugolino Niccolini et al. (eds.), *Le fraternite medievali di Assisi. Linee storiche e testi statutari*. Assisi: Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1989, pp. 13–44, 187–232.

Casagrande, Giovanna. "Misericordie e gonfaloni come espressioni della religiosità popolare." *La materia del santo. Immagini e oggetti di protezione e devozione*. Catalogo a cura di Giancarlo Baronti. Perugia: n.p., 1998. pp. 19–31.

Casagrande, Giovanna. "Perugia: il sacro e la città." In Mario Sensi (ed.), *Itinerari del sacro in Umbria*. Florence: Octavo, Franco Cantini Editore, 1998, pp. 339–358.

Casagrande, Giovanna. “Ricerche sulle confraternite delle diocesi di Spoleto e Perugia da `visitationes’ cinquecentesche” *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l’Umbria* 75 (Perugia, 1978): 31–61.

Casagrande, Giovanna. “Terziarie domenicane a Perugia.” In *Una santa, una città*. Atti del Convegno storico nel V centenario della venuta a Perugia di Colomba da Rieti, Perugia 10–11–12 novembre 1989. Ed. Giovanna Casagrande and Enrico Menestò. Perugia: Regione dell’Umbria and Florence: La Nuova Italia Editrice, 1990, pp. 109–159.

Casagrande, Giovanna. “Women in Confraternities between the Middle Ages and the Modem Age, Research in Umbria.” *Confraternitas* 5:2 (1994): 3–13.

Casagrande, Giovanna. *Religiosità penitenziale e città al tempo dei Comuni*. Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1995. 508 pp. [reviewed in *Confraternitas* 8:1]

Casagrande, Giovanna. Review of Andrea Maiarelli, *La “Congregatio clericorum perusinae ecclesiae”. Edizione e studio del Codice 39.20 della Biblioteca Capitular di Toledo. Con un saggio di Pietro Messa*. Italia Sacra, Studi e documenti di storia ecclesiastica, 81. Rome: Herder, 2007. In *Confraternitas* 19 :1 (2008): 18–19.

Casagrande, Giovanna. Review of Archivio di Stato di Siena, *Le pergamene delle confraternite nell’Archivio di Stato di Siena (1241–1785).* Regesti a cura di Maria Assunta Ceppari Ridolfi. Rome: Ministero per i beni e le attività culturali / Direzione generale per gli archivi, 2007. In *Confraternitas* 19:2 (2008): 28–29.

Casagrande, Giovanna. Review of E. Bianchi (ed.), *Le confraternite laicali in Umbria in età moderna e contemporanea. Storia istituzionale e archivi*. Atti dell’incontro di studio – Perugia, 27 marzo 2007. Perugia, Soprintendenza Archivistica per l’Umbria, 2010. In *Confraternitas* 21:1 (2010): 50–53.

Casagrande, Giovanna. Review of Mara Nerbano, *Teatro, arte e cultura materiale presso i Disciplinati umbri*. *Inventari inediti dell’Archivio del Pio Sodalizio Braccio Fortebraccio di Perugia.* Special issue of *Quaderni del Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati*, 25 / New series, 4. Perugia: Deputazione di storia patria per l’Umbria, 2014. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 53–54.

Casagrande, Giovanna. Review of Maria Teresa Brolis and Andrea Zonca, *Testamenti di donne a Bergamo nel medioevo. Pergamene dall’archivio della Misericordia Maggiore (secoli XIII-XIV)*. Preface by Attilio Bartoli Langeli. Fondazione MIA. Bergamo: Editrice Pliniana, 2012. In *Confraternitas* 23:2 (2012): 61–62.

Casagrande, Giovanna. Review of Marina Gazzini (ed.), *Studi confraternali: orientamenti, problemi, testimonianze*. Reti Medievali E-Book, 12. Florence: Firenze University Press, 2009. In *Confraternitas* 20:2 (2009): 33–34.

Casagrande, Giovanna. Review of Maurizio Perugi and Gina Scentoni (eds.), *Il Laudario Assisano 36 (dall’Archivio di San Rufino)*. *Edizione critica, note linguistiche e filologiche, appendici, indici*. Perugia and Assisi: Deputazione di storia patria per l’Umbria / Accademia Properziana del Subasio, 2007. In *Confraternitas* 19 :1 (2008): 17–18.

Casagrande, Giovanna. Review of Tanfulli, Maurizio (ed.). *La Fraternita del Buon Gesù nella Terra di Cantiano. Libro “B” (1576–1617) (storie e testimonianze)*. Special issue of *Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche* vol. 23, n. 245 (March 2018). Ancona: Associazione Culturale “La Turba”, 2018. In *Confraternitas* 29.2 (2018): 73–74.

Casagrande, Giovanna. Review of Terruggia, Angela Maria (†), Francesco Santucci, Gina Scentoni, and Daniele Sini. *Il laudario «Illuminati» e la costellazione assisiate, con un saggio di Mara Nerbano*. In *Confraternitas* 29.1 (2018): 113–114.

Casagrande, Giovanna. Review of Thomas Frank and Luca Gufi (eds.), *Gli statuti medievali dei disciplinati di Viterbo: edizione sinottica delle redazioni del 1355 e 1365*. *Special issue of Quaderni del Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati*, 24/n.s. 3 (2007). In *Confraternitas* 18:2 (2007): 39–40.

Cascetta, Annamaria and Roberta Carpani (eds.). *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*. Milan: Vita e Pensiero, 1995. x, 804 pp. 96 ill. [Contains: Annamaria Cascetta "Introduzione" pp. 3–29; Marco Rossi "Architettura e immagine urbana nella Milano spagnola tra Cinque e Seicento" pp. 33–46; Alessandro Rovetta "Aspetti scenografici dell'architettura milanese nell'età barocca: elementi sintattici ed esemplificazioni" pp. 47–60; Nadia Peduzzi "La tragedia in ambiente nobiliare attraverso un inedito: l'*Orangia* di Giovan Battista Visconti" pp. 63–114; Annamaria Cascetta "La `spiritual tragedia' e l'`azione devota'. Gli ambienti e le forme" pp. 115–218; Monica Tizzoni "L'istanza tragicomica tra diletto di corte e moralità: la rappresentazione dell'*Arminia* di Giovan Battista Visconti" pp. 219–264; Roberta Giovanna Arcaini "I comici dell'Arte a Milan: accoglienza, sospetti, riconoscimenti" pp. 265–326; Roberta Carpani "La storia santa. Il libretto di *Il trionfo d'Augusto in Egitto* di Carlo Maria Maggi" pp. 329–377; Licia Sirch "`Qui si recita un'opra cantata.' La partitura manoscritta del *Trionpho di Cesare*" pp. 379–442; Enrico Boggio "`Arde amor, lo sdegno accende.' `A l'armi, alle morti.' Analisi di due arie" pp. 443–450; Enrico Boggio "Appendice I. Il manoscritto musicale" pp. 451–455' Enrico Boggio "Appendice II. Carteggi dall'Archivio Borromeo a proposito della composizione musicale" pp. 456–464; Roberta Carpani "Appendice III. Carteggi dall'Archivio Borromeo a proposito del libretto: lettere di Carlo Maria Maggi" pp. 465–469; Gianfranco Damiano "Il Collegio gesuitico di Brera: festa, teatro e drammaturgia fra XVI e XVII secolo" pp. 473–506; Angelo Turchini "Il governo della festa nella Milano spagnola di Carlo Borromeo" pp. 509–544; Claudio Bernardi "Il tempo profano: l'`Annual Ricreatione.' Il carnevale ambrosiano nel Seicento" pp. 545–583; Claudio Bernardi "Il tempo sacro: `Entierro'. Riti drammatici del venerdì santo" pp. 585–620; Laura Bertolini and Roberta Gariboldi "Allegrezze per il `Dies Natalis': l'erede regale come Banbino Divino" pp. 621–657; Sonia G. Grandis "Teatri di sontuosissima e orrida maestà. Trionfo della morte e trionfo del re nelle pompe funebri regali" pp. 659–715; Cecilia Cavalca "Festeggiamenti per l'arcivescovo. Il *Theatrum temporaneum aeternitati* di Sant'Alessandro per Cesare Monti" pp. 717–729; anon. "Cronologia dei testi drammatici e degli eventi spettacolari relativi alla città di Milano" pp. 731–745; indeces of personal names, dramatic texts, places and subjects pp. 757–804.]

Cassiani, Gennaro. "Devozione, carità e socialità confraternale a Sermoneta (secc. XV–XVIII)." In *Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio. Atti del Convegno di studi storici, Roma, Palazzo Caetani, 30 novembre 2000, Latina, Palazzo "M" 1 dicembre 2000, Sermoneta, Castello Caetani, 2 dicembre 2000*. Rome: "L'Erma" di Bretschneider, 2004, pp. 176–191.

Cassiani, Gennaro. "Devozione, carità e socialità confraternale a Sermoneta (secc. XV–XVIII)." In Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio. Atti del Convegno di studi storici, Roma, Palazzo Caetani, 30 novembre 2000, Latina, Palazzo "M" 1 dicembre 2000, Sermoneta,

Castello Caetani, 2 dicembre 2000. Rome: "L'Erma" di Bretschneider, 2004, pp. 176–191.

Castiglione Minischetti, Vito (ed.), *La confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513–2013. Atti della Giornata di Studi, Monopoli 28 settembre 2013*. Martina Franca (TA): Artebaria Edizioni, 2014. Pp. 246 + 107 colour ill. ISBN 978–8–8967–1133–0 (paperback) n.p. [Contains: Vito Castiglione Minischetti, "Cinque secoli di storia, culto e arte dell'Arciconfraternita del Santissimo Sacramento di Monopoli" pp. 5–9; Domenico Cofano, "Introduzione ai lavori" pp. 19–40; Liana Bertoldi Lenoci, "L'istituzione confraternale a Monopoli" pp. 41–58; Martino Cazzorla, "Cinquecento anni di fede, storia e arte dell'Arciconfraternita del Santissimo Sacramento nella Basilica Cattedrale Maria Santissima della Madia" pp. 59–100; Cristiana Guarnieri, "Fonti per la storia della Real Arciconfraternita del SS. Sacramento nell'Archivio Unico Diocesano" pp. 101–111; Liana Bertoldi Lenoci, "Lo statuto di fondazione della *Confratería del Sacratissimo Corpo di Christo – 1513*" pp. 113–128; Emanuela Elba, "Reginaldo da Pirano e il frontespizio miniato di Monopoli. Nuove considerazioni e ipotesi di studio" pp. 129–142; Clara Gelao, "L'ancona lapidea di Stefano da Putignano e le cappelle cinquecentesche del SS.mo Corpo di Cristo e della Madonna della Madia" pp. 143–179; Anna Maria Aversa, "Argenteria sacra, arte e devozione confraternale tra XVII e XIX secolo" pp. 181–234; Appendice fotografica, pp. 235–241.]

Catlos, Brian. "Out of Seville: Three Collections on Confraternities and Religiosity in Iberia and Beyond. Review Article." [review of: José Sanchez Herrero (ed.), *Las Cofradias de la Santa Vera-Cruz*. Seville: Centro de Estudios e Investigation de la Religiosidad Andaluza, 1995; José Sanchez Herrero (ed.), *Las fiestas de Sevilla en el siglo XV. Otros estudios*. Madrid: Editorial Deimos, 1991; José Sanchez Herrero (ed.), *Guia de los Archivos de las Cofradias de Semana Santa de Sevilla. Otros Estudios*. Madrid: Editorial Deimos, 1990. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 6–9.

Cecchi, Giovan Maria. *Ragionamenti spirituali (1558)*. Ed. Konrad Eisenbichler (Ottawa: Dovehouse Editions, 1986), 126 pp. [lay sermons recited probably in the Compagnia di S. Giovanni Evangelista, Florence]

Cecchinelli, Cristina. "Culto della Vergine e devozione cittadina: Parmigianino e Correggio interpreti dei dogmi mariani." *Aurea Parma* 86:3 (Sept.-Dec. 2002): 443–492.

Cecchinelli, Cristina. "Ludovico Marmitta e Alessandro Araldi per l'Oratorio della Santa Croce a Parma." *Aurea Parma* 89:3 (Sept.-Dec. 2005): 321–344. [re: Confraternita della Santa Croce]

Cecchinelli, Cristina. "Tra culto civico e aspirazioni politiche: la Confraternita dell'Annunciazione in S. Maria della Steccata a Parma". *Ricerche di storia sociale e religiosa* 35 (2007): 83–129.

Cecchinelli, Cristina. "Tra culto civico e aspirazioni politiche: La Confraternita dell'Annunciazione in S. Maria della Steccata a Parma." *Ricerche di storia sociale e religiosa* 35, n. 70 (2006): 83–129.

Cecchini, Giovanni. Review of Conversini da Ravenna, Giovanni *La processione dei Bianchi nella città di Padova (1399)* (Padova, 1978). In *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati* 20 (Perugia, 1978): 105–196.

Cecchini, Giovanni. Review of Meersseman, Gilles Gérard *Ordo fraternitatis* (Rome: Herder, 1977) in *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati* 20 (Perugia, 1978): 103–105

Cervini, Fulvio and Silvano Rodi. *Il restauro dell'organo "Felice e Giacomo Bossi" (1861)*

nell'Oratorio di Nostra Signora della Misericordia in S. Stefano al Mare (IM). Quaderni d'arte organaria in Liguria (Imperia, 1994), 46 pp. [contains a brief history of the oratory of the confraternity of Nostra Signora della Misericordia, pp. 5–14, by Fulvio Cernini]

Cervini, Fulvio. "Crocifissi lignei del XV e del XVI secolo nella Liguria occidentale. Una ricerca in corso." *Confraternitas* 6:1 (1995): 26–28.

Cervini, Fulvio. "I morti difensori dei vivi. Note di iconologia e religiosità popolare sul culto dei morti a Taggia e Riva," *Bollettino della comunità di Villaregia* 1:1 (1990) 42–55 [the cult of the dead in some west-Ligurian confraternities]

Chen, Andrew. "Discipline Transformed: The Processions of a Pavian Flagellant Confraternity, 1330–1460." In Diana Bullen Presciutti, ed., *Space, Place, and Motion: Locating Confraternities in the Late Medieval and Early Modern City*. Leiden: Brill, 2017, pp. 155–177. Online at https://txstate.academia.edu/AndrewChen

Chen, Andrew H. *Flagellant Confraternities and Italian Art, 1260–1610. Visual and Material Culture, 1300–1700*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. Pp. 234 + 13 plates, 66 b/w ill. ISBN 978–94–6298–478–4

Chen, Andrew. "Giustino di Gherardino da Forlì and the Antiphoners of Pavia Cathedral." *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz* 59.3 (2017): 409–419. [refs. to Scuola Grande di Santa Maria della Carità in Treviso] Online at https://txstate.academia.edu/AndrewChen

Chen, Andrew. "The Decoration of a Statute Book for a Pavian Flagellant Confraternity." *Rivista di storia della miniatura* 18 (2014): 64–73. Online at https://txstate.academia.edu/AndrewChen

Chen, Andrew. "The Provenance and Function of a Tabernacle by Paolo Schiavo in the Fitzwilliam Museum, Cambridge." *The Burlington Magazine* 159 (Sept. 2017): 693–696. [Compagnia di S. Bernardo di Badia a Settimo]

Chiabò, Maria and Federico Doglio (eds.) *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento*. Convegno di studi, Roma 17–20 giugno, Anagni 21 giugno 1992. Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale. Rome: Torre D'Orfeo Editrice, 1993. 370 pp. [Contents: Federico Doglio "Apertura ai lavori" pp. 9–13; Raimondo Guarino "Prospettive dello spettacolo religioso nell'Italia del Quattrocento" pp. 25–58; Claudio Leonardi "Il problema del monachesimo e la Firenze del Quattrocento" pp. 59–65; Paola Ventrone "La sacra rappresentazione fiorentina: aspetti e problemi" pp. 67–99; Nerida Newbigin "Le sacre rappresentazioni della Firenze laurenziana" pp. 101–120; Giovanni Ponte "Tradizione agiografica e realtà quattrocentesca nel *S. Onofrio* di Castellano Castellani" pp. 121–130; Giulio Cattin "La musica nelle sacre rappresentazioni fiorentine. Il caso della *Rappresentazione di S. Onofrio*" pp. 131–143; Jean Lacroix "L'angelo regista nelle sacre rappresentazioni" pp. 145–169; Richard Axton "Theatre-in-the-round in fifteenth-century Britain" pp. 171–197; Jean Subrenat "Eve repentante et pardonnée. Une expérience spirituelle originale dans le drame religieux français du XVe siècle" pp. 199–224; Graham Runnals "Le mystère français: un drame romantique?" pp. 225–244; Angel Chiclana Cardona "Estructura dramática de algunos textos medievales en la lengua castellana" pp. 245–258; Nina Király "The religious theatre in Poland, Hungary and Russia of the 15th–16th centuries" pp. 259–267; Jarmila F. Veltrusky "La mondanité de Marie-Madeleine: beauté, joie, péché" pp. 269–281; Ezio Alberione "Bibliografia italiana" pp. 283–323; Raffaella Bonvicino "Bibliografia straniera" pp. 325–368]

Chiacchella, Rita. “L’onomastica della devianza femminile d’età moderna. Note su alcuni istituti umbri d’assistenza.” *Università degli Studi di Perugia. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. 2. Studi Storico-Antropologici* 36/n.s. 22 (1998/99): 273–288.

Chiafele, Anna. Review of *Il “teatro” del Corpo di Cristo (secc. XV-XVI)*. Special issue of *Civiltà bresciana* 8:2 (June 1999). In *Confraternitas* 15:1 (2004): 42–43.

Chiafele, Anna. Review of Luciano Venzano, *Confraternita di N.S. del Rosario, S. Biagio in Polcevera*. Genova: Erga Edizioni, 2002. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 44–45.

Chiafele, Anna. Review of Marica Peron, *Porotto nella storia*. Ferrara: Liberty House, 2003. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 62–64.

Chilosi, Cecilia and Eliana Mattiauda (eds.). *I tesori delle confraternite*. Savona, Palazzo del Commissario, 2–31 luglio 1999. Exhibition catalogue. Savona: Comune di Savona, 1999. 167 pp., 69 b/w and colour illustrations [Contains: Fausta Franchini Guelfi “Introduzione” pp. 15–17; Giuseppe Buscaglia “Cenni sulla vicenda quasi millenaria delle confraternite savonesi” pp. 19–23; Priorato Generale delle Confraternite “La processione del Venerdì Santo”, pp. 25–27; Fulvio Cervini “Qualche appunto sull’orizzonte sociale della scultura lignea a Savona nel tardo Medioevo” pp. 29–34; Alessandro Giacobbe “Il patrimonio architettonico e artistico delle confraternite in Val Neva: un percorso di ricerca” pp. 37–48; Marina Venturino “Le confraternite e il Priamàr” pp. 49–52; Cecilia Chilosi “Scultura” pp. 55–84; Rosalina Collu “Pittura” pp. 85–103; Eliana Mattiauda “Argenti” pp. 105–135; Magda Tassinari “Tessuti” pp. 137–149; anon. “Arredo ligneo e oggetti d’uso” pp. 151–159; “Bibliografia” pp. 161–167.]

Chittolini, Giorgio. “Stati regionali e istituzioni ecclesiastiche nell’Italia centrosettentrionale del Quattrocento.” In Chittoli and Miccoli (eds.), *La chiesa e il potere politico*. Turin: Einaudi, 1986, pp. 149–193.

Ciappara, Frans. “Confraternal Organisations in Early Modern Malta.” *Confraternitas* 29.1 (2018): 3–30.

Ciappara, Frans. “Parish Priest and Confraternity: Conflict at the Parish Church of St Catherine’s in Zejtun, Malta, 1769–1801.” *Confraternitas* 23:1 (2012): 3–14.

Ciatti, Marco (ed.). *La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli. Ricerche e conservazione*. Florence: Edizioni Edifir, 2005. 104 pp., b/w and colour illustrations. ISBN 88–7970–227–0 [Contains: Cristina Acidini Luchinat “Presentazione” p. 7; Annalisa Zanni “Presentazione” p. 9; Andrea Di Lorenzo “La `croce astile’ di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli” pp. 11–30; Ludovica Sebregondi “Riti, rituali e spazi dei confortatori fiorentini” pp. 31–51; Marco Ciatti AIl restauro della `Croce’ di Bernardo Daddi: alcune considderazioni di metodo” pp. 53–57; Caterina Toso “Tecnica e restauro” pp. 59–74; Alfredo Aldrovandi “Le indagini conoscitive” p. 75; Alfredo Aldrovandi and Ottavio Ciappi “L’indagine radiografica” pp. 77–78; Alfredo Aldrovandi and Natalia Cavalca “Indagini spettrofotometriche e colorimetriche” pp. 79–82; Pietro Moioli and Claudio Seccaroni “Analisi non distruttive di fluorescenza X” pp. 83–84; Fabrizio Seracini “Indagine TAC della struttura lignea e della superficie pittorica” pp. 85–89; colour plates, pp. 91–104.]

Ciaula, Antonio and Francesco Sportelli (eds.). *Atlante degli ordini, delle congregazioni religiose e degli istituti secolari in Puglia*, with an introduction by Cosimo Damiano Fonseca. Modugno (Bari): Edizioni Litopress, 1999. 749 pp.

Cicali, Gianni. Review of David M. D’Andrea, *Civic Christianity in Renaissance Italy. The Hospital*

of Treviso, 1400–1530. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2007. In *Confraternitas* 19 :1 (2008): 14–17.

Cicali, Gianni. Review of Giuliana Albini, *Carità e governo delle povertà (secoli XI-XV)*. Milan: Unicopli, 2002. In *Confraternitas* 18:1 (2007): 30–31.

Cicali, Gianni. Review of *Il Santo Anello. Leggenda, storia, arte, devozione.* Perugia: Comune di Perugia, [2005]. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 41–43.

Cicali, Gianni. Review of Ludovica Sebregondi, *San Jacopo in Campo Corbolini a Firenze*. Florence: Edifir, 2005. In *Confraternitas* 17:1 (2006): 28–30.

Cicali, Gianni. Review of Marco Ciatti (ed.), *La Croce di Bernardo Daddi del Museo Poldi Pezzoli. Ricerche e conservazione*. Florence: Edizioni Edifir, 2005. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 27–30.

Cicali, Gianni. Review of Marina Gazzini, *Confraternite e società cittadina nel medioevo italiano*. Itinerari medievali, 11. Bologna: CLUEB, 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 45–47.

Civiltà dell'amore. Periodico a cura delle Misericordie e delle Confraternite d'Italia per la promozione del volontariato socio-sanitario e della solidarietà. Vol. 3 Nos. 4–12 (1991); Vol. 4 Nos. 1–12 (1992); Vol. 5 Nos. 1–12 (1993); Vol. 6 Nos. 2–6, 9–11 (1994); Vol. 7 Nos. 1–3, 7–11 (1995) ; Vol. 8 Nos. 2–3 (1996);

Clark, Mary and Raymond Refaussé (eds.) *Directory of Historic Dublin Guilds*. (Dublin: Dublic Public Libraries, 1993). 65 pp., 8 b/w illustrations. ISBN 0–94684–1438 hardback, price IR 10–94 p.; 0–94684–112x paperback, price IR 5–95 p.

Clark, Robert L.A. "The Parisian Confraternity of the Pilgrims of Saint James: A Report on Research." *Confraternitas* 8:1 (1997): 5–12.

Cole, Jeffrey A. (ed.). *The Church and Society in Latin America. Selected papers from the conference at Tulane University, New Orleans, Louisiana, April 29–30, 1982*. New Orleans: Center for Latin American Studies, Tulane University, 1984. Contains, among other articles: Murdo J. MacLeod, "The Social and Economic Roles of Indian Cofradías in Colonial Chiapas" pp. 73–96; Asuncion Lavrin, "Worlds in Contrasts: Rural and Urban Confraternities in Mexico at the End of the Eighteenth Century" pp. 99–122.

Colilli, Paul. Review of *Crossing the Boundaries: Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities* (Kalamazoo, Mich.: Western Michigan University, 1991) in *Annali d'Italianistica*, vol. 10 (1992): 351–352.

Combrie, Laura. *Archery and Crossbow Guilds in Medieval Flanders 1300–1500.* Woodbridge, UK: The Boydell Press, 2016. Pp. 259 + 6 ill., 1 map. ISBN 978–1–78327–104–7 (hardcover).

Compagnia (La) della Santissima Annunziata. Restauro e restituzione degli affreschi del chiostro (Florence: Centro Di, 1989) [contains the following articles: Bruno Santi & Magnolia Scudieri, "L'affresco tra manutenzione e restauro: l'esperienza delle lunette di `San Pierino' pp. 17–24; Licia Bertani, "Gli affreschi del chiostro di San Pierino" pp. 25–40; Licia Bertani, "Biografie degli autori degli affreschi" pp. 41–42; Ludovica Sebregondi, "La Compagnia della Nunziata nel quadro dell'associazionismo laicale fiorentino" pp. 43–48; Ludovica Sebregondi, "Opere d'arte nel vestibolo e nell'oratorio" pp. 49–58; Monica Bietti, "Da confraternita a parrocchia di San Pietro Nuovo: il progetto di Bernardo Fallani" pp. 59–61]

Confraternite oggi [newsletter of the Associazione Amici di Confraternite Oggi]. Inserts No. 33–41 (Feb. 1995-Jan. 1997), 46 (Jan. 1998), 48 (May 1998) of *Parrocchia. Mensile di vita pastorale* (Rome).New series, 2:3 (2001) 16 pp. , 2:4–6 (2001) 16 pp.; 4:14 (2003), 16 pp.

Connolly, Philomena and Geoffrey Martin (eds.) *The Dublin Guild Merchant Roll, c.1190–1265*. First supplement to the *Calendar of Ancient Records of Dublin* (Dublin: Duplin Corporation, 1992), xxiv, 159 pp., 6 plates.

Corona, Gabriella. Review of Antonio Rubino, *Le confraternite laicali a Taranto dal XVI al XIX secolo*. Puglia storica, 6. Fasano (BR): Schena Editore, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 26–27.

Corona, Gabriella. Review of Enrico de Ghetaldi, *La Confraternita di San Martino e la Chiesa di N.S. di Loreto in Borgo Peri nella loro storia*. Imperia: n.p., 1994. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 39–40.

Corona, Gabriella. Review of Gilberto Aranci*, Vittorio Dell'Ancisa. Un prete fiorentino del Cinquecento e l'origine delle "Stabilite nella Carità"*. Pubblicazioni dell' Archivio Arcivescovile di Firenze, Studi e Testi 4. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1997. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 34–35.

Corona, Gabriella. Review of P. Lisimberti and A. Todisco, *La venerabile fraternita di Maria Santissima del Carmine di Ostumi. Contributi alia storia delle confraternite carmelitane in Puglia*. Bari: Schena Editore, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 22–23.

Corona, Gabriella. Review of Paolo Prodi and Lorenzo Paolini (eds.), *Storia della Chiesa di Bologna.* 2 vols. Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Bologna: Edizioni Bolis, 1997. In *Confraternitas* 9:1 (1998): 31–32

Corry, Maya. "Savonarola's Army of Boys: An Investigation into Ideologies of Gender and Age in Late Fifteenth-Century Florence." Ph.D. Thesis, University of Oxford, 2006. Thesis abstract in *Confraternitas* 22:1 (2011): 41–42.

Corsari "turchi" e barbareschi in Liguria. Atti del 10 Congegno di studi, Ceriale, 7–8 giugno 1986 (Ceriale: Associazione "Amici di Peagna", 1987), 244 pp. [Contains: Bruno, Danilo. "Le confraternite sul riscatto degli schiavi in Liguria. Profili mutualistici" pp. 139–141]

Corsari "turchi" e barbareschi: prigionieri, schiavi, riscatti. Atti del 2E Convegno di studi, Ceriale, 3 giugno 1989 (Ceriale: Associazione "Amici di Peagna", 1992), 124 pp. [Selected contents: Antonio Borzacchiello, "Carità: Decumano Massimo, Razzie e arrembaggi - il Calvario ligure - contribuzioni - iniziative private e pubbliche - Istituzioni religiose - Confraternite" pp. 7–30; Biagio Boeri, "L'attività della Confraternita del Gonfalone di Taggia per il riscatto degli schiavi" pp. 59–69; Danilo Bruno, "Confraternite e riscatto degli schiavi agli albori della civiltà industriale" pp. 71–76; Elvio Lavagna, "Le confraternite trinitarie in Liguria ed in Piemonte ed il riscatto degli schiavi" pp. 77–88; Gian Paolo Vigo, "L'attività delle confraternite dell'Oltregiogo" pp. 89–124]

Corsato, Carlo. "Public Piety and Private Devotion: The Altar of the Cross, Titian, and the Scuola della Passione at the Frari." In Carlo Corsato and Deborah Howard (eds.), *Santa Maria Gloriosa dei Frari: Immagini di devozione, spazi della fede. Devotional Spaces, Images of Piety*. Padua: Centro Studi Antoniani, 2015, pp. 101–116 + 7 pp. n.n. of illustrations.

Corsi, Maria. "Una nota d'inventario per una provenienza da recuperare: L'*Allegoria della Redenzione* di Ambrogio Lorenzetti." *Iconografica. Studies in the History of Images* 12 (2013): 69–82. Abstract: An item from a 1492 inventory of properties belonging to the confraternity of the "Madonna sotto le volte dello Spedale." In Siena leads us to identify a panel depicting the "Allegory of the Redemption" and owned by the confraternity as a work by Ambrogio Lorenzetti. This allows us to identify the public and the location of the painting

at the time of the inventory and, reinforced by further evidence, to propose that the panel originally came from the Sienese convent of Monna Agnese. Further considerations related to iconographic details of the painting, suggest also as possible the commission of the panel by the confraternity itself.

Cossar, Roisin. "The Quality of Mercy: Confraternities and Public Power in Medieval Bergamo" *Journal of Medieval History* 27 (2001): 139–157.

Cossar, Roisin. Review of Anon., *Il buon fedele. Le confraternite tra medioevo e prima eta moderna*. ([Verona]: Quaderni di storia religiosa, 1998. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 21–22.

Cossar, Roisin. Review of Anon., *Il Complesso del Baraccano. II restauro per il recupero a sede del Centro Civico e del futuro Museo. La storia da santuario del Bentivoglio a 'conservatorio femminile '*. Bologna: Edizioni Bologna, 1995. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 11–12.

Cossar, Roisin. Review of Daniel E. Bornstein, *The Bianchi of 1399. Popular Devotion in Late Medieval Italy*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1993. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 18–19.

Cossar, Roisin. Review of Elisabeth G. Gleason, *Gasparo Contarini, Venice, Rome, and Reform*. Berkeley: Univ. of California Press, 1993. In *Confraternitas* 6:2 (1995): 29–30.

Cossar, Roisin. Review of Marina Olivieri Baldissarri, *I "Poveri prigioni". La confraternita delta Santa Croce e delta Pieta del carcerati a Milano nei secoli XVI-XVIII*. Milan: NED, 1985. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 21–22.

Cossar, Roisin. Review of Massimiliano G. Rosito (ed.), *Santa Croce nel solco della storia*. Florence: Edizioni Città di Vita, 1996. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 30–31.

Cossar, Roisin. Review of Nicholas A. Eckstein, *The District of the Green Dragon. Neighbourhood Life and Social Change in Renaissance Florence*. Florence: Leo S. Olschki, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 20–21.

Cossar, Roisin. Review of Torre, Angelo. *Il consumo di devozioni. Religione e comunità nelle campagne dell'Ancien Régime*. Venice: Marsilio Editori, 1995. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 14–15.

Cossar, Roisin. *The Transformation of the Laity in Bergamo 1265-c.1400*. The Medieval Mediterranean Peoples, Economies and Cultures, 400–1500, vol. 63. Leiden and Boston: Brill, 2006. xvi, 228 pp. ISBN 90–04–15222–9

Cossar, Roisin. *The Work of Salvation: Civic Piety in the Misericordia Maggiore of Bergamo, 1265–1365*. Ph.D. thesis, University of Toronto, Toronto, 1999. Thesis summary in *Confraternitas* 10.1 (1999): 13–15.

Crane, Mark. Review of Margaret J. Moody, *The Royal Poorhouse in 18th Century Turin, Italy. The King and the Paupers*. Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press, 2001. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 24.

Crane, Mark. Review of Nick Terpstra (ed.), The Politics of Ritual Kinship. Confraternities and Social Order in Early Modern Italy. Nicholas Terpstra. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. In *Confraternitas* 12.1 (2001): 37–38.

Crane, Mark. Review of Nicole von Germeten, *Black Blood Brothers. Confraternities and Social Mobility for Afro-Mexicans*. Gainesville, FL: University Press of Florida, 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 57–58.

Crane, Mark. Review of Stefano Simiz, *Confréries urbaines et dévotion en Champagne (1450–*

1830). Villenueve-d'Ascq (Nord): Presses universitaires du Septentrion, 2002. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 28–29.

Crété-Protin, Isabelle. *Église et vie chrétienne dans le diocèse de Troyes du IVe au IXe siècle*. Villeneuve d'Ascq (Nord): Presses Universitaires du Septentrion, 2002. 446 pp. ISBN 2–8593–9753–1.

Crivellin, Walter E. and Bruno Signorelli (eds.). *Per una storia della Compagnia di San Paolo (1563–1853)*. Vols. 1–3. Quaderni dell'Archivio storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2004, 2005, 2007. Pp. 205, 228, 252. ISBN 88–88284–04–4, 88–88284–05–2, 88–88284–06–0 (paperback), n.p. [Contains: Cecilia Laurora and Maria Paola Niccoli "Gli atti ritrovati: fonti per lo studio della Compagnia di San Paolo (1610–1635)" 1:15–67; Blythe Alice Raviola "Reti di credito e composizione sociale della Compagnia di San Paolo. Un'analisi attraverso i lasciti conservati presso l'Archivio storico della Compagnia" 1:69–121; Nicolina Calapà "I Baronis: da mercanti e banchieri a conti di Buttigliera d'Asti. Ascesa economica e sociale di una famiglia nella Torino del Seicento" 1:123–189; Laura De Fanti "Il patrimonio artistico della Compagnia di San Paolo" 2:11–58; Bruno Signorelli "La costruzione della nuova sede della Compagnia di San Paolo nell'isolato San Felice (1701–1704)" 2:59–129; Andrea Merlotti "La Compagnia di San paolo alla metà del XVIII secolo. Una élite politico-economica tra corte e municipalità" 2:131–205; Cecilia Laurora and Maria Paola Niccoli "Gli atti ritrovati: Fonti per lo studio della Compagnia di San Paolo (1636–1665)" 3:11–71; Pier Giorgio Longo "«Eran nel mondo e fuor del mondo ...»; alle origini della Compagnia di San Paolo" 3:73–162; Walter E. Crivellin "L'antica Compagnia di San Paolo nella difficile transizione (1852–1853). Appunti e documenti" 3:163–228.]

Crombie, Laura. "From War to Peace: Archery and Crossbow Guilds in Flanders 1300–1500." Ph.D. Thesis, Glasgow University, 2010. Thesis abstract in *Confraternitas* 22:1 (2011): 42–43.

Curti, Miriam. *Le confraternite a Mel Trichiana Lentiai e Villa di Villa*. Serie "Storia", 38. [Belluno]: Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2011. Pp. 349 + 9 ill. No ISBN (paperback).

Curzel, Emanuele, Maria Garbellotti, and Maria Clara Rossi (eds.). *Confraternite in Trentino e a Riva del Garda*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 9. Verona: Cierre Edizioni, 2017. Pp. 237 + 17 colour ill. ISBN 978–88–8314–940–5 (paperback). [Contents: Maria Clara Rossi "Le confraternite. Riti religiosi e ruolo sociale" pp. 9–30, Anna Esposito "Le donne nelle confraternite italiane tardomedievali" 31–48, Emanuele Curzo, "In cerca della salvezza. Impegno religioso dei laici e confraternite in area trentina nel medioevo" 49–92, Renato Giacomelli "Confraternite e devozione nella diocese di Trento in età moderna" 93–124, Marina Garbellotti "Oltre la carità. Le confraternite ospedaliere trentine in età moderna tra assistenza e modelli educativi" 125–146, Enrico Barbieri "La confraternita e l'ospedale della Disciplina di Riva del Garda in età moderna. Appunti dai registri contabili" 147–180, Sara Dell'Antonio "I Disciplinati rivani e la loro chiesa: un percorso di committenza lungo tre secoli" 181–194, Marina Gazzini's "Confraternite tra medioevo ed età moderna: confini e contaminazioni (a mo' di post-fazione)" 195–200.]

Czarcinski, Ireneusz. *Bractwa w wielkich miastach panstwa krzyzackiego w sredniowieczu*. Torun: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikolaja Kopernika, 1993. 126 pp., illustrations [German resumé on pp. 123–125 entitled "Bruderschaften in den Großstädten des Ordensstaates in Mittelalter"]

D'Andrea, David. "Charity and the Reformation in Italy: The Case of Treviso." In Thomas Max Safley, ed., *The Reformation of Charity. The Secular and the Religious in Early Modern Poor Relief.* Leiden: Brill, 2003, pp. 30–46. Also available on academia.edu

D'Andrea, David M. *Civic Christianity in Renaissance Italy. The Hospital of Treviso, 1400–1530.* Rochester, NY: University of Rochester Press, 2007. xiii, 214 pp. ISBN 1–58046–239–1

D'Andrea, David. Civic *Christianity in Fifteenth-Century Treviso: The Confraternity and Hospital of Santa Maria dei Battuti*. Ph.D. thesis, University of Virginia, May 1999. Thesis summary in *Confraternitas* 10:2 (1999): 16–17.

D'Andrea, David. *Civic Christianity in Fifteenth-Century Treviso: The Confraternity and Hospital of Santa Maria dei Battuti*. Ph.D. thesis, University of Virginia, May 1999. Supervisor, Professor Anne Jacobson Schutte. vii, 283 pp.

D'Andrea, David and Salvatore Marino, eds. *Confraternities in Southern Italy: Art, Politics, and Religion (1100–1800)*. Essays and Studies, 52. Toronto: Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2022. Pp. 579 + 101 ill. ISBN 978-0-7727-2220-1 (print); 978-0-7727-2222-5 (PDF) $59.95.

D'Hollander, Paul. See also Capot, Stéphane.

Da Campagnola, Stanislao and Pasquale Tuscano (eds.). *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana dal XIII al XV secolo*. Atti del Convegno Nazionale (Assici, 10–12 dicembre 1999). Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2001. 300 pp. [contains: Stanislao Da Campagnola "Francesco d'Assisi ⋆scrittore+" pp. 15–40; Nino Scivoletto "Fra' Salimbene ⋆commentatore+ di Dante prima di Dante" pp. 41–51; Antonio Piromalli "Antifeudalismo francescano" pp. 53–73; Francesco Santucci "Francesco e francescani nel ⋆perduto+ laudario ⋆Spithöver+ (sec. XV)" pp. 93–119; Dante Della Terza "San Francesco nella ⋆Commedia+ di Dante" pp. 121–138; Giorgio Brugnoli "Tracce di Pierre de Jean Olieu nella *Divina Commedia*" pp. 139–168; Rodney J. Lokaj "San Francesco in Petrarca ovvero, verso una semiologia francescana in Petrarca" pp. 169–193; Aldo Maria Morace "Tecnica narrativa e mitografia dell'ascesi nei ⋆Fioretti+ di S. Francesco" pp. 195–235; Pasquale Tuscano "Motivi e forme della ⋆Franceschina+ di Giacomo Oddi" pp. 237–251; Mario Martelli "Lorenzo De' Medici e i francescani" pp. 253–275; Marc Boriosi "L'evoluzione della vita di San Francesco nella letteratura agiografica francescana in italiano (XIII-XV sec.)" pp. 277–297]

Dabrówka, Andrzej. "De *Neidhartspiele* en het abel spel *Van de Winter ende van de Somer* op een solre te Arnhem rond 1400 ogevoerd?." In *Studien zur deutschen und niederländischen Sprache und Kultur*. Festschrift für Jan Czochralski. Warsaw: 1996. pp. 223–226.

Dabrówka, Andrzej. "Die Textüberlieferung der Able Spelen und der Sotternien" *Neerlandica Wratislaviensia* 4 (1989): 7–46.

Dabrówka, Andrzej. "Epoche, Gattung, individueller Wert. Zur empirischen Stelgeschichte des mittelniederländischen Dramas" *Zagadnienia Rodzajów Literackich* 33:2 (1990): 27–53 [theatre and confraternities]

Dabrówka, Andrzej. "Frühestes weltliches Theaterrepertoire in den Niederlanden" *Acta philologica* 20 (Warsaw, 1991): 65–98 [theatre and confraternities]

Dabrówka, Andrzej. "Ontologisch Interpretatiekader voor het Middeleeuwse Drama." *Tydskrif vir Nederlands en Afrikaans* 2:1 (1995): 7–18 [theatre and confraternities]

Dabrówka, Andrzej. "*Quando sagittari sagittaverunt papegay* ... Der Medienstreit in

mittelniederländischen Theaterbetrieb" *Neenlandica Wratislaviensia* 7 (1994): 77–96.
Dabrówka, Andrzej. "Symbool en teken in de middeleeuwse media (vroomheidsvormen en de culturele betekenis van de broederschappen)" *De nieuwe taalgids* 88:4 (1995): 289–306.
Dadà, Massimo. "*Cui multum datum est…* La confraternita dei Bianchi di Fosdinovo (Toscana, Italia) tra XV e XVII secolo." *Confraternitas* 17:2 (2006): 28–39.
Dadson, Trevor J. *Tolerance and Coexistence in Early Modern Spain. Old Christians and Moriscos in the Campo de Calatrava*. Woodbridge, UK: Tamesis, 2014. Pp. xii, 279 ISBN 978–1–85566–273–5 (hardcover).
Davis, Barbara Beckerman. Review of Maureen Flynn, *Sacred Charity. Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400–1700* (Ithaca: Cornell Univ. Press, 1989) in *Sixteenth Century Journal* 21:3 (1990): 499
De Cevins, Marie-Madeleine. "Les Confréries de Bratislava à la Fin du Moyen Age d'après les Sources Testamentaires." *Confraternitas* 9:2 (1998): 3–22.
de Ghetaldi, Enrico. *La Confraternita di San Martino e la Chiesa di N.S. di Loreto in Borgo Peri nella loro storia*. Imperia: n.p., 1994. 252 pp.
De Grammatica, M. Raffaella and Ludovica Sebregondi. *Confraternity of the Buonomini di San Martino. Historical Archive*. Preface by Fr. Lorenzo Fatichi O.P. Florence: Edizioni della Meridiana, 2001. 24 pp.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Benedettini, francescani e confraternite nel Quattrocento padovano." In *Riforma della chiesa, cultura e spiritualità nel Quattrocento veneto* (Cesena: 1984): 371–382.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Confraternite e `cura animarum' nei primi decenni del Quattrocento. I disciplinati e la parrocchia di S. Vitale in Verona." In *Pievi, parrocchie e clero nel Veneto dal X al XV secolo* (Venezia: Deputazione Editrice, 1987): 289–360.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Il Movimento delle confraternite nell'area veneta." In *Le Mouvement confraternel au Moyen Age. France, Italie, Suisse*. (Rome: Ecole Française de Rome, 1987): 361–394.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "La confraternita di S. Giovanni Evangelista della Morte in Padova e una `riforma' ispirata dal vescopo Pietro Barozzi (1502)." In *Miscellanea Gilles Gérard Meersseman,* Italia Sacra 15–16 (Padova: Editrice Antenore, 1970): 765–815.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "La Deputazione, il Centro di Ricerca sul movimento dei disciplinati e la storiografia confraternale recente." In *Una regione e la sua storia*. Atti del Convegno celebrativo del Centenario della Deputazione (1896–1996). Perugia, 19–20 ottobre 1996. Perugia: Deputazione di storia patria per l'Umbria, 1998. Pp. 237–256.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "La devozione antoniana nella scuola del Santo di Padova nel secolo XV da un'indagine su testamenti di soci e simpatizzanti," *Il Santo,* ser. 2, vol. 16:2–3 (1976):189–200.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Lineamenti e vicende della confraternita di S. Antonio di Padova (Secoli XIV e XV)" [together with] Beatrice Varanini "Spunti per una indagine sull'economia della confraternita (Anni 1484–1488)." In *Liturgia, pietà e ministeri al Santo* (Padova: Neri Pozza Editore, 1978): 217–243.
De Sandre Gasparini, Giuseppina. "Movimento dei disciplinati. Confraternite e ordini mendicanti." In *I Frati Minori e il Terzo Ordine. Problemi e discussioni storiografiche* (Todi: Accademia Tudertina, 1985): 79–114.

De Sandre Gasparini, Giuseppina. “Per la storia dei penitenti a Verona nel secolo XIII. Primi contributi.” In Mariano D’Alatri (ed.), *Il Movimento francescano della penitenza nella società medioevale*. Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1980, pp. 257–283.

De Sandre Gasparini, Giuseppina. “Per lo studio delle confraternite basso-medievali del territorio veneto: note su statuti editi e inediti,” *Ricerche di storia sociale e religiosa*, n.s. 17–18 (1980): 29–48.

De Sandre Gasparini, Giuseppina. *Contadini, chiesa, confraternita in un paese veneto di bonifica. Villa del Bosco nel Quattrocento* (Verona: Libreria Universitaria Editrice, 1987), xii, 184

De Sandre Gasperini, Giuseppina (ed.). *Statuti di confraternite religiose di Padova nel Medio Evo*. Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, 6 (Padova: Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 1974), cxxii, 366 pp. Contents: a long introductory essay (pp. xvii-cxxii), and then the texts of the statutes of the confraternities, each introduced by a brief historical background to the confraternity. Subsequent statutory amendments are also included. The statutes are those of the confraternities of: Servi di Dio e della S. Madre del Duomo (two sets), S. Maria dei Colombini, S. Lucia, SS. Rocco e Lucia, S. Antonio Confessore (1334 and 15th cent. sets), S. Antonio da Vienna, S. Giovanni Evangelista della Morte (15th cent. and 1502), S. Nicola da Tolentino (1392 and 15th cent.), S. Daniele, Corpo di Cristo di S. Croce, S. Maria del Torresino, S. Maria Nova fuori Ognissanti. Also included: Proemio degli statuti della corporazione degli speziali (13th cent.), Sermone per la lavanda dei piedi, and Sermone per la proclamazione degli ufficiali.

De Sandre Gasperini, Giuseppina, G.G. Merlo and Antonio Rigon (eds.). *Il buon fedele. Le confraternite tra medioevo e prima età moderna*. ([Verona]: Quaderni di storia religiosa, 1998. Pp. 286 + 2 ill., 2 graphs [Contains: Lorenza Pamato “Le confraternite medievali. Studi e tendenze storiografiche” pp. 9–51, Laura Gaffuri “Prediche a confraternite” pp. 53–82, Rosa Maria Dessì “Parola, scrittura, libri nelle confraternite. I laudesi fiorentini di San Zanobi” pp. 83–105, Maria Teresa Brolis & Giovanni Brembilla “Mille e più donne in confraternita” pp. 107–134, Luca Patria “Gli spazi dello Spirito: *confrarie* e comunità in val di Susa (secc. XIII-XV)” pp. 135–157, Marina Gazzini “Il *consortium Spiritus Sancti* in Emilia fra Due e Trecento” pp. 159–194, Anna Esposito “Amministrare la devozione. Note dai libri sociali delle confraternite romane (secc. XV-XVI)” pp. 195–223, Anna Cavallaro “L’*Annunciazione* Torquemada di Antoniazzo Romano: memoria e celebrazione della carità confraternale” pp. 225–233, Danilo Zardin “Riforma e confraternite nella Milano di Carlo Borromeo” pp. 235–263.]

De Sandre, Giuseppina. “Appunti per uno studio sulle confraternite medioevali: problemi e prospettive di ricerca,” *Studia Patavina* 15:1 (1968): 115–124.

De Sandre, Giuseppina. “Lo Statuto della confraternita di S. Andrea in Monselice (1300).” *Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana* 1 (1967): 199–204.

De Spiegeler, Pierre. “Les statuts de la confrérie Saint-Jacques de Liège (23 mai 1479).” *Bulletin de la Commission Royale d’Histoire, Académie Royale de Belgique / Handelingen van de Koniklijke Commessie voor Geschiedenis, Koninklije Academie van Belgie* 147 (1981): 205–215.

Dehmer, Andrea. *Painted Processional Banners of Religious Lay Confraternities in Northern and Central Italy from their Beginnings Until the Era of Counter-Reformation*. M.A. Thesis, University of Regensburg, Germany. 1999. Thesis summary in *Confraternitas* 10.1 (1999):

15–16.
Dehmer, Andreas. “Dokumente zu Banner und Tabernakel der Florentiner Compagnia di Santa Maria e San Zanobi im Trecento.” *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 43:2/3 (1999): 597–605.
Dehmer, Andreas. “Mobile Passionsdarstellungen als Lietbilder kollektiver Geiβelungsrituale im spätmittelalterlichen Italien.” *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* 55:3 (2002): 200–207.
Dehmer, Andreas. “Nuova lettura di un dipinto votivo in San Pietro in Vincoli.” *Bollettino d’Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*, No. 108 (Aprile-Giugno 1999): 71–76
Dehmer, Andreas. *Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance*. Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz Max-Planck-Institut, I Mandorli, 4. München and Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2004. 399 pp. ISBN 3–4220–6460–5.
Dehouve, Danièle. *Quand les banquiers étaient des Saints. 450 ans de l’histoire économique et sociale d’une province indienne du Mexique*. Paris: Editions du CNRS, 1990. xviii, 367 pp.
Derbes, Anne and Mark Sandona (eds.). *The Cambridge Companion to Giotto*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004. xix, 313 pp., 46 plates, 49 figures. ISBN 0–5217–7007–6.
DeSilva, Jennifer. Review of Stephen J. Campbell and Stephen J. Milner (eds.), *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 23–24.
Desmarais, Claude P. Review of Paul Trio, *Volksreligie als spiegel van een stedelijke samenleving. De broederschappen te Gent in de late middeleeuwen*. Leuven: Universitaire Pers Leuven, 1993. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 24–25.
Desmarais, Claude P. Review of Valentijn Paquay, *De geschiedenis van de Stichting Sint Nicolai Broederschap te Arnham. 1351–1993: Gasthuis, Preuven en Hulpbetoon*. Zutphen: Walburg Pers, 1993. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 27–28.
Desmette, Philippe. *Dans le sillage de la Réforme catholique: les confréries religieuses dans le nord du diocèse de Cambrai (1559–1786)*. Bruxelles: Académie royale de Belgique, 2010. Pp. 423. ISBN 978–2–8031–0266–2 (paperback).
Di Biase, Pietro. *Le confraternite di Trinitapoli* (Fasano di Puglia: Schena Editore, 1989), 223 pp.
Di Pinto, Daniela. “Le processioni dell’Addolorata e dei ‘misteri’. Il culto mariano e la sua Arciconfraternita a Trani.” *Neda. Rivista di cultura, storia e arte* 1.1 (2019): 79–98.
Di Pinto, Daniela. *Le confraternite laicali dell’arcidiocesi di Trani. Fonti archivistiche e note storiche*. Bibliografica, 12. Cargeghe (SS): Editoriale Documenta, 2014. Pp. 286 + 16 colour & 26 b/w ill. ISBN 978–8–8645–4271–3 (paperback).
Dickstein-Bernard, Claire. *Le livre de la Confrérie de Saint-Jacques d’Overmolen à Bruxelles (1357–1419)*. Fontes Bruxellae, 1. Bruxelles: Archives de la ville de Bruxelles / Archief van de stad Brussel, 2005. Pp. xxxix, 186 + ill. ISBN 2–9600373–2–4 (paperback) n.p.
Die Kalebasse 25 (Düsseldorf: Sankt-Jakobusbruderschaft, Jan. 1999). Contains, among other: Horst Degen “Jakobus auf Gotland” pp. 5–12; Horst Degen “Die Odyssee des Schönberger Jakobusaltares. Bilderzyklen zur Jakobslegende (4)” pp. 13–21.
Dierksmeier, Laura. *Charity for and by the Poor. Franciscan-Indigenous Confraternities 1527–1700*. Norman, OK: University of Oklahoma Press / Academy of American Franciscan History, 2020. Pp. xvi, 222 + 13 ill., 6 tables. ISBN 978-0-8061-6628-5 (hardcover) US$55.

Dierksmeier, Laura. “Franciscan & Indigenous Confraternities in Mexico, 1526–1700: Innovative Social Assistance and Poverty Alleviation Based on Moral Theology”. Universität Tübingen, 2016. Thesis Director: Prof. Dr. Renate Dürr. Thesis summary in *Confraternitas* 26:2 (2015): 51–52.

Dieterich, D. Henry. “Confraternities and Lay Leadership in Sixteenth-Century Liège,” *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 15–34.

Di Franco, Manuela. Review of Lirosi, Alessia. *La confraternita di Sant’Anna. La Compagnia di Sant’Anna nella chiesa di S. Pantaleo tra XVII e XVIII secolo*. Preface by Blythe Alice Raviola. Biblioteca di storia sociale, 41. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 96–96. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38923

Dionigi, Renzo. *SS. Quattuor Coronati. Bibliography and Iconograpy. An Essay*. Milan: Aisthesis, 1998. 255 pp., illustrations.

Doglio, Federico. See also Chiabò, Maria.

Domínguez León, José. *La sociedad sevillana en la época isabelina. Una visión a través de la religiosidad (1833–1868)*. Córdoba: Publicaciones obra social y cultural cajasur, 1999. 588 pp. ISBN 84–7959–271–0

Dominguez Torres, Monica. Review of Barbara Wisch and Diane Cole Ahl (eds.), *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy. Ritual, Spectacle, Image*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000. In *Confraternitas* 11:2 (2000): 29–30.

Dominguez Torres, Monica. Review of Mariano García-Esteller Guerrero and Diego Marín Ruiz de Assín (eds.), *Actas II congreso internacional de la Vera Cruz*. [Caravaca, 12–15 October 2000]. Murcia: Ediciones Myrtia, S.L., 2001. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 23–24.

Dominika Burdzy and Beata Wojciechowska. Report on the conference: *Religious Brotherhoods in the Middle Ages and Modern Times (To the end of the 18th Century),* An International Conference, 15–16 May 2012, Kielce (Poland). *Confraternitas* 23:1 (2012): 21–30.

Dompnier, Bernard and Paola Vismara (eds.). *Confréries et devotions dans la Catholicité moderne (MI-XVe – début XIXe siècle)*. Collection de l’École française de Rome, 393. Rome: l’École française de Rome, 2008. Pp. 442. B/W illustrations + 2 colour plates. ISBN 978–2–7283–0794–4..

Donnelly, John Patrick and Michael W. Maher (eds.). *Confraternities and Catholic Reform in Italy, France, and Spain*. Sixteenth Century Essays & Studies, 44. Kirksville, Missouri: Thomas Jefferson University Press, 1999. 262 pp. ISBN 0–943579–60–4. Contains: Christopher F. Black “Confraternities and the Parish in the Context of Italian Catholic Reform” pp. 1–26; Konrad Eisenbichler “Italian Youth Confraternities in an Age of Reform” pp. 27–44; Paul V. Murphy “Politics, Piety, and Reform. Lay Religiosity in Sixteenth-Century Mantua” pp. 45–54; Michelle M. Fontaine “A House Divided. The Compagnia de Santa Maria dei Battuti in Modena on the Eve of Catholic Reform” pp. 55–73; Michael W. Maher, S.J. “How the Jesuits Used the Congregations to Promote Frequent Communion” pp. 75–95; Nicholas Terpstra “Confraternities and Public Charity. Modes of Civic Welfare in Early Modern Italy” pp. 97–121; Andrew E. Barnes “The Transformation of Penitent Confraternities over the Ancien Régime” pp. 123–135; Ann W. Ramsey “From Ontology to Religious Experience. Civic and Sacred Immanence in the Holy Sacrament Confraternities of Paris during the Catholic League” pp. 137–154; Christopher W. Stocker “The Confraternity of the Holy Name of Jesus. Conflict and Renewal in the Sainte Union in 1590” pp. 155–189; Susan

Eileen Dinan "Confraternities as a Venue for Female Activism During the Catholic Reformation" pp. 191–214; Allyson M. Poska "From Parties to Pieties. Redefining Confraternal Activity in Seventeenth-Century Ourense (Spain)" pp. 215–231; Maureen Flynn "Baroque piety and Spanish Confraternities" pp. 233–245.

Dorrell, Margaret. See also Johnston, Alexandra F.

Douglas, Audrey. "Midsummer in Salisbury: The Tailors' Guild and Confraternity 1444–1642," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 35–51

Dow, Douglas N. "Benvenuto Cellini's Bid for Membership in the Florentine Confraternity of San Giovanni Battista detta dello Scalzo." *Confraternitas* 20:1 (2009): 2–10.

Dow, Douglas N. "Evidence for Buglioni's Authorship of the Glazed Terra-Cotta Tympanum at the Chiostro dello Scalzo, Florence." *Source. Notes in the History of Art* 29:2 (2010): 15–20.

Dunlevie, Gerald Allan. "*Virginibus Puerisque*": Five Preaching Plays of Castellano de' Castellani Addressed to the Youth of Florence. Ph.D. dissertation, University of Toronto, 2005. Thesis summary in *Confraternitas* 16:1 (2005): 19–20.

Durdzy, Dominika. Review of Jerzy Flaga, *Bractwa religijne w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku* (*Religious Brotherhoods in the 17th- and 18th-Century Poland*). Lublin: Wydawnictwo KUL, 2004. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 30–31.

Dutschke, Dennis J. "Saints, Sinners and Song." *Italiana 1988*. Selected papers from the proceedings of the Fifth Annual Conference of the American Association of Teachers of Italian. Nov. 18–20, 1988, Monterey, CA. Edited by Albert N. Mancini et al. Rosary College Italian Studies, 4 (River Forest, IL.: Rosary College, 1990): 63–81 [laude in confraternities in Arezzo]

Dutschke, Dennis J. and Shona Kelly. "Un ritrovato laudario aretino." *Italianistica. Rivista di letteratura italiana* 14:2 (Pisa, 1985) pp. 155–183 [the 14th-century *laude* book of the confraternity of Sant'Antonio, in Arezzo]

Earenfight, Phillip J. *The Residence and Loggia della Misericordia ("Il Bigallo"): Art and Architecture of Confraternal Piety, Charity, and Virtue in Late Medieval Florence*. Ph.D. thesis, Rutgers University, New Brunswick, NJ, 1999. Thesis summary in *Confraternitas* 10.1 (1999): 16.

Earenfight, Phillip Joseph. *The Residence and Loggia della Misericordia (il Bigallo): Art and Architecture of Confraternal Piety, Charity, and Virtue in Late Medieval Florence*. Ph.D. thesis, Rutgers, The State University of New Jersey, October 1999. Thesis summary in *Confraternitas* 11:1 (2000): 23

Earenfight, Phillip Joseph. *The Residence and Loggia della Misericordia (il Bigallo): Art and Architecture of Confraternal Piety, Charity, and Virtue in Late Medieval Florence*. Ph.D. thesis, Rutgers, The State University of New Jersey, October 1999. Supervisor: Sarah Blake McHam.

Earenfight, Phillip. "'Civitas Florenti[a]e'. The New Jerusalem and the *Allegory of Divine Misericordia*." In Arnold Victori Cooning (ed.), *A Scarlet Renaissance. Essays in Honor of Sarah Blake McHam*. New York: Italica Press, 2013, pp. 131–160. Downloadable from https://dickinson.academia.edu/PhillipEarenfight

Earenfight, Phillip. "Catechism and *Confraternitas* on the Piazza San Giovanni: How the Misericordia Used Image and Text to Instruct its Members in Christian Theology." *The Journal of Religious History* 28:1 (2004): 64–86. Downloadable from https://dickinson.academia.edu/PhillipEarenfight

Earenfight, Phillip. “Sacred Sites in Civic Spaces: The Misericordia and Orsanmichele in Post-Plague Florence.” In Hayden B.J. Maginnis and Shelley E. Zuraw, eds., *The Historian’s Eye: Essays on Italian Art in Honor of Andrew Ladis*. Athens, GA: Georgia Museum of Art, 2009, pp. 15–32. Downloadable from https://dickinson.academia.edu/PhillipEarenfight

Eckstein, Nicholas A. “Florentine confraternities, society, and lay-religious life in the sixteenth century —A Work in Progress.” *Confraternitas* 10.1 (1999): 6–12.

Eckstein, Nicholas A. *The District of the Green Dragon. Neighbourhood Life and Social Change in Renaissance Florence*. Florence: Leo S. Olschki, 1995. Pp. xxvi, 274 + 6 ill.

Eichele, Reanne. “The Development and Self-Definition of Penitential Confraternities in Seville, Spain, 1538 – 1563.” *Confraternitas* 21:1 (2010): 23–44.

Eichele, Reanne. *Making the Profane Sacred: Sixteenth-Century Penitential Confraternities in Seville, Spain.* M.A. thesis, University of Northern Colorado, 2007. Pp. 107. Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 25.

Eisenbichler, Konrad (ed.). *A Companion to Medieval and Early Modern Confraternities*. Brill Companions to the Christian Tradition, 83. Leiden: Brill, 2019. Pp. xvi, 475 + 14 ill. ISBN 978–90–04–34366–5 (hard cover). US$234.

Eisenbichler, Konrad. “A Double Anniversary: Venice (421) and the Scuola Dalmata (1451).” *Confraternitas* 32.1 (2021): 3–5. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38914

Eisenbichler, Konrad. “A Playwright in the Pulpit: The *Spiritual Discourses* of Giovan Maria Cecchi (1558).” *Italian Culture* 6 (1985): 77–88 [re: lay sermons in Florentine confraternities, esp. the Compagnia di S. Giovanni Evangelista]

Eisenbichler, Konrad. “Adolescence and Damnation: Sin and Youth in Florentine Confraternities” in *Power and Public Behaviours. Essays in Honour of Richard C. Trexler*, eds. Peter Arnade and Michael Rocke. CRRS Essays and Studies, 17. Toronto: CRRS, 2008, pp. 77–94.

Eisenbichler, Konrad (ed.). *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 15 (Kalamazoo, Michigan: Medieval Institute Publications, Western Michigan University, 1991), 274 pp, 41 ill. Contents: Konrad Eisenbichler, “Introduction” (1–9); Cyrilla Barr, “From *Devozione* to *Rappresentazione*: Dramatic Elements in Holy Week *Laude* of Assisi” (11–32); Kathleen Falvey, “Early Italian Dramatic Traditions and Comforting Rituals” Some Initial Considerations” (33–55); Jonathan E. Glixon, “Music and Ceremony at the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista: A New Document from the Venetian State Archives” (56–89); Nerida Newbigin, “*Cene* and *Cenacoli* in the Ascension and Pentecost Companies of Fifteenth-Century Florence” (90–107); Olga Zorzi Pugliese, “The Good Works of the Florentine `Buonomini di San Martino’: An Example of Renaissance Pragmatism” (108–120); Ellen Schiferl, “Italian Confraternity Art Contracts: Group Consciousness and Corporate Patronage, 1400–1525” (121–140); Ludovica Sebregondi, “Religious Furnishings and Devotional Objects in Renaissance Florentine Confraternities” (141–160); Edmond Strainchamps, “Music in a Florentine Confraternity: The Memorial Madrigals for Jacopo Corsi in the Company of the Archangel Raphael” (161–178); Nicholas Terpstra, “Death and Dying in Renaissance Confraternities” (179–200); Ronald F.E. Weissman, “Cults and Contexts: In Search of the Renaissance Confraternity” (201–220); Jean S. Weisz, “*Caritas/Controriforma*: The Changing Role of a Confraternity’s Ritual” (221–236); Barbara Wisch, “The Passion of Christ in the Art, Theater, and Penitential Rituals of the Roman

Confraternity of the Gonfalone" (237–262); Index (263–274); illustrations.
Eisenbichler, Konrad. "Depicting Theatre: Contemporary Evidence for Renaissance Theatre Sets in Renaissance Italy." In Giuliana Sanguinetti Katz et al. (eds.), *Theatre and the Visual Arts*. Ottawa: Legas, 2002, pp. 51–63. [stage sets for performances of plays in Florentine confraternities]
Eisenbichler, Konrad. "Devotion to the Archangel Raphael in Renaissance Florence." In *Saints: Studies in Hagiography*. Ed. Sandro Sticca. Binghamton, NY: Medieval and Renaissance Texts & Studies, 1995, pp. 251–267.
Eisenbichler, Konrad. "How Bartolomeo Saw a Play" in *The Renaissance in the Streets, Schools, and Studies. Essays in Honour of Paul F. Grendler*, eds. Konrad Eisenbichler and Nicholas Terpstra. CRRS Essays and Studies, 16. Toronto: CRRS, 2008, pp. 259–278.
Eisenbichler, Konrad. "Il ruolo delle confraternite nell'educazione dei fanciulli: il caso di Firenze." In *L'educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'umanesimo*. Atti del II convegno internazionale, 1990. Ed. Luisa Rotondi Secchi Tarugi. Milan: Angelo Guerini, 1992, pp. 109–119.
Eisenbichler, Konrad. "Italian Scholarship on Pre-Modern Confraternities in Italy." *Renaissance Quarterly* 50 (1997): 567–580.
Eisenbichler, Konrad. "Le confraternite laicali al tempo del Concilio." In *Firenze e il Concilio del 1439*. Convegno di Studi. Firenze, 29 novembre–2 dicembre 1989. A cura di Paolo Viti. 2 vols. (Florence: Olschki, 1994) vol. 1, pp. 221–241.
Eisenbichler, Konrad. "Lorenzo de' Medici and the Confraternity of the Blacks in Florence." *Fides et Historia* 26:1 (1994): 85–98.
Eisenbichler, Konrad. "Lorenzo de' Medici e la Congregazione dei Neri nella Compagnia della Croce al Tempio." *Archivio Storico Italiano*, vol. 150, no. 552, disp. II (1992): 343–370.
Eisenbichler, Konrad. "Mauvais Enfants et Confréries: Les pêchés des jeunes à Florence à la fin du XVe siècle." In Hélène Cazes (ed.), *Histoires d'enfants: représentations et discours de l'enfance sous l'Ancien Régime*. Quebec: Presses de l'Université Laval, 2008, pp. 261–274.
Eisenbichler, Konrad. "Nativity and Magi Plays in Renaissance Florence." *Comparative Drama* 29:3 (1995): 319–333 [plays in and by confraternities]
Eisenbichler, Konrad. "Paolo Benvenuti's *Confortorio*: A Movie about a Comforting Confraternity." *Confraternitas* 4:1 (1993): 9–10.
Eisenbichler, Konrad. "Per un nuovo approccio all'*Abram e Isac* di Feo Belcari." In *Cultura e potere nel Rinascimento*. Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21–24 luglio 1994. Florence: Franco Cesati Editore, 1999. pp. 293–300 [play in the confraternity of S. Giovanni Evangelista, in Florence]
Eisenbichler, Konrad. "Plays at the Archangel Raphael's." *Fifteenth-Century Studies* 13 (1988) 519–34 [re: Compagnia dell'Arcangelo Raffaello detta la Scala, Florence]
Eisenbichler, Konrad. "Saint or Politician? The Ambivalence of the Converted in Lorenzo de' Medici's *Rappresentazione di Santi Giovanni e Paolo*". *Mediaevalia* 27:1 (2006): 121–133.
Eisenbichler, Konrad. "Strutture amministrative di una confraternita di giovani a Firenze prima e dopo Trento." In *Studi in onore di Arnaldo d'Addario* (Lecce: Conte Editore, 1995), vol. 3, pp. 951–964.
Eisenbichler, Konrad. "The Society's Archive of Publications: The Confraternities Collection at the CRRS." *Confraternitas* 1:1 (1990): 2–3.

Eisenbichler, Konrad. "Theatre and Identity in a Florentine Confraternity." *Rivista di Letteratura Teatrale* 6 (2013): 23–31.

Eisenbichler, Konrad. "Two Unknown Italian Plays at the Beinecke Library: Giovan Maria Cecchi's *Atto recitabile per fare avanti che nella compagnia si diano li panellini* and Giovanni Nardi's *Il Disperato*" *The Yale University Library Gazette* 74:3–4 (2000), pp. 126–134. [plays in the Confraternity of the Archangel Raphael called "della Scala" in Florence].

Eisenbichler, Konrad. "Un'opera sconosciuta (e autografa) di Giovan Maria Cecchi: *`Atto recitabile da fare avanti che nella Compagnia si dieno li panellini benedetti'*." *Studi e problemi di critica testuale* 63 (Oct. 2001): 75–106 [introduction and edition of a play performed in the youth confraternity of the Purification, or of St. Mark, in Florence]

Eisenbichler, Konrad. Review of Adamoli, Davide. *Confraternite della Svizzera italiana.* Vol. 1: *Storia di una presenza dal 1291 a oggi*. Vol. 2: *Le 1155 Compagnie devote attive nelle parrocchie*. Lugano, CH: Ritter Edizioni, 2015. In *Confraternitas* 28.1 (2017): 42–44.

Eisenbichler, Konrad. Review of Al Kalak, Matteo and Marta Lucchi, *Gli statuti delle confraternite modenesi dal X al XVI secolo*, preface by Nicholas Terpstra. Heuresis, Sezione di Scienze storiche, 9. Bologna: CLUEB, 2011. In *Confraternitas* 22:1 (2011): 48–49.

Eisenbichler, Konrad. Review of Anon., *Affreschi di San Niccolò. Chiesa del 1400*. Cortona: Compagnia Laicale di San Niccolò, 1995; Celestino Bruschetti, *La Chiesa di San Niccolò in Cortona*. 3rd ed. Cortona: Calosci, 1994; Celestino Bruschetti, *La Compagnia di S. Niccolò in Cortona*. Cortona: Calosci, 1985. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 19.

Eisenbichler, Konrad. Review of Barberis, Walter with Anna Cantaluppi. *La Compagnia di San Paolo 1563–2013*. Vol. 1 *1563–1852*, vol. 2 *1853–2013*. Turin: Giulio Einaudi, 2013. In *Confraternitas* 29.2 (2018): 68–69.

Eisenbichler, Konrad. Review of Baumgarten, Jens. *Konfession, Bild und Macht. Visualisieung als katholishes Herrschafts- und Disziplinierungkonzept in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560–1740)*. Hamburg & Munich: Dölling und Galitz Verlag, 2004. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 25–26.

Eisenbichler, Konrad. Review of Bergoglio, Giovanna. *L'opera assistenziale e sociale di San Giuseppe Benedetto Cottolengo*. Bra: Cassa di Risparmio di Bra, 1986. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 19.

Eisenbichler, Konrad. Review of Bernardi, Claudio. *La drammaturgia della Settimana Santa in Italia*. La città e lo spettacolo, 2. Milan: Vita e Pensiero, 1991. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 32–33.

Eisenbichler, Konrad. Review of Black, Christopher F. *Italian confraternities in the sixteenth century* (Cambridge: Cambridge University Press, 1989) in *Renaissance and Reformation* 27:2 (Spring 1991): 183–85.

Eisenbichler, Konrad. Review of Blondé, Bruno and Jeroen Puttevils (eds.), *Antwerp in the Renaissance.* Studies in European Urban History (1100–1800), 49. Turnhout: Brepols, 2020. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 85–87. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38919

Eisenbichler, Konrad. Review of Brancati, Antonio (ed.), *La confraternita e la chiesa dell'Annunziata di Pesaro. Il fenomeno confraternale in Italia*. Ancona: Fondazione Cassa di Risparmio, Peari / Il lavoro editoriale, 2005. In *Confraternitas* 21:1 (2010): 53–55.

Eisenbichler, Konrad. Review of Buganza, Stefania, Paolo Vanoli, and Danilo Zardin (eds.). *Confraternite. Fede e opere in Lombardia dal Medioevo al Settecento*. [Exhibition catalogue]

Milan: Scalpendi, 2011. In *Confraternitas* 29.1 (2018): 106–108.
Eisenbichler, Konrad. Review of Cantaluppi, Anna and Walter E. Crivellin, Bruno Signorelli, eds. *Le figlie della Compagnia. Casa del soccorso, Opera del deposito, Educatorio Duchessa Isabella fra età moderna e contemporanea*. 2 vols. Quaderni dell'Archivio Storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2011. Pp. 384, 64. ISBN 978–88–88183–09–5 (paperback). No price. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 45–46.
Eisenbichler, Konrad. Review of Capriotti, Giuseppe, Francesca Coltrinari, and Jasenka Gudelj, eds. *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in Comparative Perspective*. Macerata: Edizioni Università di Macerata, 2018. In *Confraternitas* 32.2 (2021): 49–52. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i2.40092
Eisenbichler, Konrad. Review of Cervini, Fulvio and Silvano Rodi. *Il restauro dell'organo "Felice e Giacomo Bossi" (1861) nell'Oratorio di Nostra Signora della Misericordia in S. Stefano al Mare (IM). Quaderni d'arte organaria in Liguria*. Imperia, 1994. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 29.
Eisenbichler, Konrad. Review of Ciaula, Antonio and Francesco Sportelli (eds.), *Atlante degli ordini, delle congregazioni religiose e degli istituti secolari in Puglia*, with an introduction by Cosimo Damiano Fonseca. Modugno (Bari): Edizioni Litopress, 1999. In *Confraternitas* 15:1 (2004): 36.
Eisenbichler, Konrad. Review of Cossar, Roisin. *The Transformation of the Laity in Bergamo 1265-c.1400*. The Medieval Mediterranean Peoples, Economies and Cultures, 400–1500, vol. 63. Leiden and Boston: Brill, 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 42–43.
Eisenbichler, Konrad. Review of De Gramatica, M. Raffaella and Ludovica Sebregondi, *Confraternity of the Buonomini di San Martino. Historical Archive*. Preface by Fr. Lorenzo Fatichi O.P. Florence: Edizioni della Meridiana, 2001. In *Confraternitas* 12.2 (2001): 47–48.
Eisenbichler, Konrad. Review of De Sandre Gasparini, Giuseppina. *Contadini, chiesa, confraternita in un paese veneto di bonifica. Villa del Bosco nel Quattrocento*. Verona: Libreria Universitaria Editrice, 1987. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 15–16.
Eisenbichler, Konrad. Review of Fanti, Mario (ed.), *Gli archivi delle istituzioni di carità e assistenza attive in Bologna nel Medioevo e nell'età moderna. Atti del 4.0 colloquio "Forme e soggetti dell'intervento assistenziale in una città d'antico regime," Bologna 20–21 gennaio 1984.* Vol. 1. Bologna: Istituto per la storia di Bologna, 1984. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 24–25.
Eisenbichler, Konrad. Review of Fella, Francesco. *La confraternita di S. Domenico e l'Addolorata nell'lsola Madre*. Fasano, BR: Schena Editore, 1987. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 22–23.
Eisenbichler, Konrad. Review of Frank, Thomas. *Religione, diritto, economia in confraternite e ospedali medievali*. Trans. Simona Clodiani and Giovanna Targia. Pavia: Pavia University Press, 2019. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 94–96. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38922
Eisenbichler, Konrad. Review of Gardella, Pier Luigi. *La Confraternita di S. Chiara di Bogliasco*. Genova: Scuola Tip. Sorriso Francescano, 1990. In *Confraternitas* 1:2 (1990): 18–19.
Eisenbichler, Konrad. Review of Grassi, Alessandro and Michel Scipioni, and Giovanni Serafini (eds.). *Il rigore e la grazia. La Compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino*. Livorno: Sillabe, 2015. In *Confraternitas* 27.1–2 (2016): 87–88.
Eisenbichler, Konrad. Review of Künig von Vach, Hermann. *Pilgerfuhrer nach Santiago de*

Compostela (1495), ed. Ludwig Hengstmann. Solingen: Verlag U. Nink, 1996. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 26.

Eisenbichler, Konrad. Review of *La Chiesa della Maddalena. Un santuario per la città*. Atti del seminario di studi Pescia 8 maggio 1999. Pescia: Istituto Storico Lucchese, 2001. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 13–14.

Eisenbichler, Konrad. Review of Latorre, Antonietta. *Le confraternite di Fasano dal XVI al XX secolo. Prime indagini sull'associazionismo laicale fasanese*. Fasano: Schena, 1993. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 26–27.

Eisenbichler, Konrad. Review of Lennon, Colm (ed.), *Confraternities and Sodalities in Ireland. Charity, Devotion and Sociability*. Blackrock, Ireland: The Columba Press / Dufour Editions, 2012. *Confraternitas* 24:2 (2013): 43–45.

Eisenbichler, Konrad. Review of Lenoci, Liana Bertoldi (ed.), *Le confraternite pugliesi in età moderna*. Fasano, BR: Schena, 1988. In *Confraternitas* 1:2 (1990): 16–17.

Eisenbichler, Konrad. Review of Little, Lester K. *Libertà Carità Fraternità, Confraternite laiche a Bergamo nell'età del Comune*. Edizione degli statuti a cura di Sandro Buzzetti. Ricerca codicologica di Giulio Orazio Bravi. Bergamo: Pierluigi Lubrina Editore, 1988. In *Confraternitas* 2:1 (1991): 17–18.

Eisenbichler, Konrad. Review of Ludovica Sebregondi, ed. *La Congregazione dei Buonomini di San Martino*. Florence: Edizioni Polistampa, 2018. In *Confraternitas* 31.2 (2020): 139–141. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38076

Eisenbichler, Konrad. Review of Moranti, Luigi .*La Confraternita del Corpus Domini di Urbino*. Ancona: II Lavoro Editoriale, 1990. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 20–21.

Eisenbichler, Konrad. Review of Nardinocchi, Elisabetta and Ludovica Sebregondi. *Il Tesoro di San Lorenzo*. Florence: Mandragora, 2007. In *Confraternitas* 19 :1 (2008): 19–21.

Eisenbichler, Konrad. Review of Nerbano, Mara. *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*. Perugia: Morlacchi Editore, 2006. In *Confraternitas* 19:2 (2008): 32–34.

Eisenbichler, Konrad. Review of Nicolini, Ugolino and Enrico Menesto, and Francesco Santucci (eds.), *Le fraternite medievali di Assist. Linee storiche e testi statutari*. Assisi-Perugia: Centro di Ricerca e di Studio sul Movimento dei Disciplinati, 1989. In *Confraternitas* 1:2 (1990): 17.

Eisenbichler, Konrad. Review of *Ordo equestris Sancti Sepulcri Hierosolymitani. Sezione Toscana. Sede Attività Componenti*. Florence: n.p., 1994. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 23.

Eisenbichler, Konrad. Review of Papi, Anna Benvenuti. *"In castro poenitentiae". Santità e society femminile nell'Italia medievale*. Italia Sacra Studi e Documenti di Storia Ecclesiastica, 45. Rome: Herder Editrice, 1990. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 33–35.

Eisenbichler, Konrad. Review of Pérez Gonzáles, Silvia María (dir.), Juan Carlos Arboleda Goldaracena (co-ord.). *CXXII reglas de hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Arias Montano, 124. Huelva: Universidad de Huelva, 2017. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 52–53.

Eisenbichler, Konrad. Review of Pezzola, Rita. *Et in arca posui. Scritture della confraternita della Beata Vergine Assunta di Morbegno*. Diocesi di Como. 1st ed., Morbegno: Confraternita della Beata Vergine Assunta della Parrocchia di San Giovanni Battista di Morbegno, 2003; 2nd ed, Morbegno: Ad Fontes Associazione Culturale, 2012. In *Confraternitas* 33.1 (2022):

99–100. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v33i1.41102
Eisenbichler, Konrad. Review of Pietro Di Biase, *Le confraternite di Trinitapoli*. Fasano di Puglia: Schena Editore, 1989. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 20.
Eisenbichler, Konrad. Review of Rauzino, Teresa Maria. *Chiesa e religiosità popolare a Peschici*. Peschici: Centro Studi Giuseppe Martella, 1999. In *Confraternitas* 11:1 (2000): 26–27.
Eisenbichler, Konrad. Review of Sabba, Fiammetta. *La Compagnia della Frusta di Castiglione del Lago e il suo statuto manoscritt*o. Special issue of *Quaderni del Centro di Ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati*, 23/n.s. 2 (2004). In *Confraternitas* 18:2 (2007): 36–37.
Eisenbichler, Konrad. Review of *San Lorenzo. I documenti e i tesori nascosti*. Venice: Marsilio, 1993. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 22–24.
Eisenbichler, Konrad. Review of Santucci, Francesco (ed.), *Sulle orme dei Bianchi (1399) dalla Liguria all'Italia Centrale. Atti del Convegno storico internazionale, Assisi-Vallo di Nera-Terni-Rieti-Leonessa (18–19–20 giugno 1999)*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2001. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 30–31.
Eisenbichler, Konrad. Review of Sebregondi, Ludovica (ed.). *La Compagnia di San Niccolò di Bari detta del Ceppo*. Florence: Polistampa, 2018. In *Confraternitas* 29.2 (2018): 71–73.
Eisenbichler, Konrad. Review of Silanes Susaeta, Gregorio. *Cofradías y religiosidad popular en el Reino de Navarra durante el Antiguo Régimen*. Navarre: n.p., 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 55–56.
Eisenbichler, Konrad. Review of Teissier, Germain. *La Confrérie des Penitents Blancs de Montpellier 1697–1880. Manuscrit de G. Teissier, faisant suite à celui de P. Serres*. Présenté et annoté par Jean Nougaret et Louis Secondy. [Montpellier]: Confrérie des Pénitents blancs de Montpellier, 2011. In *Confraternitas* 25.1 (2014): 48–49.
Eisenbichler, Konrad. Review of Terpstra, Nicholas (ed.), *The Art of Executing Well. Rituals of Execution in Renaissance Italy*. Early Modern Studies 1. Kirksville, MO: Truman State University Press, 2008. In *Confraternitas* 21:1 (2010): 47–50.
Eisenbichler, Konrad. Review of Terpstra, Nicholas. *Lay Confraternities and Civic Religion in Renaissance Bologna* (New York: Cambridge University Press, 1995) in *Canadian Journal of History / Annales canadiennes d'histoire* 31 (1996): 435–436.
Eisenbichler, Konrad. Review of Tóth, János. *History of the Scapular Confraternity in Barka / A barkai Skapuláré Társulat története*. Devotio hungarorum, 8. Ed. and intro. by Gábor Barna. Szeged: Néprajzi Tanszék, 2002. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 34–35.
Eisenbichler, Konrad. Review of Valentini, Anita (ed.), *Sant'Anna dei Fiorentini. Storia, fede, arte, tradizione*. Florence: Edizioni Polistampa, 2003. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 32–34.
Eisenbichler, Konrad. Review of Van der Haute, Guilhem. *La Chapelle des Pénitents blancs de Montpellier. Trésors d'art*. Montpellier: Confrérie des Pénitents blancs de Montpellier, 2009. In *Confraternitas* 26:2 (2015): 66–68.
Eisenbichler, Konrad. Review of Ventrone, Paola. *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento*. Pisa: Pacini Editore, 1993. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 28–29.
Eisenbichler, Konrad. Review of Violante, Cinzio. *Un santo laico dell'età postgregoriana, Allucio da Pescia (1070 c.a–1134). Religione e società nei territori di Lucca e della Valdinievole*. Pubblicazioni del dipartimento di medievistica dell'Università di Pisa, 2 (Rome: Jouvence, 1991. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 22–23.
Eisenbichler, Konrad. Review of Visintin, Denis and David Di Paoli Paulovich, Rino Cigui. *Le*

confraternite istriane. Una sintesi. Fonti e studi per la storia dell'Adriatico orientale, 3. Piran: Società di studi storici e geografici Pirano, 2014. In *Confraternitas* 27.1–2 (2016): 88–90.

Eisenbichler, Konrad. Review of Vitali, Paolo (ed.), *Cinquecento anni di Misericordia*, text and transcriptions by Fabrizio Mari. Pescia: Edizioni Vannini, 2006. In *Confraternitas* 18:1 (2007): 31–33.

Eisenbichler, Konrad. Review of Wisch, Barbara and Nerida Newbigin, *Acting on Faith. The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome*. Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series, 7. Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2012. *Confraternitas* 24:2 (2013): 47–48.

Eisenbichler, Konrad. *The Boys of the Archangel Raphael: a Youth Confraternity in Florence, 1411–1785*. Toronto: University of Toronto Press, 1998. 474 pp, ill.

Epp, Maureen. Review of Blake Wilson and Nello Barbieri (eds.), *The Florence Laudario. An Edition of Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 18.* In *Confraternitas* 14:1 (2003): 15–17.

Escrivà-Llorca, Ferran. "Soundscapes and Brotherhood in Processions of the Redemption of Captives. The Case of Early Modern Valencia (Spain) ." *Confraternitas* 31.2 (2020): 86–107. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38071

Espinosa de los Monteros Sánchez, Francisco. "La devoción popular a la Santa Vera-Cruz. Fundación de cofradías penitenciales en el ámbito gaditano." *Confraternitas* 20:2 (2009): 3–18.

Esposito Aliano, Anna. "Le confraternite e gli ospedali di S. Maria in Portico, S. Maria delle Grazie e S. Maria della Consolazione a Roma (secc. XV-XVI)" *Ricerche di storia sociale e religiosa* 17–18 (1980): 145–172

Esposito Aliano, Anna. "Notizie sull'archivio dell'Ospedale della Consolazione di Roma." *Archivio della società romana di storia patria* 101 (1978): 384–396

Esposito, Anna. "*Ad dotandum puellas virgines, pauperes et honestas*: Social Needs and Confraternal Charities in Rome in the Fifteenth and Sixteenth Centuries." *Renaissance and Reformation* 30:2 (1994): 5–18.

Esposito, Anna. "Apparati e suggestioni nelle *feste e devotioni* delle confraternite romane." *Archivio della società romana di storia patria* 106 (1983): 311–322

Esposito, Anna. "Confraternite e anni santi fino al 1500." In *Roma sancta. La città delle basiliche*. Edd. Marcello Fagiolo and Maria Luisa Madonna (Rome: Gangemi, 1985): 81–84

Esposito, Anna. "Le 'confraternite' del Gonfalone (secoli XIV-XV)." *Ricerche per la storia religiosa di Roma* 5 (1984): 91–136.

Falvey, Kathleen C. "A Centre for Research on the Flagellant Movement." *Confraternitas* 1:2 (1990): 3.

Falvey, Kathleen C. "Confraternities and the History of Mystical Traditions. An Invitation." *Confraternitas* 4:1 (1993): 3–8.

Falvey, Kathleen C. "The Italian Saint Play: The Example of Perugia." In Clifford Davidson (ed), *The Saint Play in Medieval Europe*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 8. Kalamazoo, Mich.: Medieval Institute Publications, 1986, pp. 181–204. [plays and flagellant confraternities]

Falvey, Kathleen. "Italian Vernacular Religious Drama of the Fourteenth Through the Sixteenth

Centuries: A Selected Bibliography on the *Lauda drammatica* and the *Sacra rappresentazione.*" *Research Opportunities in Renaissance Drama* 26 (1983): 125–144. [a critical bibliography of c.100 publications between 1960 and 1983, some touching in part on plays and confraternities]

Falvey, Kathleen. "Structure and Stanza Form in the St Andrew Deposition Play." *Italica* 55:2 (1978): 179–196

Falvey, Kathleen. "The First Perugian Passion Play: Aspects of Structure." *Comparative Drama* 11:2 (1977): 127–138 [re: Confraternity of St Andrew, Perugia]

Fanti, Mario (ed.). *Gli archivi delle istituzioni di carità e assistenza attive in Bologna nel Medioevo e nell'età moderna*. Atti del 4.o colloquio "Forme e soggetti dell'intervento assistenziale in una città d'antico regime." Bologna 20–21 gennaio 1984. Vol. 1 (Bologna: Istituto per la storia di Bologna, 1984), 155 pp.

Fanti, Mario (ed.). *L'Archivio Consorziale del clero urbano di Bologna (secoli XI – XX). Inventario. Con un saggio storico di Felice Gallinetti.* Archivio Arcivescovile Generale: Studi e sussidi, 4. Bologna: Costa Editore, 2009. 2009. Pp. 78 + ill. ISBN 978–8–8896–4664–9

Fanti, Mario and Giancarlo Roversi. *Il Santuario della Madonna del Soccorso nel Borgo di San Pietro in Bologna*. 2nd enlarged edition (Bologna: Tip. La Grafica Emiliana, 1975). 150 pp., illustrations [discusses also the confraternity of the Madonna del Soccorso]

Fanti, Mario. "Confraternite e istituzioni di assistenza nel medioevo e nell'età moderna." In Walter Tega (ed.), *Storia illustrata di Bologna*. Bologna: AIEP Editore, 1989, 5/III, pp. 81–100

Fanti, Mario. "Confraternite per l'aldilà (Bologna, secoli XVII-XIX)" pp. 291–308 in *Di fronte all'aldilà. Testimonianze dall'area bolognese*. Atti del convegno di studi, Bologna 7–9 novembre 2002. Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Bologna: Giorgio Barghigiani Editore, 2004.

Fanti, Mario. "Gli inizi del Movimento dei Disciplinati a Bologna e la Confraternitia di Santa Maria della Vita." *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati* 8 (Perugia, 1969): 3–54

Fanti, Mario. "Istituzioni di carità e assistenza a Bologna alla fine del Medioevo." *Forme e soggetti dell'intervento assistenziale in una città di antico regime*, Atti del IV colloquio, Bologna, 20–21 gennaio 1984 (Bologna: Istituto per la Storia di Bologna, 1986): 31–64

Fanti, Mario. "L'ospedale e la chiesa di S. Maria della Carità, il moto dei Bianchi e la confraternita di S. Maria della Misericordia detta della Carità in Bologna." In *S. Maria della Carità in Bologna. Storia e arte* (Bologna, 1981): 9–72

Fanti, Mario. "La chiesa di S. Pietro in Casale dal tardo medioevo alla metà dell'Ottocento." In *La pieve di San Pietro in Casale. Dalle origini ad oggi* (Canto, FE: Siaca,1991): 51–127

Fanti, Mario. "La chiesa di Santa Maria dei Celestini e la Compagnia dello Spirito Santo. Le origini (1481–1497)." In *Il restauro della Chiesa dello Spirito Santo, già S. Maria dei Celestini* (Bologna, 1965): 17–29, 17 illustrations.

Fanti, Mario. "La Confraternita di S. Maria della Morte e la Conforteria dei condannati in Bologna nei secoli XIV e XV" *Quaderni del Centro di Documentazione sul Movimento dei Disciplinati* 20 (Perugia, 1978): 3–101

Fanti, Mario. "La confraternita di Santa Maria dei Guarini e l'ospedale di San Giobbe in Bologna." In *Il Credito Romagnolo fra storia, arte e tradizione*, eds. Giorgio Maioli and Giancarlo Roversi (Bologna: Credito Romagnolo, 1985): 345–451

Fanti, Mario. “La parrocchia dei Ss. Vitale e Agricola dal Medioevo al Settecento.” In Fina Fasoli (ed.), *Vitale e Agricola. Il culto dei protomartiri di Bologna attraverso i secoli*. Bologna: EDB, 1993, pp. 217–247 [discusses the Compagnia del SS. Sacramento]

Fanti, Mario. “Le chiese sulle mura.” In Giancarlo Roversi (ed.), *Le mura perdute. Storia e immagini dell’ultima cerchia fortificata di Bologna*. Bologna: Banca Popolare di Bologna e Ferrara, 1985, pp. 94–124

Fanti, Mario. “Opere di assistenza e carità dal Medioevo al Cinquecento a Bologna.” *Ravennatensia* 10 (1984): 77–94

Fanti, Mario. “Santa Maria della Carità: Il convento e la parrocchia dal XV al XVIII secolo.” In *S. Maria della Carità in Bologna* (Bologna, 1991): 13–55

Fanti, Mario. *Confraternite e città a Bologna nel Medioevo e nell’Età Moderna*. Italia Sacra, Studi e documenti di storia ecclesiastica, 65. Rome: Herder Editrice e Libreria, 2001. xvi, 645 pp. ISBN 88–85876–49–8.

Fanti, Mario. *Il “Fondo Ospedali” nella Biblioteca Comunale dell’Archiginnaio. Inventario* (Bologna: Azzoguidi, 1965), 45 pp. [inventory of manuscripts from: the Arciconfraternita e ospedale di Santa Maria della Vita, the Arciconfraternita e ospedale di Santa Maria della Morte, the Compagnia e ospedale delle laudi o di San Francesco, the Ospedale dei Santi Pietro e Procolo detto degli esposti o dei bastardini, and the Compagnia di Santa Maria del Baraccano]

Fanti, Mario. *La Chiesa e la Compagnia dei Poveri in Bologna. Una istituzione di mutuo soccorso nella società bolognese fra il Cinquecento e il Seicento*. Presentazione di Paolo Prodi (Bologna: Edizioni Dehoniane, 1977), 201 pp., illustrations [discusses the Confraternity of Santa Maria delle Laudi and the Compagnia dei Poveri]

Fanti, Mario. Review of Giuseppina De Sandre Gasperini (ed.), *Statuti di confraternite religiose di Padova nel medio evo*, in *Critica storica* 13:3 (1976) pp. 563–567.

Fanti, Mario. *San Procolo. Una parrocchia di Bologna dal Medioevo all’età contemporanea* (Bologna: Cappelli editore, 1983), 319 pp. [includes discussion on the Compagnia del Corpo di S. Procolo detta anche di S. Sisto]

Farnhill, Ken. *Guilds and the Parish Community in Late Medieval East Anglia, c. 1470–1550.* Woodbridge, Suffolk: York Medieval Press / Rochester, NY: Boydell & Brewer Inc., 2001. ix, 237 pp.

Fasana, Enrico (ed.). *Le confraternite cristiane e musulmane: storia, devozione, politica*. Special issue of *Quaderni storici 2*. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2001. 278 pp., b/w illustrations. ISBN 8–8830–8072–9 Lire 25,000. [Contains: Cosimo Damiano Fonseca “Presentazione” pp. 5–6; Enrico Fasana “Introduzione” pp. 9–31; Liana Bertoldi Lenoci “Le confraternite cristiane. Legislazione, devozione, committenza” pp. 35–84, with an “Appendice iconografica” by various authors pp. 85–125; Paolo Roseano “La Veneranda Fraggia del Glorioso San Rocco di Agrons e Cella in Carnia negli atti notarili” pp. 127–151; Franca Mian “Sviluppi di una confraternita. L’Ordine Teutonico e la `Pietra del Principe’ slovena (XIII-XV sec.)” pp. 155–163; Leonardo Lenoci “La Confraternita della Comunità Serbo-Ortodossa di Trieste” pp. 165–177; Diego Abenante “Il Raj e le dargah: Rappresentazioni dell’autorità nel Panjab tra Ottocento e Novecento. Il caso del distretto di Multan” pp. 181–215; Ottavia Schmidt “La confraternita muride in Senegal: un’alternativa allo Stato?” pp. 219–239; Federico Battera “Storicità e fenomenologia dell’Islam nella

Somalia contemporanea" pp. 241–278.]
Fassina, Giuseppe. *Fraternità monzese tra medioevo ed epoca contemporanea*. Monza: Rotari Club Monza Est e Monda Nord/Società di Studi Monzesi, 1999. 256 pp. ill.; no ISBN, no price
Fehler, Timothy G. *Poor Relief and Protestantism. The Evolution of Social Welfare in Sixteenth-Century Emden.* St. Andrews Studies in Reformation History. Aldershot, UK: Ashgate, 1999. xiii, 332 pp.
Fella, Francesco. *La confraternita di S. Domenico e l'Addolorata nell'Isola Madre* (Fasano, BR: Schena Editore, 1987), 435 pp.
Ferozan, Arazoo. Review of Pascale Rihouet. *Art Moves. The Material Culture of Procession in Renaissance Perugia*. London: Harvey Miller Publishers / Turnout: Brepols, 2017. In *Confraternitas* 31.1 (2020): 57–59. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36867
Ferozan, Nilab. Review of Dierksmeier, Laura. Charity for and by the Poor. Franciscan-Indigenous Confraternities 1527¬–1700. Norman, OK: University of Oklahoma Press / Academy of American Franciscan History, 2020. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 87–89. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38920
Ferozan, Nilab. Review of Konrad Eisenbichler (ed.). *A Companion to Medieval and Renaissance Confraternities*. Brill Companions to the Christian Tradition, 83. Leiden: Brill, 2019. Pp. xvi, 475 + 14 ill. ISBN 978–90–04–34366–5 (hard cover). US$234. In *Confraternitas* 31.1 (2020): 52–53. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36865
Filejski, Catherine. Review of Ireneusz Czarcinski, *Bractwa w wielkich miastach panstwa krzyzackiego w sredniowieczu*. Torun: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikolaja Kopernika, 1993. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 38–39.
Filipponi, Stefano, Eleonora Mazzocchi, and Ludovica Sebregondi (eds.). *Il mercante, l'ospedale, i fanciulli. La donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti*. Florence: Nardini Editore, 2010. Pp. 160 + colour illustrations. ISBN 978–88–404–0020–4 (soft cover).
Filocamo, Gioia. "The Thoughts of a Noble Prisoner: Giovanni Marco Pio da Carpi's *Laude* as Examples of Good Morality." *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 6–17. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33686
Filocamo, Gioia. *"Orationi al cepo overo a la scala": The Lauda Collection of the Bolognese Confraternity of S. Maria della Morte*. [Thesis] Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Thesis Director: Prof. Cesarina Casanova; Co-Director, Prof. Daniela Branca. Defended: 25 May 2015. Thesis summary in *Confraternitas* 26:2 (2015): 50–51.
Fineschi, Filippo. "La rappresentazione della morte sul patibolo nella liturgia fiorentina della Congregazione dei Neri." *Archivio Storico Italiano*, vol. 150, no. 552, disp. III (1992): 805–846.
Fineschi, Filippo. *Cristo e Giuda: rituali di giustizia a Firenze in età moderna*. Florence: Alberto Bruschi, 1995. 252 pp., 12 ill.
Fiorucci, Filippo. "La Fraternita di S. Maria del Mercato di Gubbio (Secoli XIII-XV)." *Confraternitas* 9:2 (1998): 23–28.
Firey, Abigail (trans.). "The Prologue from the Original Latin Statute of the Scuola Grande di Santa Maria della Carità." *Confraternitas* 22:1 (2011): 28–29.
Flaga, Jerzy. *Bractwa religijne w Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku* (*Religious Brotherhoods in the 17th- and 18th-Century Poland*). Lublin: Wydawnictwo KUL, 2004. Pp. 308. ISBN 83–

7363–203–4.
Flynn, Maureen. “Rituals of Solidarity in Castilian Confraternities,” *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 53–68
Flynn, Maureen. *Sacred Charity. Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400–1700* (Ithaca, NY: Cornell University Press, 1989). 200 pp.
Folkerts, Suzan (ed.) *Religious Connectivity in Urban Communities (1400-1550). Reading, Worshipping, and Connecting through the Continuum of Sacred and Secular*. Turnhout: Brepols, 2021. Pp. 285 + 14 ill., 5 tables. ISBN 978-2-503-59081-3 (hardcover) €80. Contains: Suzan Folkerts “Introduction: Religious Connectivity as a Holistic Approach to Urban Society” (pp. 11–20); Marina Gazzini “Urban Society and Lay-Religious Communities: Notes on Confraternities in Italian Communes and Signories” (pp. 12–42); Cora Zwart “Religion as a Connecting Force in the Late Medieval City of Utrecht: The Religious Life of Alderman and Mayor Dirck Borre van Amerongen (c. 1438–1528)” (pp. 43–74); Megan E. Edwards Alvarez “Fleshers, Saints, and Bones: Connectivities that Transcend the Sacred-Secular Divide within the Medieval Scottish Burgh of Perth” (pp. 75–98); Johanneke Uphoff “Dit boec heft gegeven: Book Donation as an Indicator of a Shared Culture of Devotion in the Late Medieval Low Countries” (pp. 99–124); An-Katrien Hanselaer “Recycled Piety or a Self-Made Community? The Late Medieval Manuscripts of the Tertiaries of Sint-Catharinadal in Hasselt” (pp. 125–155); Cécile de Morrée “The Re-Use of Melodies as an Indication of the Connection of Religious Song to the Urban Environment” (pp. 157–183); Delphine Mercuzot “Caxton’s Press and Pilgrimages: Shaping Groups of Travellers into a New Community of Interpretation?” (pp. 185–214); Elsa Kammerer “How Figures of the Bible Connected Printers, Artists, and Friends (1538–76)” (pp. 215–238); María José Vega “The Coalman and the Devil: Carbonaria Fides and the Limits of Lay Religious Knowledge” (pp. 239–262); Suzan Folkerts “People, Passion, and Prayer: Religious Connectivity in the Hanseatic City of Deventer” (pp. 263–276).
Fontbonne, Alexis. “Dévotion et institution: pour une historie cohérente des confréries en Europe occidentale (XIIe-XVIIIe siècles).” Archives de Sciences Sociales des Religions, Éditions de l’EHESS, 2015 Religions et dictatures, 170, pp. 191–208. Online at https://assr.revues.org/26923. <halshs–01311015> and https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs–01311015
Fontbonne, Alexis. “La ‘Commune fantôme’ de Clermont au XIVe siècle. Confréries du Saint-Esprit, Charité et Chapitre: organes supplétifs d’un mouvement communal avorté.” *Confraternitas* 19:2 (2008): 11–24.
Fontbonne, Alexis. “Les confréries capitulaires du XII^{e} au XV^{e} siècle. Une proposition pour la typologie des confréries: de l’institutionnel au relationnel.” *Confraternitas* 18:2 (2007): 2–15.
Forbes, Jennifer M. Review of Darryl Mark Ogier, *Reformation and Society in Guernsey*. Woodbridge, Suffolk, Rochester, NY: The Boydell Press, 1996. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 26–27.
Forbes, Jennifer M. Review of Renzo Dionigi, *SS. Quattuor Coronati. Bibliography and Iconography. An Essay*. Milan: Aisthesis, 1998. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 41–42.
Forbes, Jennifer M. Review of Virginia R. Bainbridge, *Gilds in the Medieval Countryside: Social and Religious Change in Cambridgeshire c. 1350–1558*. Studies in the History of Medieval Religion, 10. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 1996. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 25–

26.
Forgacs, Thérèse Review of Patricia Meilman (ed.), *The Cambridge Companion to Titian*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 27–28.
Forgacs, Thérèse. Review of Jeryldene M. Wood (ed.), *The Cambridge Companion to Piero della Francesca*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 24–25.
Forgacs, Thérèse. Review of Paola Foschi and Francisco Giordano (eds.), *Il Conservatorio del Baraccano. La storia e i restauri*. Bologna: Costa Editore, 2002. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 20.
Fortini Brown, Patricia. "An Incunabulum of the Miracles of the True Cross of the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista." *Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia* 27 n.s. n. 1–4 (1982): 5–8
Fortini Brown, Patricia. "Honor and Necessity: The Dynamics of Patronage in the Confraternities of Renaissance Venice" *Studi veneziani*, n.s. 14 (1987): 179–212.
Foschi, Paola and Francisco Giordano (eds.) *Il Conservatorio del Baraccano. La storia e i restauri*. Bologna: Costa Editore, 2002. 127 pp. colour illustrations. [contains: Paola Foschi "La Compagnia e il Conservatorio del Baraccano nella storia bolognese" pp. 11–33; Paolo Nannelli "Le vicende edilizie ed i restauri" pp. 35–49; Federica Malaguti "La pittura murale nell'Oratorio delle «putte»" pp. 51–63; Francisco Giordano "Il Baraccano nel 1865" pp. 65–85; Renate Maurer and Pasquale Greco "Recupero e restauro delle pitture murali nell'ex Oratorio dell'Ospedale dei Pellegrini" pp. 87–93; Andrea Santucci "Capitelli rinascimentali" pp. 95–103; Francisco Giordano "Il Voltone e la via del Baraccano: restauro ed illuminazione" pp. 105–127]
Franchi Scarselli, Guglielmo (ed.). *Nel nome di Bologna. Consulta tra antiche istituzioni bolognesi*. Introduction by Mario Fanti. Bologna: Edizioni L'inchiostroblu, 2007. 128 pp., 186 colour illustrations. ISBN 978–88–88260–15–0.
Franchini Guelfi, Fausta (ed.), *La Liguria delle Casacce. Devozione, arte, storia delle confraternite liguri*. 2 vols. Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1982. Vol. 1: 118 pp.; vol. 2: 347 pp. [contains: Vol. 1: Edoardo Grendi, "Le confraternite liguri in età moderna" pp. 19–42; Luigi Alfonso "Casacce e confraternite liguri tra Senato e Chiesa" pp. 43–52; Cassiano Carpaneto Da Langasco, "Le confraternite nella dinamica degli ordini religiosi" pp. 53–65; Clara Palmas Devoti, "L'architettura degli oratori delle Casacce" pp. 67–76; Giovanna Rotondi Terminiello, "Le Casacce: problemi di conservazione ed interventi di restauro" pp. 77–80; Eugenio Buonaccorsi, "Confraternite e origini del teatro in volgare in Liguria" pp. 81–88; Edward Neill, "I canti delle confraternite liguri" pp. 89–92; Gianni De Moro, "La Casaccia femminile di S. Caterina a Porto Maurizio: un unicum?" pp. 93–96; G.B. Riccardo Magaglio, "Natura giuridica delle confraternite" pp. 97–114. Vol. 2: Fausta Franchini Guelfi, "Catalogo della mostra" pp. 1–347]
Franchini Guelfi, Fausta. "Genovesi in Sicilia. Imprese commerciali e finanziarie e committenza artistica di una nazione di mercatores" *La Casana* 1 (2001) supplement, pp. 38–45.
Franchini Guelfi, Fausta. "L'Arciconfraternita dei Santi Giorgio e Caterian della `Nazione Genovese' a Cagliari" *La Casana* 42 (gennaio-marzo 2000), Supplemento 1, pp. 68–75.
Franchini Guelfi, Fausta. "L'Arciconfraternita di S. Giovanni Battista di Voltaggio: un esempio di devozione confraternale in Liguria nelle vicende del patrimonio storico artistico." *Quaderni*

franzoniani. Semestrale di bibliografia e cultura ligure 13:2 (2000): 497–527.
Franchini Guelfi, Fausta. "Le casse processionali delle confraternite liguri: immagine devozionale e sacra rappresentazione." In *Musica popolare sacra e patrimonio storico artistico etnografico delle confraternite nel Ponente ligure*. Atti del convegno internazionale di studi, Imperia 2–4 aprile 1982 (Imperia: Comune di Imperia, 1986): 110–132
Franchini Guelfi, Fausta. "Nostra Signora della Cintura: una devozione agostiniana a Genova." *Quaderni Franzoniani*. Semestrale di bibliografia e cultura ligure. 8:2 (1994) pp. 203–233 [Marian confraternities in Genova and Savona]
Frank, Thomas and Luca Gufi (eds.). *Gli statuti medievali dei disciplinati di Viterbo: edizione sinottica delle redazioni del 1355 e 1365*. Special issue of *Quaderni del Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati*, 24/n.s. 3 (2007), 104 pp. ISBN 978–88–95331–00–3.
Frank, Thomas. "Confraternities, *Memoria*, and Law in Late Medieval Italy." *Confraternitas* 17:1 (2006): 2–19.
Frank, Thomas. "Le confraternite di Orvieto e di Assisi dal Trecento al primo Quattrocento: un confronto." *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 98:2 (2001): 551–629.
Frank, Thomas. *Religione, diritto, economia in confraternite e ospedali medievali*. Trans. Simona Clodiani and Giovanna Targia. Pavia: Pavia University Press, 2019. Pp. xvi, 287. ISBN 978-88-6952-099-0 (paperback) €30.
Frank, Thomas. See also Casagrande, Giovanna.
Frattarelli Fischer, Lucia. "'Confortatori' e condannati a morte a Livorno." In Vincenzo Lavenia and Giovanna Paolin (eds.), *Riti di passaggio, storie di giustizia. Per Adriano Prosperi, vol. III*. Pisa: Edizioni della Normale, 2011, pp. 303–315.
French, Katherine. "Maidens' Lights and Wives' Stores: Women's Parish Guilds in Late Medieval England." *Sixteenth Century Journal* 29:2 (1998): 399–423.
French, Roger. See also Arrizabalaga, Jon.
G., F. *Ven. confraternita di S. Francesco Poverino. Brevi ricordi storici*. Florence: Rinaldi & Ciani, 1911. Pp. 8.
Gábor, Barna. *Az Élő Rózsfüzéer társulata. Imádság és imaközség a 19–21. századi vallási kultúrában.* [*The Confraternity of the Living Rosary. Prayer and Prayer Group in Nineteenth- and Twentieth-Century Religious Culture*] Budapest: Szent István Társulat, 2011. Pp. 468 + 68 ill. ISBN 978–9–632–77319–3 (hardcover) Ft 3,900.
Gagné, John. Review of Elena Giannarelli (ed.), *Cosma e Damiano dall'Oriente a Firenze*. Florence: Edizioni della Meridiana, 2002. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 25–26.
Gagné, John. Review of Lorenzo Polizzotto, *Children of the Promise: The Confraternity of the Purification and the Socialization of Youths in Florence, 1427–1785*. Oxford: Oxford University Press, 2004. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 36–38.
Gagné, John. Review of Timothy G. Fehler, *Poor Relief and Protestantism. The Evolution of Social Welfare in Sixteenth-Century Emden*. St. Andrews Studies in Reformation History. Aldershot, UK: Ashgate, 1999. In *Confraternitas* 12.1 (2001): 35–36.
Galli, Sara. Review of Linage Conde, José-Antonio. *Tres cofradías de Torrevieja (1791–1933): El Santísimo, El Rosario y Las Ánimas*. Prologo de Francisco Sala Aniorte. Epílogo de Antonio Bonet Salamanca. [Madrid]: CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, [2017].

In *Confraternitas* 29.1 (2018): 110–1l1.
Galluzzo, Lucia. Review of Giuseppe Fassina, *Fraternita monzese tra medioevo ed epoca contemporanea*. Monza: Rotari Club Monza Est e Monda Nord/Società di Studi Monzesi, 1999. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 24–25.
Gardella, Pier Luigi. *La Confraternita di Santa Chiara di Bogliasco. Documenti per una storia* (Genova: Scuola Tipografica Sorriso Francescano, 1990), 177 pp.
Garrioch, David and Michael Sonenscher, "*Compagnonnages*, Confraternties and Associations of Journeymen in Eighteenth-century Paris." *European History Quarterly* 16 (1986) 25–45.
Gavala Gonzalez (ed.). "The Original Statutes of the Ancient and Royal Brotherhood of Our Lady Saint Anne in Dos Hermanas, Spain." Trans. Brys Stafford. *Confraternitas* 24:1 (2013): 3–34.
Gavitt, Philip. Review of *Crossing the Boundaries: Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities* (Kalamazoo, 1991). In *Italica* 71:2 (1994): 231–233.
Gazzini Marina (ed.). *Studi confraternali: orientamenti, problemi, testimonianze*. Reti Medievali E-Book, 12. Florence: Firenze University Press, 2009. Pp. xi, 407. ISBN 978–88–88453–937–3 (print), 978–88–8452–938–0 (on line). http://digital.casalini.it/9788884539380. [Contains: Otto Gerhard Oexle, "I gruppi sociali del medioevo e le origini della sociologia contemporanea" pp. 3–17; Giuseppina De Sandre Gasparini, "Confraternite e campagna nell'Italia settentrionale del basso medioevo. Ricerche sul territorio veneto" pp. 19–51; Anna Esposito, "Donne e confraternite" pp. 53–78; Ilaria Taddei, "Confraternite e giovani" pp. 78–93; Cecilia Natalini, "Appunti sui *collegia religioni causa* nella dottrina civilistica tra Glossa e Commento" pp. 97–124; Maria Clara Rossi, "Vescovi e confraternite (secoli XIII-XVI)" pp. 125–165; Danilo Zardin, "Riscrivere la tradizione. Il mondo delle confraternite nella cornice del rinnovamento cattolico cinque-seicentesco" pp. 167–213; Thomas Frank, "Confraternite e assistenza" pp. 217–238; Francesco Bianchi, "L'economia delle confraternite devozionali laiche: percorsi storiografici e questioni di metodo" pp. 239–269; Nicholas Terpstra, "Culture di carità e culture di governo cittadino a Bologna e a Firenze nel Rinascimento" pp. 271–289; Paola Ventrone, "I teatri delle confraternite in Italia fra XIV e XVI secolo" pp. 293–316; Matteo Al Kalak, "Parole e musica nelle confraternite del Rinascimento" pp. 317–335; Ludovica Sebregondi, "Arte confraternale" pp. 337–389; Marina Gazzini, "Gli archivi delle confraternite. Documentazione, prassi conservative, memoria comunitaria" pp. 369–390.]
Gazzini, Marina. "Confraternite a Milano nel periodo visconteo-sforzesco." *Civiltà ambrosiana* 12:5 (1995): 347–359.
Gazzini, Marina. "Confraternite e società cittadina nel medioevo: percorsi di indagine sulla realtà milanese." *Nuova rivista storica*, vol. 81, n. 2 (1997): 373–400.
Gazzini, Marina. "Confraternite/corporazioni: i volti molteplici della *schola* medioevale." In Danilo Zardin (ed.), *Corpi, "fraternità", mestieri nella storia della società europea*. Quaderni di Cheirau, 7. Rome: Bulzoni Editore, 1998, pp. 51–71
Gazzini, Marina. *"Dare et habere". Il mondo di un mercante milanese del Quattrocento (con l'edizione del libro di conti di Donato Ferrario da Pantigliate)*. Milan: Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano, 1997. xxiv, 432 pp., frontispiece.
Gazzini, Marina. "Devozione, solidarietà e assistenza a Milano nel primo Quattrocento: gli statuti della Scuola della Divinità." *Studi di storia medioevale e di diplomatica* 12–13 (1992): 91–

120 [includes the 1429 Latin statutes of the confraternity of the Divinità, Milan, and two testamentary donations]
Gazzini, Marina. “Donne e uomini in confraternita: la matricola del Consorzio dello Spirito Santo di Piacenza (seconda metà XIII secolo).” *Archivio storico per le province parmensi*, ser. IV, vol. 52 (2000): 253–274.
Gazzini, Marina. “Il *consortium Spiritus Sancti* in Emilia fra Due e Trecento.” In *Il buon fedele. Le confraternite tra medioevo e prima età moderna*, Quaderni di storia religiosa. Caselle di Sommacampagna (VR): Cierre, 1998, pp. 159–194.
Gazzini, Marina. “Lay Confraternities and Youth Education in Renaissance Italy. The Grassi and Taverna Schools of Milan.” History of Education & Children’s Literature 3.1 (2008): 15–32.
Gazzini, Marina. “Patriziati urbani e spazi confraternali in età rinascimentale: l’esempio di Milano.” *Archivio storico italiano* 158:3 (2000): 491–514.
Gazzini, Marina. “Solidarietà viciniale e parentale a Milan: le *scole* di S. Giovanni sul Muro a Porta Vercellina.” In *L’età dei Visconti. Il dominio di Milano fra XIII e XV secolo* (Milan: Editrice La Storia, 1993): 303–330 [includes the 1421 Latin statutes of the confraternity of S. Giovanni sul Muro, Milan]
Gazzini, Marina. “Solidarity and Brotherhood in Medieval Italian Confraternities: A Way of Inclusion or Exclusion?” Reti Medievali Rivista 13.2 (2012) online at http://rivista.retimedievali.it
Gazzini, Marina. *Confraternite e società cittadina nel medioevo italiano*. Itinerari medievali, 11. Bologna: CLUEB, 2006. xii, 366 pp. ISBN 88–491–2386–8
Gazzini, Marina. *La 'Scuola della Divinità’ nel secolo XV*. Tesi di laurea, a.a. 1989–1990. University degli Studi di Milano. 2 vols. Thesis summary in *Confraternitas* 5:1 (1994): 33–36.
Gelao, Clara (ed.). *Confraternite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*. Exhibition catalogue. Napoli: Electa, 1994. Pp. 525 + ill.
Genova: il sestiere di Portoria. Una storia della città. Exhibition catalogue. Biblioteca Franzoniana, 27 Nov. - 19 Dec. 1996. Genova: Comune di Genova / Biblioteca Franzoniana, 1996. 94 pp. [sect. VII deals with confraternities in the city quarter of Portoria]
Gentilcore, David. “The Fear of Disease and the Disease of Fear.” In *Fear in Early Modern Society*, eds. William G. Naphy and Penny Roberts. Manchester and New York: Manchester University Press, 1997, pp. 184–208 [miraculous healings at the confraternity of Santa Maria della Vita in Bologna in the 16th–17th centuries]
George, Philippe. “Les confraternités de l’abbaye de Stavelot-Malmedy.” *Bulletin de la Commission royale d’Histoire* 161 (1995): 105–169.
Gerchow, Jan. “Aspekte englischer Gildestatuten des 14. Jahrhunderts.” In *Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters*, eds. Dieter Geuenich and Otto Gerhard Oexle (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994): 207–266.
Gerchow, Jan. “Bruderschaften im spätmittelalterlichen Freiburg im Breisgau” *Freiburger Diözesan-Archiv* 113 (1993): 5–74.
Geronimus, Dennis V. and Louis A. Waldman. “Children of Mercury: New Light on the Members of the Florentine Company of St. Luke (c. 1475-c. 1525).” *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 47.1 (2003): 118–158.
Geronimus, Dennis V. and Louis Waldman. “Children of Mercury: New Light on the Members of the Florentine Company of St. Luke (c. 1475–c.1525).” Mitteilungen des Kunsthistorischen

Institutes in Florenz 47.1 (2003): 118–158.
Giannarelli, Elena (ed.) *Cosma e Damiano dall'Oriente a Firenze*. Florence: Edizioni della Meridiana, 2002. 205 pp., 22 colour illustrations. ISBN 88–87478–31–7 [Contains: Elena Giannarelli "I cristiani, la medicina, Cosma e Damiano" pp. 7–65; Valeria Novembri "I santi Cosma e Damiano e la tradizione manoscritta nella Firenze medicea" pp. 66–74; Ludovica Sebregondi "Cosma e Damiano. Santi medici e medicei" pp. 75–105; Ludovica Sebregondi "Di reliquie e reliquiari" pp. 106–109; Angela Dillon Bussi "L'assenza di Cosma e Damiano nella miniatura fiorentina" pp. 110–129; Elena Giannarelli "Le stranezze degli antichi santi" pp. 132–148; ms Laurenziano Pluteo 20.8 edited and translated into Italian by Valeria Novembri, pp. 149–192; bibliography pp. 193–205]
Giordano, Francisco. "L'Oratorio di Santa Maria della Vita. Antichi documenti e rilievi." *Strenna storica bolognese* 49 (1999): 231–248.
Giordano, Francisco. "La Chiesa di San Colombano in Bologna. Notizie sulla storia e sulle decorazioni." *Il Carrobbio* 23 (1997): 31–43.
Giordano, Francisco. "La Chiesa e l'Ospedale della Confraternita della SS. Trinità di Bologna. Origini e trasformazioni." *Il Carrobbio* 18 (1992): 181–194.
Giordano, Francisco. "Nell'Oratorio della Vita si vede di nuovo `un'Angelo appeso'". *Strenna storica bolognese* 53 (2003): 185–201.
Giordano, Francisco. See also Foschi, Paola.
Giordano, Paola. *I "Censi" presso la Compagnia di San Paolo nei secoli XVIII e XIX*. Quaderni dell'Archivio Storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 1997, rpt. 2008. Pp. 155. No ISBN, no price.
Gleason, Elisabeth G. *Gasparo Contarini. Venice, Rome, and Reform* (Berkeley-Los Angeles-Oxford: University of California Press, 1993), xvii, 335 pp.
Glixon, Jonathan (trans.) "Statutes Book of the Scuola Grande di Santa Maria della Carità." *Confraternitas* 22:1 (2011): 9–27.
Glixon, Jonathan (trans.) "Statutes of the Confraternity of the Most Holy Sacrament in the Church of San Felice, Venice." *Confraternitas* 22:1 (2011): 30–40.
Glixon, Jonathan. "A Musicians' Union in Sixteenth-Century Venice" *Journal of the American Musicological Society* 36:3 (1983): 391–421
Glixon, Jonathan. "*Ad honor de misser San Rocho*: La musica nella Scuola Grande, 1478–1806." In *La Scuola Grande di San Rocco nella musica e nelle feste veneziane*. Quaderni della Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco (1996, No. 2): 7–32.
Glixon, Jonathan. "*Con canti et organo*: Music at the Venetian *scuole piccole* during the Renaissance." In Jessie Ann Owens and Anthony Cummins (eds.), *Music in Renaissance Cities and Courts. Studies in Honor of Lewis Lockwood*. Warren, Mich.: Harmonie Park Press, 1997, pp. 123–140.
Glixon, Jonathan. "*Far il buon concerto*: Music at the Venetian Scuole Piccole in the Seventeenth Century." *Journal of Seventeenth-Century Music* 1:1 (1995): 8 pp. print-out.
Glixon, Jonathan. "*Far una bella procession*: Music and Public Ceremony at the Venetian *scuole grandi*." *In Essays on Italian Music in the Cinquecento*. Ed. Richard Charteris [special issue of *Altro polo*] (1990): 190–220
Glixon, Jonathan. "Lutenists in Renaissance Venice: Some Notes from the Archives." *Journal of the Lute Society of America* 16 (1983): 15–26

Glixon, Jonathan. "Music at the Scuole in the Age of Andrea Gabrieli." In *Andrea Gabrieli e il suo tempo.* Atti del convegno internazionale, Venezia, 16–18 settembre 1985. Ed. Francesco Degrada (Florence: Olschki, 1987): 59–74

Glixon, Jonathan. "Music at the Venetian Scuole Grandi, 1440–1540." In *Music in Medieval and Early Modern Europe. Patronage, Sources and Texts*. Ed. Iain Fenlon (Cambridge: Cambridge University Press, 1981): 193–208.

Glixon, Jonathan. "The Polyphonic Laude of Innocentius Dammonis." *The Journal of Musicology* 8:1 (1990): 19–54.

Glixon, Jonathan. "Two Confraternity Statutes from Venice: The Scuola Grande di Santa Maria della Carità (c. 1300) and the Scuola Piccola del Santissimo Sacramento in San Felice (1541)." *Confraternitas* 22:1 (2011): 3–8.

Glixon, Jonathan. *Honoring God and the City. Music at the Venetian Confraternities, 1260–1807.* Oxford: Oxford University Press, 2003. Pp. xxvi, 372. ISBN 0–1951–3489–3

Glixon, Jonathan. Review of Blake Wilson, *Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence* (Oxford: Clarendon Press, 1992) in *Renaissance Quarterly* 47 (1994): 446–448.

Glixon, Jonathan. Review of Noel O'Regan, *Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome: Music at Santissima Trinità dei Pellegrini, 1550–1650* (London: Royal Musical Association, 1995) in *Notes* (March 1997): 787–788.

Godin, André. "Les Confréries dans le Monde Mediterranéen (XV-XX' siècle) Résumé du projet." *Confraternitas* 3:2 (1992): 15–21.

Goffen, Rona. See also Tetel, Marcel.

Goi, Paolo (ed.). *La "Fradese" di Grizzo. La chiesa e la confraternita*. Texts by Roberto Castenetto, Paolo Goi, and Egidio Roveredo. Fiume Veneto: Edizioni GEAPprint, 2001. 117 pp., 34 illustrations. L. 20,000 [Contains: Roberto Castenetto "La pieve, la parrocchia e la confraternita" pp. 9–72; Egidio Roveredo "Nota sull'architettua e il restauro" pp. 73–82; Paolo Goi "L'arte nella Fradese" pp. 83–116]

González González, Sergi. "Paying Homage: The Participation of Guild Confraternities in Archiepiscopal Entries into Tarragona." *Confraternitas* 31.2 (2020): 36–62. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38069

Goshgarian, Rachel. *Beyond the Social and the Spiritual: Redefining the Urban Confraternities of Late Medieval Anatolia*. Ph.D. dissertation, Harvard University, 2008. Thesis summary in *Confraternitas* 21:1 (2010): 45.

Goujard, Philippe. "La vie des confréries dans l'évêché de Liège au XVIII^{e} siècle." *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège* vol. 12, no. 263 (Oct-Dec. 1993): 489–501.

Granado Hermosín, David. "Imágenes barrocas en las reglas de las cofradías sevillanas." *Confraternitas* 22:2 (2011): 27–53.

Grassi, Alessandro, Michel Scipioni, and Giovanni Serafini (eds.). *Il rigore e la grazia. La Compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino*. Livorno: Sillabe, 2015. Pp. 215 + b/w and colour illustrations. ISBN 978–88–8347–820–8 (paperback).

Grassi, Alessandro. "Due confraternite laicali nel perimetro di Santa Maria Novella: l'Arcangelo Raffaello e San Benedetto Bianco." In Riccardo Spinelli (ed.), *Santa Maria Novella. La Basilica e il Convento*. Vol. 3 *Dalla ristrutturazione vasariana e granducale ad oggi*. Florence: Mandragora, 2017, pp. 303–315.

Gravestock, Pamela. See also Black, Christopher.
Grendi, Edoardo. “Le società dei giovani a Genova fra il 1460 e la riforma del 1528.” *Quaderni storici* n.s. 80, a. 27 n. 2 (agosto 1992): 509–528.
Grieco, Allen J. and Lucia Sandri (eds.). *Ospedali e città. L’Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo*. Florence: Le Lettere, 1997. 283 pp. 25 illustrations in colour and b/w. ISBN 88–7166–325-X. Contains: John Henderson “`Splendide case di cura.’ Spedali, Medicina ed assistenza a Firenze nel Trecento” pp. 15–50; Lucia Sandri “La specializzazione ospedaliera fiorentina: gli Innocenti e l’assistenza all’infanzia (XV-XVI secolo)” pp. 51–65; Casimira Grandi “L’assistenza all’infanzia abbandonata a Venezia: i `fantolini’ della pietade (1346–1548)” pp. 67–106; Gian Maria Varanini “Per la storia delle istituzioni ospedaliere nelle città della Terraferma veneta nel Quattrocento” pp. 107–155; Giuliana Albini “La gestione dell’Ospedale Maggiore di Milano nel Quattrocento: un esempio di concentrazione ospedaliera” pp. 157–178; Marina Gazzini “L’esempio di una `quasi-città’: gli ospedali di Monza e i loro rapporti con Milano (secoli XIII-XV)” pp. 179–208; Nicholas Terpstra “Ospedali e bambini abbandonati a Bologna nel Rinascimento” pp. 209–232; Anna Esposito “Gli ospedali romani tra iniziative laicali e politica pontificia (secoli XIII-XV) pp. 233–253; Charles Marie de la Roncière “Ospedali e città: bilancio di un congresso” pp. 255–272; index of names, pp. 273–282.
Grimaldi, Adriana. Review of Francesco Lucantoni, *L’Abruzzo delle Confraternite*. Palermo: Aisthesis - Centro Internazionale di Etnostoria, 2004. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 34–36.
Grossi, Anna Maria. Review of Lucia Aiello and Marco Bascapè (eds.), *Guida dell’Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri di Milano*. Como: Nodo Libri, 2012. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 45–46.
Grossi, Anna Maria. Review of Lucia Aiello, Marco Bascapè, and Danilo Zardin (eds.), *Milano e le sue associazioni. Cinque secoli di storia cittadina (XVI-XX secolo)*. Milan: Scalpendi Editore, 2014. In *Confraternitas* 25.1 (2014): 43–44.
Grossi, Anna Maria. Review of Stefania Pastore, Adriano Prosperi, and Nicholas Terpstra (eds.), *Brotherhood and Boundaries. Fraternità e barriere*. Convegno nazionale di studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 19–20 settembre 2008. Pisa: Edizioni della Normale, 2011. In *Confraternitas* 24:1 (2013): 36–37.
Grossi, Anna Maria. Review of Tullio Vallery, *La Scuola dalmata dei santi Giorgio e Trifone. Note e appunti per una cronistoria*. Collana di Ricerche Storiche “Jolanda Maria Trèveri”. Venice: Scuola dalmata dei SS. Giorgio e Trifone, 2011. In *Confraternitas* 22:2 (2011): 59–60.
Grossi, Anna Maria. Review of Vito Castiglione Minischetti (ed.), *La confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513–2013. Atti della Giornata di Studi, Monopoli 28 settembre 2013*. Martina Franca (TA): Artebaria Edizioni, 2014. In *Confraternitas* 26:1 (2015): 27–28.
Grossi, Isnardo Pio. “La confraternita di S. Giacinto a Patrica,” *Latium* 4 (1987) 103–40.
Groves, Marsha. Review of Carmine Maci, *Le confraternite della città, e della diocesi di Lecce*. Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia. Fasano: Schena Editore, 1991. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 27.
Groves, Marsha. Review of Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. In *Confraternitas* 3:2 (1992): 35–36.
Groves, Marsha. Review of Konrad Eisenbichler (ed.), *Crossing the Boundaries. Christian Piety and*

the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities. Early Drama, Art and Music, 15. Kalamazoo, MI: Medieval Institute, Western Michigan University, 1991. In *Confraternitas* 3:1 (1992): 21–22.

Gudeli, Jasenka. "Architettura e diplomazia tra Roma e Dubrovnik: San Girolamo dei Croati e la cattedrale di Dubrovnik nel secondo Seicento." *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 40 (2011/12), pp. 185–239. [re: the Confraternita degli Schiavoni/Illirici]

Gudelj, Jasenka. "San Girolamo dei Croati a Roma: gli Schiavoni e il cantiere sistino." In Alexander Koller and Susanne Kubersky-Piredda (eds.), with the collaboration of Tobias Daniels, *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450–1650*. Rome: Campisano Editore, 2015, pp. 297–325. [re: Confraternita degli Schiavoni/Illirici]

Gudelj, Jasenka. "San Girolamo degli Schiavoni (also: degli Illirici/ dei Croati) in *Roma communis patria*. Constructing National Identity Through Papal Interventions." In *Constructing Nationhood in Early Modern Rome*, special issue of *RIHA Journal* 0242 (30 March 2020): 20 pp. DOI: https://doi.org/10.11588/riha.2020.1.76052 ; URL: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-riha-76052-69814 (PDF); also downloadable at https://unive.academia.edu/JasenkaGudelj;

Guenzi, Alberto, Paola Massa, and Fausto Piola Caselli (eds.). *Guilds, Markets and Work Regulations in Italy, 16th–19th Centuries*. Aldershot: Ashgate, 1998. vii, 520 pp. Contains: Giorgio Borelli "A Reading of the Relationship between Cities, Manufacturing Crafts and Guilds in Early Modern Italy" pp. 19–31; Angelo Moioli "The Changing Role of the Guilds in the Reorganisation of the Milanese Economy throughout the Sixteenth and the Eighteenth Centuries" pp. 32–55; Giacomina Caligaris "Trade Guilds, Manufacturing and Economic Privilege in the Kingdom of Sardinia in the Eighteenth and Nineteenth Centuries" pp. 56–81; Giuseppe Doneddu "The Guild System in Sardinia in the Eighteenth and Nineteenth Centuries" pp. 82–97; Simona Laudani "The Guild System and City Government: Palermo in the Eighteenth and Nineteenth Centuries" pp. 98–116; Anna dell'Orefice "The Decline of the Silk and Wool Guilds in Naples in the Eighteenth and Nineteenth Centuries" pp. 117–131; Fausto Piola Caselli "The Regulation of the Roman Market in the Seventeenth Century" pp. 132–149; Carlo M. Travaglini "The Roman Guilds System in the Early Eighteenth Century" pp. 150–170; Gian Luigi Basini "New Entrepreneurial Demands and Economic Organisation in Two Northern Italian Cities in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries" p. 171–190; Paola Lanaro "Guild Statutes in the Early Modern Age: Norms and Practices. Preliminary Results in the Veneto Area" pp. 191–207; Rosalba Ragosta Portioli "Conflicts and Norms in the Silkmakers' Guild in Naples in the Sixteenth to Eighteenth Centuries" pp. 211–226; Renzo Sabbatini "Between Corporative Conflicts and `Social Ecology': The Silk Industry in Lucca in the Early Eighteenth Century" pp. 227–245; Paola Massa "The Genoese Guilds in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. The Food Administration Offices and the Food Sector Guilds in Genoa: Organization and Conflict" pp. 246–265; Carlo Marco Belfanti "A Chain of Skills: The Production Cycle of Firearms Manufacture in the Brescia Area from the Sixteenth to the Eighteenth Centuries" pp. 266–283; Alberto Guenzi "The Hatmakers' Guild in Bologna in the Early Modern Era" pp. 284–299; Fabio Giusberti "Dynamics of the Used Goods Market: Bolognese Drapers and Scrap Merchants in the Early Modern Era" pp. 300–305; Bernardino Farolfi "Brokers and Brokerage in Bologna from the Sixteenth to the Nineteenth Centuries" pp. 306–322; Luigi De Matteo and Maria Carmela Schisani

"Stockbrokers and Stock Exchange Brokerage in Naples from the Decade of French Rule to Post-Unification" pp. 323–339; Angela Maria Girelli "In Search of the Country Merchant: The Profile of a Roman Worker of the Early 1800s" pp. 340–371; Angela Groppi "Jews, Women, Soldiers and Neophytes: The Practice of Trade Under Exclusions and Privileges (Rome from the Seventeenth to the Early Nineteenth Centuries)" pp. 372–392; Luigi Mascilli Migliorini "Brotherhoods and Guilds in Naples in the Eighteenth Century: Religious Devotion and the Protection of Crafts" pp. 395–408; Tommaso Fanfani "The Guilds in Italian Economic Development in the Early Modern Era: Guilty or Innocent?" pp. 409–422; Franca Assante "The Prophets of Welfare: The *Mont*i and *Conservatori* in Neapolitan Guilds in the Early Modern Age" pp. 423–435; Renata Allio "Welfare and Social Security in Piedmont: Trade Guilds Compared to Mutual Aid Societies" pp. 436–446; Luigi Trezzi "The Survival of the Corporation within the Friendly Societies for Artisans and Workers in Milan during the First Half of the Nineteenth Century" pp. 447–464; Giuseppe Di Taranto "Shipowners' and Sailors' Associations" pp. 465–475.

Guerrero, Mariano García-Esteller and Diego Marín Ruiz de Assín (eds.). *Actas II congreso internacional de la Vera Cruz*. Murcia: Ediciones Myrtia, S.L., 2001. 432 pp., b/w illustrations ISBN 84–95549–12–3 [Contains: José Sánchez Herrero "La devoción a la Cruz de Cristo. Siglos IV al XV" pp. 19–53; Giovanna Casagrande "Confraternite della S. Croce e del SS. Crocifisso in Italia centrale (secc. XIII-XVI)" pp. 55–117; María Fernanda Enes "O culto da Cruz e do sangue na afirmação da humanidade de Cristo no Portugal de seiscentos e setecentos" pp. 119–138; Joaquín Rodríguez Mateos "La devoción a la Cruz en la América colonial" pp. 139–150; Diego Ruiz Marín de Assín "La cofradía de la Vera Cruz de Caravaca. Siglos XV-XX" pp. 151–162; Cristóbal Belda Navarro "El obispo Sancho Dávila y el valor de las reliquias" pp. 163–191; Elías Hernández Albaladejo "La Vera Cruz de Caravaca y la arquitectura para las reliquias" pp. 193–228; Jesús Juárez "Sentido benéfico-asistencial de la Cofradía de la Vera Cruz" pp. 229–235; Liana Bertoldi Lenoci "El culto del crucifijo y las cofradías. Ejemplos italianos" pp. 239–267; Francisco Fernández García "Utilización institucional de la Vera Cruz de Caravaca contgra epidemias, enfermedades, plagas y fenómenos meteorológicos. Catálogo de acuerdos municipales. Siglos XVI-XVIII" pp. 269–292; M. García Iturriaga "La caridad en la cofradía de la Vera Cruz de Rute (Córdoba)" pp. 293–305; José Rafael González Romero "Las cofradías de la Vera Cruz en el campo de Calatrava (siglos XVI-XVIII)" pp. 307–326; María Griñán Montealegre "La Orden Militar de Santiago y la Vera Cruz: su influencia en Caravaca hasta el siglo XVIII" pp. 327–340; Fermín Labarga García "La Pasión, centro de la espiritualidad de las cofradías de la Vera Cruz" pp. 341–360; José Antonio Melgares Guerrero "Orfebres y plateros al servicio de la Cruz de Caravaca, durante el s. XVII" pp. 361–367; Silvia María Pérez González "La Cofradía de la Vera Cruz de Estepa: sus orígenes y estudio de la regla de finales del siglo XVIII" pp. 369–396; Lourdes Pérez Moral "Evolución iniciática y carismática en la Cofradía de la Santa Vera Cruz y Nuestra Señora de los Remedios de Cabra. Siglos XIX-XX" pp. 397–403; Antonio J. Rubio Simón "La Cruz de Caravaca en Andalucía Oriental, frontera, repoblación y devoción" pp. 405–412; Rogelio Pacheco y Carlos Sáez "Origen y evolución de la Cruz como símbolo cristiano" pp. 413–432.]

Guerzi, Chiara. "Frammenti di una decorazione confraternale trecentesca: L'oratorio dei Battuti Bianchi a Ferrara." *Bollettino d'Arte* 122 (Oct.-Dec. 2002): 85–118.

Gufi, Luca. See also Frank, Thomas.
Guidarelli, Gianmario. “Architecture and Charity. Paradoxes and Conflicts in the Construction of the Scuola Grande di San Rocco in Venice (1517–1560). *Confraternitas* 21:2 (2010): 17–30.
Guidarelli, Gianmario. “Le Scuole Grandi veneziane nel XV e XVI secolo: reti assistenziali, patrimoni immobiliari e strategie di governo.” *Mélanges de l’École française de Rome – Moyen Âge* 123.1 (2011): 59–81.
Haggh, Barbara. See also Trio, Paul.
Haggh, Barbara. See Trio, Paul and Barbara Haggh.
Hart, Jonathan. Review of Harriett R. Webster, *The Annals of Dunstable Priory*. Trans. David Preest. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 2018. In *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 105–107. OI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33695
Hausberger, Karl. See also Mai, Paul.
Henares Paque, Vicente. “La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad de Marchena. Cultos y piedad popular en el siglo XVII.” *Confraternitas* 19 :1 (2008): 3–10.
Henares Paque, Vicente. *La hermandad de la Soledad de Marchena en el siglo XVII*. Marchena: n.p., 2004. 260 pp., ill.
Henderson, John “The Parish and the Poor in Florence at the Time of the Black Death: The Case of S. Frediano.” In *Charity and the Poor in Medieval and Renaissance Europe*. Special issue of *Continuity and Change* 3:2 (1988): 247–72.
Henderson, John and Paul Joannides. “A Franciscan Triptych by Fra Angelico.” In *Arte Cristiana* 79:1–2 (1991): 3–6 [connects the triptych with the confraternity of S. Francesco, which met in the church of S. Croce, Florence]
Henderson, John. “Confraternities and Politics in Fifteenth-Century Florence” *Collegium medievale* 2:1 (1989): 53–72
Henderson, John. “Confraternities and the Church in Late Medieval Florence.” In *Voluntary Religion*. Ed. W.J. Sheils and Diana Wood (London: Blackwell, 1986): 69–83.
Henderson, John. “Epidemics in Renaissance Florence: Medical Theory and Government Response.” In *Maladie et société (XII-XVIII siècles)*. Actes du Colloque de Bielefeld (Paris: Editions du CNRS, 1989): 165–186
Henderson, John. “Le confraternite religiose nella Firenze del tardo medioevo: patroni spirituali e anche politici?” *Ricerche storiche* 15 (1985): 79–94
Henderson, John. “The Flagellant Movement and Flagellant Confraternities in Central Italy, 1260–1400.” In Derek Baker (ed.), *Religious Motivation: Biographical and Sociological Problems for the Church Historian*, special issue of *Studies in Church History* 15 (1978): 147–160
Henderson, John. “The Hospitals of Late-Medieval and Renaissance Florence: A Preliminary Survey.” In *The Hospital in History*. Edd. Lindsay Granshaw and Roy Porter (London and New York: Routledge, 1988): 63–92
Henderson, John. *Piety and Charity in late Medieval Florence*. Oxford: Clarendon Press, 1994. xviii, 533 pp.
Henderson, John. See also Arrizabalaga, Jon.
Herrero, José Sánchez (ed.). *CXIX Reglas de Hermandades y Cofradías Andaluzas. Siglos XIV, XV y XVI*. Coord. Silvia María Pérez González. Huelva: Universidad de Huelva, 2002. 224 pp. ISBN 84–95699–34–6
Herrero, José Sánchez (ed.). *Guía de los Archivos de las Cofradías de Semana Santa de Sevilla.*

Otros Estudios. Madrid: Editorial Deimos, 1990. 471 pp. [Contains: José Sánchez Herrero *et al.*, "Guía de los Archivos de las Cofradías de Semana Santa de Sevilla", pp. 11–198; María Isabel González Ferrín, "Guía del Archivo de la Hermandad de las Benditas Animas y del Señor San Onofre", pp. 199–207; Angel Ladero Quesada, "La primera regla de la Casa de la Misericordia de Sevilla", pp. 209–228; Carlos José Romero Mensaque, "Hermandad, parroquia y religiosidad popular en Sevilla. La Hermandad del Rosario de Santa Catalina en el siglo XVIII", pp. 229–248; Luis Salas Delgado, "Formación cristiana y prática sacramental de la feligresía de San Andrés en la Sevilla de los siglos XV y XVI", pp. 249–262; Antonio González Polvillo, "La división en dos mitades de la comunidad vecinal de la villa de Salteras, a través de sus Hermandades penitenciales", pp. 263–280; José María Torres Barranco, "Notas sobre religiosidad en una Cofradía rural. La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, de Cantillana, 1689–1783", pp. 281–300; José Domínguez León, "Observancia y mentalidad religiosas en el tránsito al Nuevo Régimen. El modelo sevillano a través de las Constituciones Sinodales", pp. 301–324; Iluminado Sanz Sancho, "Cofradías medievales cordobesas", pp. 325–338; Juan Antonio Ruiz Domínguez, "Religiosidad Popular en la Andalucía de las Cantigas", pp. 339–352; José Manuel Nieto Soria, "La Cofradía de Santa María de la O de los Mercaderes de Toledo", pp. 353–368; Angela Muñoz Fernández, "Parentesco artificial/parentesco natural en la vertebración social de las cofradías devocionales. Dos ejemplos madrileños de los siglos XV y XVI", pp. 369–392; Miguel Cruz Giráldez, "El motivo de la renegada y su dimensión religiosa popular en la Literatura Española de los Siglos de Oro", pp. 393–410; Antonio J. López Gutiérrez, "La Cofradía de Santa Ana de El Tocuyo (Venezuela) (1733–1777)", pp. 411–434; Paule Lerou, "San Fiacre. La evolución de una devoción popular", pp. 435–454; Liana Bertoldi Lenoci, "Aproximación a la problemática e historiografía de las cofradías en Italia. El caso de Apulia", pp. 455–471.

Herrero, José Sánchez (ed.). *Las cofradías de la Santa Vera-Cruz*. Seville: Centro de Estudios e Investigación de la Religiosidad Andaluza, 1995. 808 pp. [Contains: Carlos Amigo Vallejo, "Las hermandades de Vera Cruz entre la Historia y el Futuro", pp. 13–24; J. Manzanares, "Las cofradías de Semana Santa a la luz del Derecho y de las actuales corrientes pastorales", pp 25–42; A. Linage Conde, "La devoción confraternal de la Veracruz", pp. 43–60; J. del Río Martín, "El desafío de la Verdad de la Cruz ante los jóvenes del 2000", pp. 61–68; J. Sánchez Herrero, "La dotación de doncellas en la Cofradía y Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla, (1595–1832)", pp. 69–126; J. M.ª Miura Andrade and A. C. García Martínez, "Las cofradías de la Vera Cruz en Andalucía occidental. Aproximación a su estudio", pp. 127–162; J. Aranda Doncel, "Las hermandades de la Vera Cruz en Andalucía oriental durante los siglos XVI y XVIII", pp. 183–206; A. Rubio Rojas, "Las cofradías de la Vera Cruz en Extremadura", pp 207–222; M. A. Jaramillo Guerreira, "Las cofradías de la Cruz en Galicia y el Reino de León", pp. 223–238; M.ª Jesús Sanz, "Reliquias y relicarios del 'Lignum Crucis'", pp. 257–276; A. Rucquoi, "La cofradía de la Santa Sangre de Brujas", pp. 277–286; P. Lerou and A. Debert, "Le culte de la Croix et de la Passion en France", pp. 287–304; Abbé E. Cortade, "Las cofradías de la Pasión en el Rosellón catalán", pp. 305–318; L. Bertoldi Lenoci, "Le confraternite della SS.ª Croce e del Crocifisso", pp. 319–326; A. Alemanno, "La confraternita del SS.º Crocifisso nella diocesi di Castellaneta (sec. XVII-XX)", pp. 327–350; M. Letizia, "Il Sacro Monte di Santa Croce in Altamura nei secoli XV-XIX", pp. 351–374; C. Gelao, "Aspetti del'iconografia confraternale del Crocifisso in Calabria", pp. 375–394; M.

Pasculi Ferrara, “Le confraternite della Santa Croce e del Crocefisso in Puglia”, pp. 395–420; J. Marques, “As confrarias de Paixão na antiga arquidiocese de Braga”, pp. 421–454; N. Marinho-Alves and J. F. B. Ferreira-Alves, “O santuário do Bom Jesus do Monte em Braga: ensaio sobre os santuários cristológicos em Poertugal”, pp. 455–472; J. M.ª Soto Rábanos, “Las cofradías en América a través de los sínodos americanos. El caso de la cofradía de la Vera Cruz”, pp. 473–502; J. L. Mora Mérida, “Cruz y Pasión de Cristo según fray Alonso de la Veracruz”, pp. 503–512; J. Rodríguez Mateos, “Las cofradías de Perú en la Modernidad y el Espíritus de la Contrarreforma”, pp. 513–536; Arturo Torre, “La Cruz en el Perú”, pp. 537–554; A. J. López Gutiérrez, “Las cofradías de la Vera Cruz, obras pías y oratorios en Venezuela a través de la visita pastoral de D. Mariano Martí”, pp. 555–580; M. Garrido Bonaño, “La Santa Cruz en la liturgia de las Horas”, pp. 581–590; J. A. Ruiz Domínguez, “La devoción a la Cruz en la obra de Gonzalo de Berceo”, pp. 591–602; J. L. Aires Rey, “Cofradía de Nuestro Señor Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de la Vera Cruz de Puente Genil. Una aproximación a su historia”, pp. 603–614; J. Aranda Doncel, “Las cofradías de la Vera Cruz en la diócesis de Córdoba durante los siglos XVI al XVIII”, pp. 615–640; M. Barra Rodríguez, “Cofradía y ermita de la Santa Veracruz de Bornos”, pp. 641–648; J. L. Bosch Posadas, “La Real Hermandad de la Vera Cruz de Motril en el siglo XX. Análisis de sus antcedentes y constituciones para su buen gobierno”, pp.649–656; M.ª A. Carmona Ruiz, “La cofradía de la Vera Cruz de Baeza. Siglos XVI-XVII”, pp. 657–668; E. Cubero Madroñal, “La incorporación de la advocación de la Virgen de la Ancilla a la hermandad de la Vera-Cruz de Mairena de Alcor”, pp. 669–676; E. Cubero Madroñal and J. M. Navarro Domínguez, “La hermandad de la Vera-Cruz de Mairena del Alcor a fines del siglo XVII”, pp. 677–684; L. García Sánchez, “Santísimo Cristo de la Vera Cruz”, pp. 685–698; D. López Fernández, “La hermandad de la Santa Vera Cruz de Motril. Origen y pervivencia de una hermandad pasionista en la Edad Moderna”, pp. 699–710; M. Moreno Almenara, “Aproximación al estudio de la Semana Santa de Andújuar. La cofradía de la Santa Vera Cruz durante el s. XVIII”, pp. 711–718; F. Rodríguez Romero, “Curioso pleito de las cofradías de la Vera-Cruz y los remedios de Jerez de la Frontera. Año 1626”, pp. 719–724; L. M. Trillo Gutiérrez, J. M Marrero Duarte, F. Jiménez Salguero and M. Brizuela Carceller, “La cofradía de la Santa Vera-Cruz: principio penitencial de Cádiz”, pp. 725–732; J. M. Valencia Rodríguez, “La hermandad de la Vera Cruz de Berlanga en el siglo XVI (Badajoz, 1567)”, pp. 733–742; G. Calderón Alonso, “Notas históricas sobre la cofradía de la Santa Vera-Cruz del lugar de Puerto de Béjar”, pp. 743–754; M.ª J. Sanz, “Dos cofradías de la Vera Cruz en tierras de Álava: Vitoria y Tuesta. Sus reglas”, pp. 755–760; C. Jordá Sánchez, “La cofradía de la Vera Cruz de Requena”, pp. 761–772; C. Jordá Sánchez and V. Pons Alós, “Las cofradías de la Vera Cruz y Sangre en la Diócesis de Valencia: la transición de la religiosidad medieval a la moderna en las cofradías de Xàtiva”, pp. 773–796; N. G. Marchese, “Archicofradía del Santísimo Crucifijo `in urbe’ Historia”, pp. 797–800; Daniel Perleche Roggero, “Cofradías españolas de América: la Vera Cruz de Lima”, pp. 800–804.

Herrero, José Sánchez (ed.). *Las Fiestas de Sevilla en el siglo XV. Otros estudios*. Madrid: Editorial Deimos, 1991. 463 pp. [Selected contents: José Sánchez Herrero, Carlos José Romero and Luis Salas Delgado, “Guía de los Archivos de las Cofradías de Sevilla”, pp. 181–200; María José de Trías Vargas and Carmen Frauca Belloso, “Guía de la Real Congregación de Luz y Vela de Sevilla”, pp. 201–206; Carlos José Romero Mensaque, “El rosario y la religiosidad

`oficial' en la Sevilla del barroco. La primitiva Cofradía del Rosario en el siglo XVIII", pp. 233–250; José Sánchez Herrero and María de Rosario López Bahamonde, "Algunos aspectos de la vida de la Iglesia y de la religiosidad de Sevilla según el Catastro de Ensenada, 1755", pp. 263–288; Juan Aranda Concel, "Cofradías y hospitales en Córdoba a finales del siglo XVI", pp. 329–340; Iluminado Sanz Sancho, "Los sínodos diocesanos medievales cordobeses y la religiosidad del clero y del pueblo", pp. 341–390.

Hewlett, Mary. Review of William J. Connell and Giles Constable, *Sacrilege and Redemption in Renaissance Florence: The Case of Antonio Rinaldeschi*. Toronto: CRRS Essays and Studies, 8. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2005. In *Confraternitas* 19 :1 (2008): 13–14.

Hidalgo, Javiera Jaque and Miguel Valerio, eds. *Indigenous and Black Confraternities in Colonial Latin America. Negotiating Status through Religious Practices*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2022. Pp. 408. ISBN 978-9-0485-5235-1 (hard cover), € 119. Contents: Javiera Jaque Hidalgo and Miguel A. Valerio "Negotiating Status through Religious Practices in Colonial Latin America" (9–34); Laura Dierksmeier "Religious Autonomy and Local Religion among Indigenous Confraternities in Colonial Mexico, Sixteenth-Seventeenth Centuries" (37-62); Cristina Verónica Masferrer León "Confraternities of People of African Descent in Seventeenth-Century Mexico City" (63–90); Krystle Farman Sweda "'Of All Type of *Calidad* or Color': Black Confraternities in a Multiethnic Mexican Parish, 1640-1750 (91–113); Ximena Gómez "Confraternal 'Collections': Black and Indigenous Cofradías and the Curation of Religious Life in Colonial Lima" (117–133); Karen B. Graubart "'Of greater dignity than the negros': Language and In-Group Distinctions within Early Afro-Peruvian *Cofradías*" (135–162); Tamara Walker "African-Descent Women and the Limits of Confraternal Devotion in Colonial Lima, Peru" (163–180); Angelica de la Serna "The Brotherhood of Señor Quyllur Rit'i: Climate, Glaciers, and Dancers" (181–207); Jaime Valenzuela Márquez "Immigrants' Devotion: The Incorporation of Andean Amerindians among Santiago de Chile's Confraternities in the Seventeenth Century" (211–240); Maria Candela de Luca "Marian Cult as Resistance Strategy: The Territorialized Construction of Devotion in the Province of Charcas in the Eighteenth Century" (241–271); Enrique Normando Cruz and Grit Kirstin Koeltzsch "Between Excess and Pleasure: The Religious Festivals of the Indigenous People of Jujuy, Seventeenth-Nineteenth Centuries" (273–295); Célia Borges "Black Brotherhoods in Colonial Brazil: Devotion and Solidarity" (299–318);Marina Mello e Souza "Cultural Resistance and Afro-Catholicism in Colonial Brazil" (319–334); Lucilene Reginaldo "'Much to See and Admire': Festivals, Parades, and Royal Pageantry Among Afro-Bahian Brotherhoods in the Eighteenth Century" (335–357); Nicole von Germeten "Afterword: Indigenous and Black Confraternities in Colonial Latin America" (359–365); Bibliography (367–398).

Hills, Helen. *Invisible City. The Architecture of Devotion in Seventeenth-Century Neapolitan Convents*. Oxford-New York: Oxford University Press, 2004. xii, 268 pp., 10 colour plates, 44 b/w figures. ISBN 0–1951–1774–3.

Hoberg, Herman. "Das Bruderschaftswesen am Oberrhein im Spätmittelalter." *Historisches Jahrbuch* 72 (1953): 238–252.

Hopkins, Diane Elizabeth. See also Meyers, Albert.

Howard, Peter Francis. *Beyond the Written Word: Preaching and Theology in the Florence of*

Archbishop Antoninus, 1427–1459. Florence: Leo S. Olschki Editore, 1995. xi, 291 pp.
Hüe, Denis (ed.). *Petite Anthologie Palinodique (1485–1550)*. Textes de la Renaissance 59 (Paris: Honoré Champion, 2002). 458 pp.
Hughes-Johnson, Samantha. "The *Poveri Vergognosi*: Fallen Nobility or an Ethical Abstraction Operating Within the Boundaries Set by Poverty?" *Confraternitas* 28.1 (2017): 3–15.
Hughes-Johnson, Samantha. "Early Medici Patronage and the Confraternity of the Buonomini di San Martino." *Confraternitas* 22:2 (2011): 3–25.
Hughes-Johnson, Samantha. "Fashioning Family Honour in Renaissance Florence: The Language of Women's Clothing and Gesture in the Frescoes in the Oratory of the Confraternity of the Buonomini di San Martino in Florence." *Confraternitas* 23:2 (2012): 3–31.
Hughes-Johnson, Samantha. "I Buonomini di San Martino: Patrons and Facilitators of the Visual Arts in Quattrocento Florence. *Confraternitas* 25.1 (2014): 5–31.
Hughes-Johnson, Samantha. Review of Capriotti, Giuseppe. *The Church of Saint Blaise in Ancona. Artistic Patronage of a Confraternity Founded by Schiavoni*. Zagreb: FF Press, 2020. In *Confraternitas* 32.2 (2021): 47–49. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i2.40091
Hughes-Johnson, Samantha. Review of David D'Andrea and Salvatore Marino, eds. *Confraternities in Southern Italy: Art, Politics, and Religion (1100–1800)*. Essays and Studies, 52. Toronto: Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2022. In *Confraternitas* 33.1 (2022): 88–95. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v33i1.41100
Hughes-Johnson, Samantha. Review of Folkerts, Suzan (ed.) *Religious Connectivity in Urban Communities (1400-1550). Reading, Worshipping, and Connecting through the Continuum of Sacred and Secular*. Turnhout: Brepols, 2021. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 89–94. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38921
Hughes-Johnson, Samantha. Review of Stefania Ventra. *L'Accademia di San Luca nella Roma del Secondo Seicento: Artisti, opere, strategie culturali*. Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, 2. Florence: Leo S. Olschki Editore, 2020. In *Confraternitas* 31.2 (2020): 143–145. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38078
Humfrey, Peter (ed.) *The Cambridge Companion to Giovanni Bellini*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003. xii, 365 pp., 16 plates, 98 figures ISBN 0–5216–6296–6
Humphrey, Lyle. "Cristoforo Cortese's Signed Frontispieces in the Museo Civico Amedeo Lia, La Spezia, and the Mariegola of the Scuola dei Milanesi of Venice." *Rivista di storia della miniatura* 12 (2008): 81–94.
Humphrey, Lyle. *The Illumination of Confraternity and Guild Statutes in Venice, ca. 1260–1500: Mariegola Production, Iconography, and Use.* Ph.D. thesis, Institute of Fine Arts, New York University, 2007. Thesis summary in *Confraternitas* 20:1 (2009): 21.
Hunt, Laura E. Review of Antonello Lazzerini (ed.), *Arciconfraternite e confraternite. La società cristiana a Roma e in Italia dalla riforma ai giorni nostri*. Rome: Opera Madonna del Divino Amore Seconda, 1998. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 21.
Hunt, Laura E. Review of Filippo Fineschi, *Cristo e Giuda. Rituali di giustizia a Firenze in età moderna*. Florence: Alberto Bruschi, 1995. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 28–29.
Hunt, Laura E. Review of Konrad Eisenbichler, *The Boys of the Archangel Raphael: A Youth Confraternity in Florence, 1411–1785*. Toronto: University of Toronto Press, 1998. In *Confraternitas* 9:1 (1998): 29–31.
Hunt, Laura E. Review of Ludovica Sebregondi, *Santa Croce sotterranea: trasformazioni e restauri*.

Florence: Città di Vita, 1997. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 22–23.
Innocenti, Annalisa. "Dispersione degli oggetti d'arte durante la soppressione leopoldina." *Rivista d'arte* 44 (1992) pp. 351–385 [dispersion of art objects owned by Florentine confraternities suppressed by Grand Duke Peter Leopold in 1785]
Isaievich, Yaroslav. "Eastern Rite Lay Confraternities in Ukraine and Byelorussia." *Confraternitas* 2:2 (1991): 3–6.
Isaievych, Iaroslav. *Voluntary Brotherhood. Confraternities of Laymen in Early Modern Ukraine*. The Peter Jacyk Centre for Ukrainian Historical Research, 2. Edmonton and Toronto: Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2006. xxxi, 324 pp., 23 illustrations ISBN 1–8948–6502–2.
Israel, Janna. "The Picture of Poverty: Charitable and Artistic Patronage in Renaissance Venice." Ph.D. Thesis, Massachusetts Institute of Technology, 2008. Thesis abstract in *Confraternitas* 25.1 (2014): 32–37.
Joannides, Paul. See also Henderson, John.
Johnston, Alexandra F. & Margaret Dorrell. "The York Mercers and their Pageant of Doomsday, 1433–1526," *Leeds Studies in English* n.s. 6 (1972) 10–35
Johnston, Alexandra F. "English Guilds and Municipal Authority," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 69–88
Johnston, Alexandra F. "The Doomsday Pageant of the York Mercers, 1433," *Leeds Studies in English* n.s. 5 (1971) 29–34.
Johnston, Alexandra F. "The Guild of Corpus Christi and the Procession of Corpus Christi in York," *Mediaeval Studies* 38 (1976) 372–384.
Johnston, Alexandra F. "The Plays of the Religious Guilds of York: The Creed Play and the Pater Noster Play," *Speculum* 50 (1975) 55–90.
Johnston, Alexandra F. "The Procession and Play of Corpus Christi in York after 1426" *Leeds Studies in English* n.s. 7 (1973–74) 55–62.
Jurdjevic, Mark. Review of Peter Francis Howard, *Beyond the Written Word: Preaching and Theology in the Florence of Archbishop Antoninus, 1427–1459*. Florence: Leo S. Olschki Editore, 1995. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 20–21.
Kelly, Shona. See also Dutschke, Dennis J.
Kennedy, Trinita. Review of Cecilia Alessi, *La Confraternita ritrovata: Benvenuto di Giovanni e Girolamo di Benvenuto nello Spedale Vecchio di Siena. The Rediscovered Confraternity: Benvenuto di Giovanni and Girolamo di Benvenuto in Siena's Spedale Vecchio*. Quaderni della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico d Siena e Grosseto, 1. Asciano (SI): Ali Edizioni, 2003. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 25–27.
Kiddy, Elizabeth W. *Blacks of the Rosary. Memory and History in Minas Gerais, Brazil*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2005. ISBN 0–271–02693–6
Killings, Steven J. Review of Philomena Connolly and Geoffrey Martin (eds.), *The Dublin Guild Merchant Roll, c. 1190–1265. First supplement to the Calendar of Ancient Records of Dublin.* Dublin: Dublin Corporation, 1992. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 25–26.
Killlings, Steven. Review of Mary Clark and Raymond Refausse (eds.), *Directory of Historic Dublin Guilds*. Dublin: Dublin Public Libraries, 1993. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 22–24.
King, Rosanne. Review of Colleen Reardon, *Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597–1641*. Oxford: Clarendon Press, 1993. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 13–14.

King, Rosanne. Review of Noel O'Regan, *Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome. Music at the Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650*. London: Royal Musical Association, 1995. In *Confraternitas* 7:2 (1996): 12–13.

Knighton, Tess. "Introduction: Listening to Confraternities." *Confraternitas* 31.2 (2020): 3–13. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38067

Knighton, Tess. "The Contribution of Confraternities to the Urban Soundscape of Barcelona in the Early Modern Period." *Confraternitas* 31.2 (2020): 108–135. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38072

Knox, Giles. "Confraternities on the Edge: Publications on Borgomanero. Review Article." [review of Piero Zanetta and Laura Chironi Temporelli, *Le confraternite di Borgomanero* (Collana documentaria borgomanerese 1). Borgomanero, 1988; Laura Chironi Temporelli, *Le confraternite di Borgomanero: mostra documentaria*. Borgomanero, 1988; Piero Zanetta, Andrea Zanetta and Laura Chironi Temporelli, *La confraternita di Santa Marta in Borgomanero* (Collana documentaria borgomanerese 2). Borgomanero, 1990; Laura Chironi Temporelli, *La confraternita di Santa Marta in Borgomanero: catalogo della mostra documentaria* (Collana documentaria borgomanerese 3). Borgomanero, 1990; Andrea Zanetta, *La confraternita di San Giuseppe e la sua Chiesa in Borgomanero dal XIV al XX secolo* (Collana documentaria borgomanerese 4). Borgomanero, 1992; Paolo Venturoli and Laura Chironi Temporelli, *La confraternita di San Giuseppe in Borgomanero: catalogo della mostra documentaria* (Collana documentaria borgomanerese 5). Borgomanero, 1992; Andrea Zanetta, *La Chiesa e la confraternita della SS. Trinita dal 1590 ad oggi* (Collana documentaria borgomanerese 6). Borgomanero, 1994; Andrea Zanetta, Laura Chironi Temporelli, Beatrice Canestro Chiovenda and Adriano Cervia, *La Chiesa e la confraternita della SS. Trinita: catalogo della mostra documentaria* (Collana documentaria borgomanerese 7). Borgomanero, 1994; Carlo Antonio Molli, *San Bartolomeo parrocchiale di Borgomanero* (Collana di studi borgomaneresi 5). Borgomanero, 1986. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 21–24.

Knox, Giles. Review of Annamaria Cascetta and Roberta Carpani (eds.), *La scena della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*. . Milan: Vita e Pensiero, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 27–28.

Knox, Giles. Review of Eve Borsook and Fiorella Superbi Gioffredi (eds.), *Italian Altarpieces 1250–1550. Function and Design*. Oxford: Clarendon Press, 1994. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 31–33.

Kocijančić, Gorazd (ed.). *Patres. Cerkveni očetje v Narodni in univerzitetni knjižnici. 3–30 november 2005.* [*Patres. The Church Fathers in the National and University Library of Slovenia*]. Exhibition catalogue. Ljubljana: Naradna in univerzitetna knjižnica, 2005. 143 pp., colour ill.

Koldau, Linda Maria. *Die venezianische Kirchenmusik von ClaudioMonteverdi*. Kassel: Bärenreiter:, 2001, rev. 2005. xiii, 588 pp. ISBN 3–7618–1570–0 i 48.95, SFr 88.10

Koldau, Maria. "Piis enim pia conveniunt: Music for the Società della Santa Croce in Cento (1606)." *Confraternitas* 11:1 (2000): 2–22.

Kooistra, Milton. Review of Nicholas Terpstra, *Lay Confraternities and Civic Religion in Renaissance Bologna*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. In *Confraternitas* 12.1 (2001): 39–41.

Köster, Gabriele. “Venerable Tradition or Reprehensible Luxury? A Scandal about Processional Display in the Scuola Grande di San Rocco.” *Confraternitas* 21:2 (2010): 31–42.

Kowalski, Waldemar. *Uposazenie parafii archidiakonatu Sandomierskiego w XV-XVIII wieku*. Kielce: Wyzsza Szkola Pedegogiczna im. Jana Kochanowskiego, 1998. 400 pp., 3 maps ISBN 83–7133–102–9

Künig von Vach, Hermann. *Pilgerführer nach Santiago de Compostela (1495)*. Ed. Ludwig Hengstmann. Solingen: Verlag U. Nink, 1996. vii, 83 pp.

Lamanna, Benedetta. Review of Diana Bullen Presciutti, ed. *Space, Place, and Motion: Locating Confraternities in the Late Medieval and Early Modern City.* Art and Material Culture in Medieval and Renaissance Europe, 8. Leiden: Brill, 2017. In *Confraternitas* 28.1 (2017): 46–47.

Lamanna, Benedetta. Review of Juliette Valcke, *Théâtre de la Mère Folle: Dijon XVI^e^-XVII^e^*. Orléans: Éditions Paradigme, 2012. In *Confraternitas* 26:2 (2015): 65–66.

Latorre, Antonietta (ed.). *La Chiesa del Purgatorio di Fasano. Arte e devozione confraternale*. Fasano: Schena, 1997. 287 pp. ill.

Latorre, Antonietta. *Le confraternite di Fasano dal XVI al XX secolo. Prime indagini sull’associazionismo laicale fasanese*. Introduction by Cosimo Damiano Fonseca (Fasano: Schena, 1993), 368 pp., illustrations

Laudadio, Daniele. Review of Buranelli, Francesco and Fabrizio Capanni (eds.). *La Chiesa dei Bolognesi a Roma. Santi Giovanni Evangelista e Petronio*. Rome: Palombi Editori, 2017. In *Confraternitas* 29.2 (2018): 69–71.

Lazar, Lance Gabriel. *Working in the Vineyard of the Lord. Jesuit Confraternities in Early Modern Italy*. Toronto: University of Toronto Press, 2005. xv, 377 pp. 13 b/w illustrations. ISBN 0–8020–8854–6.

Lazar, Lance. “Belief, Devotion, and Memory in Early Modern Italian Confraternities.” *Confraternitas* 15:1 (2004): 3–33.

Lazar, Lance. *Bringing God to the People: Jesuit Confraternities in Italy in the Mid-Sixteenth Century*. PhD thesis, Harvard University, 1995. Thesis summary in *Confraternitas* 7:1 (1996): 11–13.

Lazzerini, Antonello (ed.). *Arciconfraternite e confraternite. La società cristiana a Roma e in Italia dalla riforma ai giorni nostri*. Rome: Opera Madonna del Divino Amore Seconda, 1998. 95 pp. and CD ROM.

Lecouteux, Stéphane. “Associations de prières et confraternités spirituelles: des unions éphémères ou pérennes? Enquête autour du réseaux de confraternité de l’abbaye de la Trinité de Fécamp (XIe –XVe siècle.” In Nicole Lemaitre, *Réseaux formels et informels: du Moyen Âge à nos jours.* Paris: éditions électronique du CTHS, 2016, pp. 75–92.

Lecouteux, Stéphane. “Réseaux de confraternité et histoire des bibliothèques. L’exemple de L’abbaye Bénédictine de la Trinité de Fécamp.” [Thesis]. Université de Caen Normandie, 2015. Dir. Catherine Jacquemard et Anne-Marie Turcan-Verkerk. 2 volumes (712 + 400 pages) + 1 volume de planches sur CD-ROM. Thesis summary in *Confraternitas* 27.1–2 (2016): 79.

Lee, Alexandra. “Confraternities and the Plague in Orvieto: 1340–1410.” *Confraternitas* 28.2 (2017): 3–16.

Lee, Alexandra. “Localising Collective Devotion: The Bianchi of 1399 at Lucca and Pistoia.” [Thesis summary] *Confraternitas* 28.2 (2017): 36–37.

Lennon, Colm (ed.) *Confraternities and Sodalities in Ireland. Charity, Devotion and Sociability*. Blackrock, Ireland: The Columba Press / Dufour Editions, 2012. Pp. 216 + 25 ill. ISBN 978–1–85607–792–7 (paperback). Contains: Colm Lennon, “Confraternities in Irealand: A Long View” 15–34; Cormac Begadon, “Confraternities and the Renewal of Catholic Dublin, *c.* 1750–*c.*1830” 35–56; Dáie Keogh, “Evangelising the Faithful: Edmund Rice and the Reformation of Nineteenth-Century Irish Catholicism” 57–75; Colm Lennon and Robin Kavanagh, “The Flowering of the Confraternities and Sodalities in Ireland, *c.*1860–*c.*1960” 76–96; Martin Maguire, “The Church of Ireland Parochial Associations: A Social and Cultural Analysis” 97–109; Lisa Godson,”Display, Sacramentalism and Devotion: The Medals of the Archconfratrnity of the Holy Family, 1922–39” 110–125; Carole Holohan, “John Charles McQuaid and the Failure of Youth Sodalities, 1956–60” 126–147; Louise Fuller, “Confraternities, Their Decline and the Problem of Sources: Background, Analysis and Review” 148–168; Máire Ní Chearbhaill, “Charity, Church and the Society of St Vincent de Paul” 169–185; Nicholas Terpstra, “Afterword: Confraternities, Social Capital and Civil Society: Comparisons, Contexts and Questions” 186–208.

Lennon, Colm and Nicholas Terpstra. “Confraternities & Sodalities in Modern Ireland.” *Confraternitas* 18:2 (2007): 32–34.

Lennon, Colm Anthony. “PROJECT: Irish Confraternities, 1400–1700.” *Confraternitas* 12.2 (2001): 36–39.

Lennon, Colm. “The Chantries in the Irish Reformation: The Case of St. Anne’s Guild, Dublin, 1550–1630.” *Religion, Conflict and Coexistence in Ireland*. Essays presented to Monsignor Patrick J. Corish. Eds. R.V. Comerford, Mary Cullen, Jacqueline R. Hill, and Colm Lennon (Dublin: Gill and Macmillan Ltd., 1990): 6–25

Lennon, Colm. “The Parish Fraternities of County Meath in the Late Middle Ages.” *Ríocht na Midhe* 19 (2008): 85–101.

Lennon, Colm. “The Survival of the Confraternities in Post-Reformation Dublin.” *Confraternitas* 6:1 (1995): 5–12.

Lenoci, Liana Bertoldi (ed.) *Le confraternite pugliesi in età moderna*. Atti del seminario internazionale di studi, 28–30 aprile 1988. Ed. Liana Bertoldi Lenoci (Fasano: Schena, 1988), 638 pp. [contains: F.M. De Robertis, “Il momento associativo con particolare riguardo allo scopo funerario nel mondo romano” pp. 29–43; F. Cardini, “Le confraternite: problemi storiografici e metodologici” pp. 45–57; D. Porcaro Massafra “Gli archivi confraternali: problemi di gestione e valorizzazione” pp. 59–66; M.P. Pontrelli “Fonti per la storia delle confraternite conservate presso gli archivi parrocchiali dell’Archidiocesi di Bari” pp. 67–92; L. Bertoldi Lenoci “Le confraternite pugliesi in età moderna” pp. 93–218; R. Mastrulli, “Le confraternite della diocesi di Troia come fenomeno associativo del Preappennino Dauno” pp. 219–237; D. Donofrio Del Vecchio “Associazionismo laicale nel Subappennino Dauno: la diocesi di Bovino” pp. 239–259; C. Fierro “Indirizzi culturali nell’istituzione confraternale di Spinazzola” pp. 261–284; L. Lerou “Confréries de dévotion, confréries de métier: les deux aspects d’un culte” pp. 285–301; P. Di Biase “Aspetti evolutivi ed involutivi della realtà confraternale della diocesi di Trani nel Settecento” pp. 303–331; T. Berloco “Associazionismo laicale nella Prelatura di Altamura” pp. 333–354; G. Di Molfetta

"Indicazioni sinodali e vita confraternale a Bisceglie nel secolo XVII" pp. 355–373; A. D'Ambrosio "Le confraternite a Terlizzi nel Settecento: situazione economica e normativa" pp. 375–402; A. Alemanno "La morte e le confraternite del Purgatorio: esame di uno statuto di Pulsano Taranto (sec. XVIII)" pp. 403–421; José Sanchez Herrero "Las confradias de Semana Santa Española en la edad moderna" pp. 423–444; C. D'Errico "L'istituzione confraternale della città di Taranto (secc. XVI-XX)" pp. 445–459; R. Jurlaro "Le confraternite della diocesi di Brindisi in età moderna. Prime indagini." pp. 461–494; M. Pasculli Ferrara "Le cappelle del SS.mo Sacramento di committenza confraternale (secc. XVII-XVIII)" pp. 495–525; G. Gelao "Aspetti dell'iconografia rosariana in Puglia tra il XVI e la prima metà del XVII secolo" pp. 527–565; M. Donvito "Immacolate di devozione confraternale secc. XVI-XX)" pp. 567–594; G. Esposito "Le confraternite del SS.mo Sacramento in Puglia in un *registro* cinquecentesco inedito" pp. 597–604; G. Pisanelli "La pergamena di erezione della confraternita del SS.mo Corpo di Christo. Cutrofiano 1553" pp. 605–615; F. Ragione "Testamento devozionale brindisino" pp. 617–619]

Lenoci, Liana Bertoldi (ed.). *Canosa. Ricerche storiche 2003. Convegno di studio, 14 dicembre 2002*. Fasano (BR): Schena Editore, 2003. 446 pp., colour and b/w illustrations. ISBN 8–8822–9416–1

Lenoci, Liana Bertoldi (ed.). *Confraternite, chiesa e società*. (Fasano: Schena Editore, 1994), 889 pp., ill. [contains: Francesco Maria De Robertis "Dai *collegia cultorum* alle *confraternitates* religiose: la normativa giustinianea sui *tenuiores* e la sua disapplicazione nella età di mezzo" pp. 11–24; Luigi Donvito "Le confraternite di Terra di Bari nella prima età moderna. Autoidentificazioni cultuali e associative e trasformazioni del rapporto con istituzioni ecclesiastiche e civili" pp. 25–50; Antonietta Latorre "Attività creditizia delle confraternite nell'economia di Fasano nel sec. XVIII" pp. 51–66; Pierfrancesco Rescio "Archeologia dei sepolcri" pp. 67–86; Louise Smith Bross "Patronage and propaganda at Santo Spirito in Sassia: the role of a papal confraternity" pp. 87–103; Nicholas Terpstra "Frati, confratelli e famiglie dirigenti: fanciulli esposti tra carità e politica nella Bologna del Rinascimento" pp. 105–114; Michelle M. Fontaine "Organizing charity and the dynamic of heterodoxy: the *Santa Unione*, municipal control, and the fate of confraternal good works in sixteenth-century Modena" pp. 115–123; Fulvio Cervini "L'immaginario della morte nelle confraternite della Liguria in età moderna" pp. 125–143; Giorgio Passerini "Elite confraternale e stratificazione sociale in una comunità rurale dell'entroterra genovese tra '600 e '700" pp. 145–158; Antonio Niero "Una `confraternita' veneziana di `capitello' durante la prima dominazione austriaca" pp. 159–181; José Sánchez Herrero "Auge y esplendor neobarroco, interiorizacion religiosa y dimension benefico-asistencial de las Cofradías de Semana Santa de la ciudad de Sevilla durante el siglo XX" pp. 183–248; Juan Aranda Doncel "El movimiento cofrade en Andalucía: la trayectoria de las hermandades penitenciales cordobesas durante los siglos XVI al XVIII" pp. 248–265; Elena Sánchez De Madariaga "Da `confratello' a `schiavo': le *esclavitudes* religiose a Madrid nel XVII secolo" pp. 267–275; Paul Trio "Les confréries des Pays-Bas face au problème de la pauvreté (XVème-XVIème siècle)" pp. 177–288; Konrad Eisenbichler "Ricerche nord-americane sulle confraternite italiane" pp. 289–303; Thomas Frank "Tendenze della recente ricerca tedesca sulle confraternite" pp. 305–322; Giuseppe Orlandi, o.r. "S. Alfonso Maria de Liguori, i Redentoristi e l'associazionismo laicale" pp. 325–345; Carmelo Turrisi, o.p.

"L'associazionismo meridionale nell'esperienza pastorale dei Passionisti tra Otto e Novecento" pp. 347–387; Dora Donofrio Del Vecchio "Ordini religiosi ed associazionismo laicale nella Puglia dauna" pp. 389–416; Antonio Alemanno "Confraternite ed Ordini Religiosi. Suffragio ed assistenza in Terra Jonica" pp. 417–438; Emanuele Boaga, o. carm. "Le `irmandades' nel ciclo dell'oro del Brasile coloniale (secolo XVIII)" pp. 439–454; Ludovica Sebregondi "La soppressione delle confraternite fiorentine: la dispersione di un patrimonio, le possibilità residue della sua salvaguardia" pp. 457–501; Fausta Franchini Guelfi "Gli oratori delle confraternite liguri: le vicende del patrimonio artistico fra conservazione e dispersione" pp. 503–527; Mimma Pasculli Ferrara "La committenza Orsini della `Ducal' chiesa del Purgatorio e del Monte di Suffragio delle Anime dei Morti a Gravina di Puglia" pp. 529–602; Anna Maria Tripputi "Ex voto e confraternite" pp. 603–616; Antonio Barbino "Maria SS.ma della Purità di Gallipoli. Esempio di committenza devozionale confraternale" pp. 617–654; Emanuele Boaga, o. carm. "S. Maria dei Carmelitani. Note di iconografia" pp. 655–716; Giorgio Leone "l'iconografia della Madonna del Carmine e la committenza confraternale in Calabria dal XVI al XIX secolo" pp. 717–754; Susan E. Wegner "Painted records of two companies of St. Catherine of Siena: late sixteenth-century Siena and Rome" pp. 755–775; Dinko Fabris "Istituzioni assistenziali e congregazioni di musici a Napoli e nell'Italia meridionale durante il viceregno spagnolo" pp. 779–800; Grazia Di Staso "L'`Historia del Giuditio Universale', tradotta da Antonio Puteo, fra tradizione letteraria e politica cittadina" pp. 801–806; Barbara Wisch "Spettacolo appassionante e dramma sacro: celebrazioni della Settimana Santa della confraternita romana del Gonfalone" pp. 807–821; Konrad Eisenbichler "`Cosa degna': il teatro nelle confraternite di fanciulli a Firenze nel Rinascimento" pp. 823–836; Susan Verdi Webster "Deus ex sculptura: the art and ritual of penitential confraternities in early modern Seville" pp. 837–851.

Lenoci, Liana Bertoldi (ed.). *Le confraternite pugliesi in età moderna. 2*. Atti del Seminario Internazionale di Studi, 27–29 Aprile 1989. Biblioteca della Ricerca Puglia Storica No. 3 (Fasano: Schena Editore, 1990). 1030, [48] pp. ISBN 88–7514–462–1 L. 65,000 [Contains: L. Bertoldi Lenoci, "Presentazione" pp. 9–12; F.M. De Robertis "Collegia cultorum e confraternite medioevali: ininterrotta tradizione statutaria nell'Italia Meridionale?" pp. 29–40; F. Cardini, "L'`ideologia della pietà' nel mondo medioevale" pp. 41–46; G. Pinto "Natura giuridica delle confraternite" pp. 47–62; C. Gelao "L'iconografia della madonna di Costantinopoli in Terra di Bari. Culto confraternale e devozione" pp. 63–90; R. Mastrulli "I `Capitula' di S. Leonardo di Troia (1478)" pp. 91–110; A. Garcìa y Garcìa - R. Gonzálvez Ruiz "Manuscritos italianos en el `Fondo Zelada' de la Catedral de Toledo" pp. 111–122; D. Porcaro Massafra "Le fonti archivistiche sulle confraternite della provincia di Bari: primi risultati di un censimento" pp. 123–228; G. Dibenedetto "Fonti documentarie per la storia delle confraternite laicali nel XIX secolo conservate nell'Archivio di Stato di Bari" pp. 229–236; G. Maiorano (ed.), "Il Consiglio Generale degli ospizi di Terra di Bari: fonte per la storia delle confraternite" pp. 237–312; D. Donofrio Del Vecchio "Associazionismo laicale nella Puglia Dauna: la diocesi di Lucera" pp. 313–336; M. Spedicato "Le confraternite della diocesi di San Severo in epoca moderna: aspetti istituzionali e religiosi" pp. 337–346; M. Pasculli Ferrara "La chiesa della confraternita dell'Orazione e Morte di Nostro Signore a San Severo: S. Maria della Pietà" pp. 347–386; "Nicole Aubé "Les confréries de charité

normandes" pp. 387–408; G. Esposito "L'attività confraternale dei Domenicani in Puglia in età moderna" pp. 409–440; E. Boaga "Per la storia delle confraternite del Carmine in Puglia" pp. 441–462; C. and N. Serricchio "Esempi di associazionismo laicale nell'archidiocesi di Manfredonia" pp. 463–484; M. Stuppiello "La realtà confraternale a Cerignola (secc. XVI-XX)" pp. 485–514; T. Berloco "Economia delle `masserie' della confraternita del SS.mo Rosario in Altamura nel XVIII secolo" pp. 515–568; C. Fierro Di Nardi "Risultati di una prima indagine sulla realtà confraternale della diocesi di Andria. Andria e Minervino" pp. 569–582; L. Iacobone "Risultati di una prima indagine sulla realtà confraternale nella diocesi di Andria. Canosa" pp. 583–592; F. Di Paolo "Le confraternite della diocesi di Ruvo (secc. XVI-XX)" pp. 593–622; S. Zirioni "Le confraternite laicali in Acquaviva dal XVI al XX secolo" pp. 623–644; G. Di Molfetta "Confraternite e regime pastorale nella città-diocesi di Bisceglie nei secoli XVI-XVII" pp. 645–674; L.M. de Palma "Forme associative di vita cristiana in età moderna nella diocesi di Molfetta" pp. 675–677; G. Poli "Aspetti patrimoniali delle confraternite di Molfetta tra XVII e XVIII secolo. (Primi risultati ed ipotesi di ricerca)" pp. 678–706; L. Bertoldi Lenoci "Associazionismo laicale barese: una città, una diocesi, ieri e oggi" pp. 707–776; S. Milillo "Le confraternite bitontine in età moderna: vescovi e confraternite" pp. 777–788; M. Lanera "Le confraternite del `Monstrum Apuliae' (1550–1810)" pp. 789–814; A. Latorre "Vita confraternale a Fasano, chiesa `Nullius Diocesi' del Baliaggio di S. Stefano" pp. 815–834; L. Bertoldi Lenoci "Risultati di una prima indagine sulle istituzioni laicali nella diocesi di Castellaneta. Confraternite, ospedali, Monti di Pietà" pp. 835–848; A. Alemanno "Le confraternite postridentine della diocesi di Mottola nelle Relationes ad limina dell'archivio capitolare S. Maria Assunta" pp. 849–862; V. De Marco "L'istituzione confraternale nei `casali' tarantini nell'età moderna" pp. 863–874; C.T. Turrisi "Associazionismo laicale nella diocesi di Oria in età moderna" pp. 875–902; C. Maci "Le confraternite di Lecce e Diocesi. Dati essenziali e annotazioni" pp. 903–976; A. Barbino "Le confraternite della diocesi di Gallipoli dal 1500 al 1900" pp. 977–998; S. Palese "Le confraternite dell'estremo Salento in età moderna" pp. 999–1008; L. Bertoldi Lenoci "Discorso di chiusura" pp. 1009–1011; C.D. Fonseca "Presentazione del volume *Le confraternite pugliesi in età moderna* (1988)" pp. 1013–1020; R. Martucci (ed.), "Indice dei luoghi" pp. 1021–1030; R. Martucci "Sommari delle relazioni contenute in *Le confraternite pugliesi in età moderna* (1988), *Le confraternite pugliesi in età moderna 2* (1990)" pp. 1031–1072.]

Lenoci, Liana Bertoldi. "Gli statuti confraternali settecenteschi Pugliesi." in *Cultura e societa' in Puglia e a Bitonto nel sec. XVIII* (Bitonto: Centro Ricerche di storia e arte bitontina, 1994): 219–253.

Lenoci, Liana Bertoldi. "Ricerche e studi sulle confraternite laicali in Puglia (1980–2006). *Archivio storico pugliese* 59 (2006): 187–260.

Lenoci, Liana Bertoldi. "Risultati di una prima indagine tra le istituzioni laicali nella diocesi di Castellaneta. Confraternite, ospedali, monti di pietà." in *La chiesa di Castellaneta tra medioevo ed età moderna* (FIND CITY: Congedo Editore, 1993): 215–254.

Lenoci, Liana Bertoldi. Review of Miriam Curti, *Le confraternite a Mel Trichiana Lentiai e Villa di Villa*. Serie "Storia", 38. [Belluno]: Istituto Bellunese di Ricerche Sociali e Culturali, 2011. In *Confraternitas* 22:2 (2011): 57–59.

Lessa, Elisa. "The Confraternal Movement in Braga (Portugal) in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: Devotion, Music, and Power." *Confraternitas* 31.2 (2020): 63–85. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38070

Leta, Matteo. Review of Alessandro Serra. *La mosaïque des dévotions. Confréries, cultes et société à Rome (XVI^e^–XVIII^e^ siècles)*. Louvain: UCL Presses universitaires de Louvain, 2016. In *Confraternitas* 31.2 (2020): 141–143. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38077

Leta, Matteo. Review of Carla Bino and Roberto Tagliani. *"Con le braccia in Croce." La* Regola *e l'*Offitio della Quaresima *dei disciplini di Breno*. *Nuova edizione riveduta e ampliata*. 2nd ed. Milan: Ledizioni –LEDIpublishing, 2012. In *Confraternitas* 31.2 (2020): 137–139. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38074

Leta, Matteo. Review of Hidalgo, Javiera Jaque and Miguel A. Valerio, eds. *Indigenous and Black Confraternities in Colonial Latin America: Negotiating Status through Religious Practices*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2022. In *Confraternitas* 33.1 (2022): 96–98. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v33i1.41101

Leta, Matteo. Review of Romanelli, Giandomenico. *The Scuola Dalmata dei Santi Giorgio e Trifone*. Venice: Lineadacqua Edizioni Eventi, 2021. In *Confraternitas* 32.1 (2021): 98–99. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38924

LeVert, Laurelle. Review of Anne Winston-Allen, *Stories of the Rose. The Making of the Rosary in the Middle Ages*. University Park, Penn.: Pennsylvania State University Press, 1997. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 23–25.

Levin, William R. "`Lost Children': A Working Mother and the Progress of an Artist in the Florentine Misericordia in the Trecento." *Publications of the Medieval Association of the Midwest* 6 (1999), p. 34–84.

Levin, William R. "'Tanto goffe e mal fatte ... dette figure si facessino ... belle': The Trecento Overdoor Sculptures for the Baptisty in Florence and their Cinquecento Replacements." *Studies in Iconography* 26 (2005): 205–271.

Levin, William R. "A lost fresco cycle by Nardo and Jacopo di Cione at the Misericordia in Florence." *Burlington Magazine* (Feb. 1999), pp. 75–80.

Levin, William R. "Advertising Charity in the Trecento: The Public Decorations of the Misericordia in Florence." *Studies in Iconography* 17 (1996): 215–309.

Levin, William R. "Confraternal Self-Imaging in Marian Art at the Museo del Bigallo in Florence." *Confraternitas* 10:2 (1999): 3–14.

Levin, William R. "Death in Florence. The Seventh Work of Mercy and the Early Misericordia." *Southeastern College Art Conference Review* 16.5 (2015): 570–589.

Levin, William R. "Franciscan Influences on Charitable Practice at the Early Florentine Misericordia." In Franco Bradley and Beth Mulvaney (eds.), *The World of St. Francis of Assisi. Select Proceedings from the First International Conference on Franciscan Studies. Siena, Italy, July 16–20, 2015*. Siena: Betti Editrice, 2017, pp. 185–193.

Levin, William R. "Il Mantello della virtù in un affresco della Misericordia: Guida pratica di filantropia." *San Sebastiano* 64, no. 252 (July-Sept. 2012): 34–36.

Levin, William R. "The *Bigallo Triptych*: A Document of Confraternal Charity in Fourteenth-Century Florence." *Confraternitas* 29.1 (2018): 55–101.

Levin, William R. "The Canopy of Holiness at the Misericordia in Florence and Its Sources (Part One)." *Southeastern College Art Conference Review* 15:3 (2008): 309–325.

Levin, William R. "The Canopy of Holiness at the Misericordia in Florence and Its Sources (Part Two)." *Southeastern College Art Conference Review* 15:4 (2009): 393–407.

Levin, William R. "The Façade of Public Philanthropy: A Typological Study of the Tuscan Loggias of Charity." *Arris* 12 (2001): 1–29.

Levin, William R. "Two Gestures of Virtue in Italian Late Medieval and Renaissance Art." *Southeastern College Art Conference Review* 13:4 (1999): 325–346 [artworks in Italian confraternities]

Levin, William R. Review of Konrad Eisenbichler (ed.), *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*. Kalamazoo: Medieval Institute Publications, 1991. In *Fifteenth Century Studies* 20 (1993): 367–380.

Levin, William R. *The "Allegory of Mercy" at the Misericordia in Florence. History, Context, Iconography, and the Documentation of Confraternal Charity in the Trecento*. Dallas: University Press of America, 2004. viii, 180 pp, 20 b/w illustrations. ISBN 0–7618–2768–4.

Lifchez, Raymond and Luca Trolese. "A Digital Archive Of The Architecture Of Charity: Venice ca. 1100–1797." *Confraternitas* 18:1 (2007): 16–26.

Linage Conde, José-Antonio. *Tres cofradías de Torrevieja (1791–1933): El Santísimo, El Rosario y Las Ánimas*. Prologo de Francisco Sala Aniorte. Epílogo de Antonio Bonet Salamanca. [Madrid]: CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas, [2017]. Pp. 157. ISBN 978–84–697–3885–6 (paperback).

Lirosi, Alessia. *La confraternita di Sant'Anna. La Compagnia di Sant'Anna nella chiesa di S. Pantaleo tra XVII e XVIII secolo*. Preface by Blythe Alice Raviola. Biblioteca di storia sociale, 41. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. Pp. xvi, 258 + 8 ill. ISBN 978-8-8935-9275-8 (paperback). €20.

Lisimberti, P. and A. Todisco. *La venerabile fraternità di Maria Santissima del Carmine di Ostumi. Contributi alla storia delle confraternite carmelitane in Puglia* (Bari: Schena Editore, 1995). 187 pp., illustrations.

Little, Lester K. "Una confraternita di giovani in un paese bergamasco, 1474." In *Società, istituzioni, spiritualità*. Studi in onore di Cinzio Violante (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1994), pp.489–502.

Little, Lester K. *Libertà Carità Fraternità. Confraternite laiche a Bergamo nell'età del Comune*. Edizione degli statuti a cura di Sandro Buzzetti. Ricerca codicologica di Giulio Orazio Bravi (Bergamo: Pierluigi Lubrina Editore, 1988), 226 pp.

Little, Lester K. *Liberty, Charity, Fraternity. Lay religious confraternities at Bergamo in the Age of the Commune* (Bergamo: Pierluigi Lubrina Editore; Northampton, Mass.: Smith College, 1988), 226 pp. [the Italian edition was received and reviewed in vol. 2:1 (Spring 1991) *Confraternitas*, pp. 23, 17–18 respectively]

Logan, Katharina. Review of Curzel, Emanuele, Maria Garbellotti, and Maria Clara Rossi (eds.). *Confraternite in Trentino e a Riva del Garda*. Biblioteca dei Quaderni di storia religiosa, 9. Verona: Cierre Edizioni, 2017. In *Confraternitas* 29.1 (2018): 108–109.

Logan, Katharina. Review of Walter E. Crivellin and Bruno Signorelli (eds.). *Per una storia della Compagnia di San Paolo (1563–1853)*. Vols. 1–3. Quaderni dell'Archivio storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2004, 2005, 2007. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 46–48.

Loh, Maria. Review of Anon., *Pellegrino Tibaldi pittore e architetto dell'età borromaica*. Special issue of *Studia Borromaica. Saggi e documenti di storia religiosa e civile della prima età*

moderna 11 (1997). In *Confraternitas* 9:2 (1998): 47–48.

Lombardi, Giovanni. "Brotherhood or Guild? Solidarity, Mutuality and Representation Among Confraternities, Assistance and Communities in Modern Age Naples." *Revista istorică* 30:1–6 (2019): 65–80. Online at https://cnr-it.academia.edu/giovannilombardi [confraternities in early modern Naples]

Long, Sarah Ann. *The Chanted Mass in Parisian Ecclesiastical and Civic Communities, 1480–1540: Local Liturgical Practices in Manuscripts and Early Printed Service Books*. Ph.D. thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign, 2008. Pp. 580 in 2 volumes. Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 25.

Longo, Pier Giorgio and Danilo Zardin (eds.). *I Sacri Monti. Bibliografia italiana*. Ponzano Monferrato (AL): Cetro di Cocumentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, 2010. Pp. 125. ISBN 978–88–89081–20–4. n.p.

Loose, Sarah Marianne. "Charity and the Economy of Power: The Ospedale di Santa Maria della Scala and Siena's Network of Charity in the Sixteenth Century." Ph.D. Dissertation, University of Toronto, 2013. Thesis abstract in *Confraternitas* 24:2 (2013): 33–34.

Loose, Sarah Melanie. Review of Pierre Serres, *Histoire des Penitents de Montpellier (1602–1684). Publiée pour la première fois* in extenso *sur le manuscrit autographe.* Présenté et annoté par Jean Nougaret et Louis Secondy. Montpellier: Éditions de l'entente bibliophile, 2003. In *Confraternitas* 25.1 (2014): 46–47.

López Muñoz, Miguel L. "The Establishment of Cofradías in Granada in the Sixteenth Century." *Confraternitas* 3:2 (1992): 8–13.

Lòpez Muñoz, Miguel Luis. "Control estatal de las asociaciones de laicos (1762–1814). Aspectos legales de la extinciòn de cofradìas en España." In *Iglesia, Sociedad y Estado en España, Francia e Italia (ss. XVIII al XX)* (Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1991): 341–359.

Lòpez Muñoz, Miguel Luis. "La hermandad de Ntra. Sra. de Covadonga, de Asturianos y Montañeses, de Granada (1702–1810)" *Chronica Nova* 18 (Universidad de Granada, 1990) 237–266.

Lòpez Muñoz, Miguel Luis. "Las ordenanzas de la hermandad de Nuestra Señora de las Angustias de Granada en el siglo XVI" *Chronica Nova* 17 (Universidad de Granada, 1989) 381–415 [contains the statutes]

López Muñoz, Miguel Luis. *La labor benéfico-social de las cofradías en la Granada Moderna*. Granada: Universidad de Granada, 1994. 227 pp.

Loss, Alessandro. Review of Paola Giordano. *I "Censi" presso la Compagnia di San Paolo nei secoli XVIII e XIX*. Quaderni dell'Archivio Storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 1997, rpt. 2008. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 48–49.

Lowe, K.J.P. Review of Christopher Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century* (Cambridge, 1989) and Maureen Flynn, *Sacred Charity: Confraternities and Social Welfare in Spain, 1400–1700* (London, 1989), in *Bulletin of the Society for Renaissance Studies* 8:1 (October 1990): 26–29

Lucantoni, Francesco. "Due documenti per la storia dell'architettura delle confraternite aquilane: i libri dei conti di S. Sebastiano e di S. Maria dei Sette Dolori." *Opus. Quaderno di storia archettura restauro* 7 (2003): 601–610.

Lucantoni, Francesco. "Historical Notes on the Architecture of Italian Confraternities."

Confraternitas 17:2 (2006): 3–27.

Lucantoni, Francesco. “Il ruolo delle confraternite nella produzione artistica e architettonica della diocesi di Valva e Sulmona del Settecento: un documento inedito.” *Rivista Abruzzese. Rassegna trimestrale di cultura*. 56:2 (2003): 156–166.

Lucantoni, Francesco. “Le confraternite abbruzzesi nella *Corografia storica degli Abruzzi e de’ luoghi circonvicin*i di A.L. Antinori.” *Bullettino della deputazione abruzzese di storia patria* 92 (2002): 93–110.

Lucantoni, Francesco. “Le Confraternite Romane nell’Archivio Segreto Vaticano.” In Aurelio Rigoli (ed.), *La lunga tradizione dell’associazionismo laico-religioso in Italia. I tesori delle Biblioteche, degli Archivi e dei Musei*. Palermo: Aistehesis - Centro Internazionale di Etnostoria, 2004, pp. 83–93.

Lucantoni, Francesco. *L’Abruzzo delle Confraternite*. Palermo: Aisthesis - Centro Internazionale di Etnostoria, 2004. 119 pp., b/w and colour illustrations, maps. No ISBN.

Lucchi, Marta. See also Al Kalak, Matteo.

Ludwikowska, Joanna. Review of Dominika Burdzy and Beata Wojciechowska (eds.), *Bractwa religijne w średniowieczu i w okresie nowożytnym (do końca XVIII wieku) [Religious confraternities in the Middle Ages and the Modern Era (until the end of the 18th century]*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, 2014. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 48–50.

Luttazzi Gregori, Elsa. “La `morte confortata’ nella Toscana dell’età moderna (XV-XVIII secolo).” In Luigi Berlinguer and Floriana Colao (eds.), *Criminalità e società in età moderna*. La “Leopoldina”, 12. Milan: Giuffrè, 1991, pp. 25–91.

Luzzi, Serena. “Confraternite e aristocrazie: l’élite tirolese e tedesca nella Hauerbruderschaft di Trento (secc. XV-inizi XVII)” Geschichte und Region/Storia e regione 5 (1996): 317–343.

Luzzi, Serena. “La Confraternita Alemanna degli Zappatori. Lineamenti per una storia della comunità tedesca a Trento fra tardo medioevo e prima età moderna.” *Studi trentini di scienze storiche* 73:3 (1994): 231–275; 73:4 (1994): 331–363; 74:1 (1995): 47–92 (in three parts). [the article received the 1993 prize “In memoria del prof. Gino Onestinghel”)

Maci, Carmine. *Le confraternite della città e della diocesi di Lecce*, Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia (Fasano: Schena Editore, 1991), 124 pp., 16 ill., L. 10,000.

MacKenney, Richard, “Continuity and change in the *scuole piccole* of Venice, *c.* 1250-*c.* 1600.” *Renaissance Studies* 8:4, pp. 388–403.

Mackenney, Richard. Review of Konrad Eisenbichler (ed.), *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*Kalamazoo, Mich.: Medieval Institute Publications, 1991, in *Italian Studies* 48 (1993): 113–114

MacLean, Sally-Beth. “English Guild and Confraternity Research: The Records of Early English Drama Project.” *Confraternitas* 1:1 (1990): 4–5.

MacLeod, Murdo J. “A Seventeenth-Century Confraternity in Santa Ana, San Salvador. What It Can Tell Us about That Era.” *Confraternitas* 31.1 (2020): 3–15. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36862

MacLeod, Murdo J. “From the Mediterranean to the Indigenous People of Colonial Guatemala: The Evolution of the *Cofradía*.” In *Maya Survivalism*, eds. Ueli Hostettler and Matthew Restall. Acta MesoAmericana, 12. Markt Schwaben: Verlag Anton Suarwein, 2001, pp. 101–111.

MacLeod, Murdo J. “Indian Confraternity Lands in Colonial Guatemala, 1660–1730: Some Uses

and Trends." *Ethnohistory* 50:1 (2003): 151–159.

MacLeod, Murdo J. *Relaciones Etnicas y la Sociedad Indígena en la Provincia de Guatemala, ca. 1620-ca. 1800*. Trans. Flavio Rojas Lima. Cuadernos del Seminario de Integración Social Guatelmalteca, 34. Guatemala: CENALTEX Centro Nacional de Libros de Texto y Material Didáctico "José de Pineda Ibarra", 1987. Pp. 57.

Madden, Amanda. Review of Anne Wilson-Allen, *Convent Chronicles. Women Writing About Women and Reform in the Late Middle Ages*. University Park, PN: The Pennsylvania State University Press, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 35–36.

Madden, Amanda. Review of Helen Hills, *Invisible City. The Architecture of Devotion in Seventeenth-Century Neapolitan Convents*. Oxford-New York: Oxford University Press, 2004. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 60–62.

Maher, Michael W. See also Donnelly, John Patrick.

Mai, Paul and Karl Hausberger (eds.) *Die Priesterbruderschaft St. Salvator zu Straubing. Studien zu ihrer Geschichte*. Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, 11. Regensburg: Verlag des Vereins für Regensburger Bistumsgeschichte, 2001. ix, 259 pp., 16 ill. ISSN 0945–1722 [Contains: Georg May "Die Bruderschaften im Recht der Kirche" pp. 1–23; Johann Gruber "Mittelalterliche Priesterbruderschaften unter besonderer Berücksichtigung des Bistums Regensburg" pp. 25–45; Roman Deutinger "Die Straubinger Priesterbruderschaft im späten Mittelalter" pp. 47–72; Stephan Deutinger "Die Straubinger Priesterbruderschaft im konfessionellen Zeitalter (1520–1650). Beobachtungen zur Kontinuität katholischer Frömmigkeit zwischen Spätmittelalter und Barock" pp. 73–114; Alfons Huber "Das Porträt und Konterfeibuch der Priesterbruderschaft von 1588" pp. 115–189; Ludwig Mödl "Kirche als Vermittlerin des `Gnädigen Gottes' -- Zur Spiritualitätsgeschichte der Straubinger Priesterbruderschaft im 18. Jahrhundert" pp. 191–202; Margarete Wagner-Braun "Die Jahresrechnungen der Priesterbruderschaft St. Salvator bei St. Veit aus der Mitte des 19. Jahrhunderts: eine wirtschaftshistorische Perspektive" pp. 203–214; Ulrich Lehner & Herbert Lehner "Statistische Untersuchungen zur Mitgliederstruktur der Straubinger Priesterbruderschaft von 1702–1945" pp. 215–238; Dorit-Maria Krenn "*ad perpetuam memoriam* -- das Archiv der Straubinger Priesterbruderschaft und seine Geschichte" pp. 239–251; Hermann Reidel "Anmerkungen zum ikonographischen Programm der Bruderschaftskirche St. Veit" pp. 253–259]

Maiarelli, Andrea. *La "Congregatio clericorum perusinae ecclesiae". Edizione e studio del Codice 39.20 della Biblioteca Capitular di Toledo. Con un saggio di Pietro Messa*. Italia Sacra, Studi e documenti di storia ecclesiastica, 81. Rome: Herder, 2007. Pp. xxxiii, 351. ISBN 978–88–89670–22–4.

Majanlahti, Anthony. Review of Bernard Toscani (ed.), *Lorenzo de' Medici: New Perspectives*. Studies in Italian Culture/Literature in History, 13. New York: Peter Lang, 1993. *Confraternitas* 6:2 (1995): 30–31.

Majanlahti, Anthony. Review of Foresto Niccolai, *Le più antiche Misericordie d'Italia. 1244–1899*. Florence: Confederazione Nazionale Misericordie d'ltalia, 1993. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 34–35.

Majda, Natalie. "Pious Landlords: Confraternal Landownership in 1561 Florence." *Confraternitas* 33.1 (2022): 8-86. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v33i1.41098

Mäjorossy, Judit. "The Fate and Uses of Medieval Confraternities in the Kingdom of Hungary

during the Age of Reformation." In Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz, and Stefan Weiss, eds. *Bruderschaften als multifunktionale Dienstleister der Fruhen Neuzeit in Zentraleuropa.* Vienna: Böhlau Verlag, 2018, pp. 441–475. Online at https://univie.academia.edu/JuditMajorossy

Mäjorossy, Judit. "Late Medieval Confraternities in Pressburg." In Nathalie Kruppa and Leszek Zygner, eds., *Pfarreien in Mitteleuropa im Mittelalter. Deutschland, Polen, Tschechien und Ungarn im Vergleich*. Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 238. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, pp. 339–361. Online at https://univie.academia.edu/JuditMajorossy

Malagnino, Margherita. "L'Archivio della Confraternita di San Pietro Martire (Archivio di Stato di Perugia). Inventario." *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 98:2 (2001): 485–498.

Malvestio, Marco. Review of Susan Verdi Webster, *Lettered Artists and the Languages of Empire. Painters and the Profession in Early Colonial Quito*. Austin: University of Texas Press, 2017. In *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 107–108. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33696

Malý**,** Tomáš ,Vladimír Maňas**,** Zdeněk Orlita. *Vnitřní krajina zmizelého města. Náboženská bratrstva barokního Brna*. [*The Interior Area of a Lost City. Religious Confraternities in Baroque Brno*] Brno: Statuární Město Brno / Archiv M Města Brna, 2010. Pp. 377 + 93 b/w ill. ISBN 978–80–86736–19–8 (hardcover), n.p. [publisher's description: The book deals with a phenomenon of lay religious confraternities in the Czech area in the period after the Council of Trent. The authors reconstruct the importance and the activities of these brotherhoods basing themselves primarily on those in the Moravian town of Brno. They do so both from the perspective of the confraternities themselves (organization, activities) and from the perspective of the town and its citizens (popularity of brotherhoods, aspects of development). The largest part of the book is a detailed analysis of the statutes of the confraternities and their activities within the framework of the town.]

Maňas, Vladimír, Zdeněk Orlita, Martina Potůčková (eds.). *Zbožných duší úl. Náboženská bratrstva v kultuŕe raněnovověké Moravy* (*A Hive of Devout Souls. Religious Fraternities in the Culture of Early Modern Moravia*) [Catalogue for the exhibition of paintings, documents, and artifacts from the Archdiocesan Museum in Olomouc, Moravia, 28 January – 25 April 2010], eds. Prague: Olomouc, 2010. Pp. 167, colour illustrations, CD with songs.

Maňas, Vladimír. "Confraternities of Litterati in Moravia: Funerary, Musical, Confessionalising Corporations?." In *Public Communication in European Reformation. Artistic and Other Media in Central Europe 1380–1620*, eds. Milena Bartlová and Michal Šroněk. Prague: Artefactum, 2007, pp. 143–257.

Maňas, Vladimír. *Hudební aktivity náboženských korporací na Moravě v raném novověku* [Religious Brotherhoods and Their Musical Activities in Moravia in Early Modern Times]. Doctoral thesis, Masaryk University, Brno (CZ), 2008. Pp. 223. Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 26.

Maňas, Vladimír. See also Malý**,** Tomáš.

Mannini, Maria Pia. See also Carrara, Francesca.

Manno Tolu, Rosalia. "Echi savonaroliani nella Compagnia e nel Conservatorio della Pietà." In Gian Carlo Garfagnini (ed.), *Savonarola 1498–1998. Savonarola e la politica*. Florence: SISMEL

Edizioni del Galluzzo, 1997, pp. 209–224.
Manno Tolu, Rosalia. "*Ricordanze* delle abbandonate fiorentine di Santa Maria e San Niccolò del Ceppo nei secoli XVII-XVIII." In *Studi in onore di Arnaldo d'Addario,* eds. Luigi Borgia et al. Lecce: Conte Editore, 1995. Vol. 3, pp.1007–1024.
Manno Tolu, Rosalia. "*Ricordanze* delle abbandonate fiorentine di Santa Maria e San Niccolò del Ceppo nei secoli XVII-XVIII." In *Studi in onore di Arnaldo d'Addario* (Lecce: Conte Editore, 1995), vol. 3 pp. 1007–1024.
Manno Tolu, Rosalia. See also Timpanaro, Maria Augusta Morelli.
Mantecón Movellán, Tomás A., "El control de las cofradías religiosas. Reformismo borbónico, Iglesia y vida religiosa durante el siglo XVIII." *Historia 16* 186 (1990): 33–43.
Mantecón Movellán, Tomás A., "El papel social de las cofradías tridentinas en Cantabria. Siglos XVII al XIX." *Altamira* 47 (1988): 227–260.
Mantecón Movellán, Tomás A., "La capacidad del clero secular en la mediación de las disputas entre los campesinos montañeses dek sugki XVIII." in *Iglesias y sociedad en el Antiguo Régimen.* I. *III Reunión Científica de la Asociación Española de Historica Moderna,* eds. Martinez Ruiz, E. and Suarez Grimón, V, Las Palmas de Gran Canaria, 1995, pp. 149–156.
Maratsos, Jessica. "The Offense of *Romanitas:* Jacopo Tintoretto's Ceiling Paintings for the Scuola Grande di San Rocco." *Confraternitas* 21:2 (2010): 43–51.
Marconcini, Samuela. "La *Casa dei catecmeni* di Livorno." *Ricerche storiche*, 43.3 (2013): 433–454.
Margarida Montenegro, Maria, Francisco d'Orey Manoel, and Henrique Leitão (eds.). *A "Compromisso" for the Future: 500th Anniversary of the First Printed Edition of the Compromisso of the Confraternity of the Misericórdia*. Lisbon: Santa Casa da Misericórdia de Lisbon, 2017. Pp. 295 + 441 ill. ISBN 978–989–8712–61–5 (paperback). [Includes: Pedro Santana Lopes, "Presentation", pp. 9–10; Maria Margarida Montenegro, "Introduction", pp. 11–2; Henrique Leitão, "The Possibility of Mercy in the Heart of the Poor Man", pp. 13–24; Guilherme d'Oliveira Martins, "The Duty of Mercy Today", pp. 25–30; Helga Maria Jüsten, "The Fifth Centenary of the First Printed Edition of the *Compromisso*: 1516–2016", pp. 31–77; Francisco d'Orey Manoel and Nelson Moreira Antão, "Some Contributions Towards a Comparative Study of the *Compromissos* of the 'Confraternity of the Misericórdia': The First Half of the Sixteenth Century", pp. 79–120; Isabel dos Guimarães Sá, "Pivotal Moments: The Foundation of the Misericórdia de Lisboa and its First *Compromisso* Printed in 1516", pp. 121–158; Lisbeth Rodrigues, "Queen Leonor and the Works of Mercy", pp. 159–187; Celso Mangucci, "The Scripture of Images: The Didactic Narrative of the Works of Mercy", pp. 189–244; Pedro Luis Hernando Sebastián, "The Panel of the Virgin of Mercy in the Museo de Arte Sacro in Teruel", pp. 245–256; "Pieces on Exhibition", pp. 257–295.]
Mariano da Firenze. *Il Trattato del Terz'Ordine o vero "Libro come Santo Francesco istituì et ordinò el Tertio Ordine de Frati et Sore di Penitentia et della dignità et perfectione o vero Sanctità Sua" di Mariano da Firenze* [introduced and ed. by Massimo D. Papi] in *Analecta Tertii Ordinis Regularis Sancti Francisci* 18:140 (Rome: 1985): 261–588
Marinelli, Olga. *La Compagnia di San Tommaso d'Aquino di Perugia*. Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1960. 155 pp.
Marinelli, Olga. *Le confraternite di Perugia dalle origini al sec. XIX. Bibliografia delle opere a stampa*. Perugia: Edizioni Grafica, 1965. 1035 pp. [plus index, published separately, 87 pp.]

Marisol Roberts, Angela. *Donor Portraits in Late Medieval Venice c.1280–1413*. PhD Thesis, 2007, Queen's University, Kingston, Canada. Thesis summary in *Confraternitas* 20:2 (2009): 31.

Martignoni, Andrea. "«Dedans et dehors»: confréries, charité et espace urbain. Réseaux de solidarité confraternels au Frioul à la fin du Moyen Âge." *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge* 123:1 (2011): 23–31. [confraternities in Friuli]

Martignoni, Andrea. "Mots et gestes de la foi. Une anthropologie religieuse du Frioul à la fin du Moyen Âge. Position de thèse." *Revue de l'histoire des religions* 228:1 (2011): 27–36. [confraternities in Friuli]

Martin, Geoffrey. See also Connelly, Philomena.

Martina Potůčková. See also Maňas, Vladimír

Martini, Antonio. "Le confraternite delle università romane di arti e mestieri." In *Arte e artigianato nella Roma di Belli*, eds. Laura Biancini and Franco Onorati. Rome: Editore Colombo, 1998, pp. 159–190.

Marujo, Manuela. Review of Isabel dos Guimarães Sá, *As Misericórdias Portuguesas de D. Manuel I a Pombal. Temas de História de Portugal*. Lisbon: Libros Horizonte, 2001. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 26–27.

Masala, Cesare. *L'Arciconfraternita della Santissima Vergine d'Itria in Cagliari. Profilo storico 1607–1700)*. [Rome: Cesare Masala / Cagliari: Grafiche Ghiani, 2013]. Pp. 391 + 28 colour illustrations. ISBN 978–88908–7081–1 (paperback).

Massa, Paola. See also Guenzi, Alberto.

Matino, Gabriele. "Standing in the Threshold: Carpaccio's *Calling of Matthew* Reconsidered." *Confraternitas* 32.1 (2021): 55–79. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38917

Matula, Jozef. Review of Vladimír Maňas, Zdeněk Orlita, Martina Potůčková (eds.), *Zbožných duší úl. Náboženská bratrstva v kultuře raněnovověké Moravy* [*A Hive of Devout Souls. Religious Fraternities in the Culture of Early Modern Moravia*], [Catalogue for the exhibition of paintings, documents, and artifacts from the Archdiocesan Museum in Olomouc, Moravia, 28 January – 25 April 2010] Olomouc: Muzeum umění Olomouc and Arcidiecézní muzeum Olomouc, 2010. In *Confraternitas* 21:2 (2010): 54–56.

Mavarelli, Cristina Gnoni, Ludovica Sebregondi, and Ulisse Tramonti (eds.). *La Chiesa di San Giorgio a Montemerano. Arte, storia e fede*. . Florence: Edizioni della Meridiana, 2000. 175 pp., illustrations

Mazuela-Anguita, Ascensión. "Confraternities as an Interface Between Citizens and Convent Musical Ceremonial in Sixteenth-Century Barcelona." *Confraternitas* 31.2 (2020): 14–35. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38068

Mazzini, Doriano (ed.) *L'archivio della Misericordia di Rapolano. Inventario della Sezione storica*. Siena: Edizioni Cantagalli, 1997. 58 pp.

Mazzini, Doriano. *Gli statuti della Misericordia di Rapolano Terme*. Siena: Edizioni Cantagalli, 2002. 166 pp.

McCarthy, Vanessa. Review of Elizabeth W. Kiddy, *Blacks of the Rosary. Memory and History in Minas Gerais, Brazil*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2005. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 31–33.

McCue, Robert J. Review of Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century* (NY: Cambridge Univ. Press, 1989), in *Canadian Journal of History* 26 (April 1991): 93–94.

McCue, Robert J. review of *Crossing the Boundaries: Christian Piety and the Arts in Medieval and*

Renaissance Confraternities (Kalamazoo, Mich.: Medieval Institute Publications, 1991), in *Quaderni d'Italianistica* 13:1 (1992): 149–150.

McNamara, Celeste. "Confraternities and Rural Devotion in the Veneto." In Mark Jurdjevic and Rolf Strøm-Olsen (eds.), *Rituals of Politics and Culture in Early Modern Europe: Essays in Honour of Edward Muir*. Essays and Studies, 39. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2016, pp. 309–335.

Meilman, Patricia (ed.). *The Cambridge Companion to Titian*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. xv, 372 pp., 30 plates, 56 figures. ISBN 0–5217–9180–4

Menestò, Enrico. See also Niccolini, Ugolino.

Meyer, Star. "Conceptual and Material Culture in the Service of Confraternities in Milan." *Confraternitas* 18:2 (2007): 16–31.

Meyer, Starlene K. "Toward a Catalogue of Confraternal Material in the Biblioteca Ambrosiana." *Confraternitas* 20:1 (2009): 11–20.

Meyers, Albert and Diane Elizabeth Hopkins. *Manipulating the Saints. Religious Brotherhoods and Social Integration in Postconquest Latin America*. Hamburg: Wayasbah, 1988. Pp. xiii, 291. Contains: Albert Meyers "Religious sodalities in Latin America. A sketch of two Peruvian case studies" (1–21); Gary W. Graff "Sodalities in the New Kingdom of Granada. An institution in the development of the Spanish frontier" (23–34); Adriaan C. van Oss "Rural sodalities in colonial Guatemala" (35–49); Patricia A. Mulvey and Barry A. Crouch "Black solidarity. A comparative perspective on slave sodalities in Latin America" (51–65); Asunción Lavrin "Diversity and disparity. Rural and urban confraternities in eighteenth-century Mexico" (67–100); Olinda Celestino and Albert Meyers "The socio-economic dynamic of the confraternal endowment in colonial Peru. Jauja in the eighteenth century" (101–127); Olinda Celestino "Offerings to the saints in colonial Peru. Economic aspects of an Andean ritual system in the eighteenth century" (129–148); Danièle Dehouve "The `money of the saint.' Ceremonial organization and monetary capital in Tlapa, Guerrero, Mexico" (149–174); Diane Elizabeth Hopkins "Ritual, sodality and cargo among indigenous Andean women. A diachronic perspective" (175–195); Andreas Koechert "Cofradia and rural Catholic action in a Guatemalan indigenous community" (197–242); A. John R. Russell-Wood "Examination of selected statutes of three African brotherhoods" (243–249); Bibliography (251–280); Index (281–291)

Michelassi, Nicola. "Il teatro del Cocomero di Firenze. Uno stanzone per tre accademie (1651–1665)." *Studi secenteschi* 40 (1999): 149–186 [theatre, academies, and confraternities in 17th century Florence]

Miedema, Aaron. Review of Laura Combrie, *Archery and Crossbow Guilds in Medieval Flanders 1300–1500*. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 2016. In *Confraternitas* 27.1–2 (2016): 85–86.

Mikulic-Kovacevic, Anita. Review of Enrico Fasana (ed.), *Le confraternite cristiane e musulmane: storia, devozione, politica*. Special issue of Quaderni storici 2. Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2001. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 52–54.

Mikulic-Kovacevic, Anita. Review of Giuseppe Maria Pilo, *The Fruitful Impact. The Venetian Heritage in the Art of Dalmatia "For Three Hundred and Seventy-Seven Years"*. Trans. Julian Comoy. Afterword by Lucio Toth. Società dalmata di storia patria, Atti e memorie, 32. Venice: Edizioni della Laguna, 2005. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 53–55.

Militzer, Klaus (ed.), *Quellen zur Geschichte der Kölner Laienbruderschaften vom 12. Jahrhundert bis 1562/63*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1997. 2 vols. cxlviii, 1363 pp.

Militzer, Klaus (ed.). *Quellen zur Geschichte der Kölner Laienbruderschaften vom 12.Jahrhundert bis 1562/63*. Band 4. Appendix, *Register zu Band 1–4*. Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 71. Düsseldorf: Droste Verlag, 2000. 297 pp. ISBN 3–7700–7610–9 DM 78.

Militzer, Klaus. "Jakobsbruderschaften in Köln." *Rheinische Vierteljahrsblätter* 55 (1991): 84–134.

Militzer, Klaus. "Laienbruderschaften in Köln in Spätmittelalter und Früher Neuzeit." In Klaus Militzer (ed.), *Quellen zur Geschichte der Kölner Laienbruderschaften vom 12.Jahrhundert bis 1562/63*. Band 4. Düsseldorf: Droste Verlag, 2000, pp. 222–242.

Milner, Stephen J. See also Campbell, Stephen.

Milway, Michael. Review of Anon., *Ad Summum J 248. Der gotische Dom im Mittelalter. Ausstellung des Historischen Archivs der Stadt Koln aus Anlafi der Grundsteinlegung des Kolner Doras vor 750 Jahren*. Koln: Historisches Archiv, 1998. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 33–34.

Milway, Michael. Review of Klaus Militzer (ed.), *Quellen zur Geschichte der Kolner Laienbruderschaften vom 12. Jahrhundert bis 1562/63*. Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschictskunde, 7 1 . Diisseldorf: Droste Verlag Gmbh, 1997. 2 vols. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 48–49.

Moerer, Emily A. "*Consorella* or *Mantellata*? Notes on Catherine of Siena's Confraternal Legacy." *Confraternitas* 18:1 (2007): 2–15.

Molli, Carlo Antonio. *San Bartolomeo: parrochiale di Borgomanero*. Collana di studi borgomaneresi scritti di Carl'Antonio Molli 5. Borgomanero: Fondazione Achille Marazza, 1986. 191 pp., illustrations.

Monacchia, Paola. See also Casagrande, Giovanna.

Montpellier, Pénitents blancs. See *Manuel de prière …*

Moody, Margaret J. "The Compagnia di San Paolo and the Turinese Poor." *Confraternitas* 8:1 (1997): 13–16.

Moody, Margaret J. *Il Regio Ospizio di Torino nel Settecento. Il re e i poveri*, trans. Elda Negri Monateri. Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press, 2007. Pp. 167, ill. 8. ISBN 978–0–7734–7364–5

Moody, Margaret J. *The Royal Poorhouse in 18th Century Turin, Italy. The King and the Paupers*. Lewiston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2001. x, 152 pp.

Moody, Margaret Josephine. *From Applicant to Inmate: The Regio Ospedale di Carità di Torino: 1748–1756*. PhD. thesis, University of California, Los Angeles, 1996. Thesis summary in *Confraternitas* 8:1 (1997): 17–18.

Moranti, Luigi. *La Confraternita del Corpus Domini di Urbino* (Ancona: Il Lavoro Editoriale, 1990), 284 pp., and more than 228 ill.

Moretti, Rosaria. Review of Doriano Mazzini (ed.), *L'archivio della Misericordia di Rapolano. Inventario della Sezione storica*. Siena: Edizioni Cantagalli, 1997; Anon., *L'Oratorio della Misericordia di Rapolano Terme. Vicende storiche e artistiche*. Siena: Edizioni Cantagalli, 2000; Doriano Mazzini, *Gli statuti della Misericordia di Rapolano Terme*. Siena: Edizioni Cantagalli, 2002. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 27–28.

Moretti. Rosaria. Review of Paolo Goi (ed.), *La "Fradese" di Grizzo. La chiesa e la confraternita*,

texts by Roberto Castenetto, Paolo Goi, and Egidio Roveredo. Fiume Veneto: Edizioni GEAPprint, 2001. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 29–30.

Muller, Jeffrey M. "Confraternity and Art in the St Jacob's Church, Antwerp: A Case Study of the Altar of the Brotherhood of St Rochus." In *Concept, Design & Execution in Flemish Painting (1550–1700)*, ed. Hans Vlieghe, Arnout Balis, and Carl Van de Velde. Tournout, Belgium: Brepols, 2001, pp. 97–110.

Mulvey, Patricia A. "Slave confraternities in Brazil: their role in colonial society" *The Americas* 39:1 (1982): 39–68

Murovec, Barbara, Mija Oter Gorenčič, and Barbara Wisch, eds. *Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred. Religious Confraternities and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Special issue of *Acta historiae artis slovenica*, 23.2 (2018), 297 pp. + 161 b/w ill. Contains: Barbara Murovec "Confraternities: Networks of Patrons, Artists, and Researchers. Preface" pp. 7–13; Barbara Wisch "Introduction" 15–21; Barbara Wisch "Archconfraternities and the Arts. Overarching New Themes" 25–49; Mija Oter Gorenčič "Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik" 51–73; Joana Balsa de Pinho "The Portuguese Confraternities of Mercy and Material Culture. Commissioning Art and Architecture to Promote Institutional Identity" 75–86; Giuseppe Capriotti "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region. The Promotion of the 'National' Saints in Pesaro" 87–101; Jasenka Gudelj and Tania Trška "The Artistic Patronage of the Confraternities of Schiavoni/Illyrians in Venice and Rome. Proto-National Identity and the Visual Arts" 103–121; Valentina Fiore "The *casse processionali* of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preeminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multi-Figured Processional Sculptures" 123–138; Krzysztof J. Czyżewski and Marek Walczak "The Archconfraternity of the Rosary in the Dominican Churches of Kraków. Piety and Patronage of the Arts" 139–162; Wojciech Sowała "Art in the Service of Post-Tridentine Religious Confraternities in the Collegiate Church of St. John the Baptist in Skalbmierz in the Diocese of Kraków" 163–177; Sanja Cvetnić "The Jesuit Bona Mors Confraternities in Croatia" 179–193; Sibylle Appuhn-Radtke "Bruderschaftsbriefe Marianischer Kongregationen im 18. Jahrhundert. Zeugnis und korporative Repräsentation" 195–215; Marjana Repanić-Braun "The Baroque Artistic Legacy of Confraternities" 217–232; Matija Ogrin "Confraternities in the Slovenian Lands and their Significance for Baroque Slovenian Literature" 233–243; Martin Scheutz "Bruderschaften in Visitationsprotokollen und im *Wiener Diarium*. Quellen zu einer Geschichte der frühneuzeitlichen Bruderschaften in Österreich" 245–261; Angelika Dreyer "From Care for the Hereafter to Care in the Here and Now. Ceiling Painting for South German Confraternities in the Age of Catholic Enlightenment" 263–279.

Murphy, Paul V. Review of Danilo Zardin, *Confraternite e vita di pieta nelle campagne lombarde tra '500 e '600. La pieve di Parabiago-Legnano*. Milan: NED, 1981. In *Confraternitas* 4:2 (1993): 25–26.

Murphy, Paul V. Review of Giovanna Casagrande, Religiosità penitenziale e città al tempo dei comuni. Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1995. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 26–27.

Murphy, Paul V. Review of Liana Bertoldi Lenoci, *Il sinodo di Giovinazzo. 1566. Studio e testo originale*. Biblioteca della ricerca, Puglia Storica 2. Fasano: Schena Editore, 1989. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 29–30.

Murphy, Paul V. Review of Mario Fanti, *La Chiesa e la Compagnia dei Poveri in Bologna. Una istituzione di mutuo soccorso nella società bolognese fra il Cinquecento e il Seicento*. Bologna: Edizioni Dehoniane, 1977. In *Confraternitas* 5:1 (1994): 25–26.

Murphy, Paul V. Review of Oretta Muzzi, *Le confraternite di San Donato in Poggio. Solidarietà e religiosità in un comune rurale*. San Donato in Poggio: Associazione Culturale San Donato in Poggio, 1992. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 30–32.

Murphy, Paul V. Review of Simon Ditchfield, *Liturgy, Sanctity and History in Tridentine Italy. Pietro Maria Campi and the Preservation of the Particular*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 27–28.

Musardo Talò, Vincenza. *Il monastero di S. Chiara a Grottaglie* (Lecce: Edizioni del Grifo, 1992), xxii, 249 pp. + ill. [see review, above]

Muzzi, Oretta. *Le confraternite di San Donato in Poggio. Solidarietà e religiosità in un comune rurale* (San Donato in Poggio: Associazione Culturale, 1992). vii, 59 pp.

Nardinocchi, Elisabetta and Ludovica Sebregondi. *Il Tesoro di San Lorenzo*. Florence: Mandragora, 2007. Pp. 157, ill. 103 colour. ISBN 978–8874–611096.

Nelson, Jonathan. "Aggiunte alla cronologia di Filippino Lippi" *Rivista d'arte* 43 (1991) pp. 33–57. [FL's connections with Florentine confraternities]

Nerbano, Mara. "Cultura materiale nel teatro delle confraternite umbre." *Teatro e storia* 12:4, n. 19 (1997): 293–346.

Nerbano, Mara. "Funus in perusio. Arte, drammaturgia e devozioni in tempo di peste." *Teatro e storia* 15, n. 22 (2000): 163–212.

Nerbano, Mara. "Il Laudario di Orvieto: spazialità drammatica, spazialità reale e contesto figurativo." *Teatro e storia* 8:2, n. 15 (Ottobre 1993): 241–277.

Nerbano, Mara. "La Storia di Sant'Alessio nel teatro agiografico fiorentino." In *Martiri e santi in scena*. XVIV Convegno internazionale, Anagni, 7–10 settembre 2000, eds. M. Chiabò and F. Doglio. Rome: Edizioni Torre d'Orfeo, 2001, pp. 103–122.

Nerbano, Mara. "Laude e paraliturgie a Gubbio e nel contado. Nuove ipotesi sul laudario Eugubino." *Annali online dell'Università di Ferrara. Sezione di Lettere* 14 (2019): 136–165. [Abstract: The so-called *Laudario Eugubino* (MS. Landau Finaly 39) has been attributed to date to the brotherhood of Santa Maria del Mercato in Gubbio. This paper aims to demonstrate that, instead, it belonged to the brotherhood of Santa Maria Vergine in Costacciaro, a small burg of the Eugubian *contado* on the ancient Via Flaminia.]

Nerbano, Mara. "Spazialità drammatica e spazialità reale nel Laudario di Orvieto." *Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze*, 6:3 (1992): 1–21.

Nerbano, Mara. "The Sixteenth-Century Statutes of the Confraternity of San Francesco in Orvieto." *Confraternitas* 31.1 (2020): 16–34. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36863

Nerbano, Mara. "Un Recueil de laudes de Costacciaro. Pour une nouvelle attribution du ms. BNCF, Landau Finaly 39." *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 57–78. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33690

Nerbano, Mara. *Il teatro della devozione. Confraternite e spettacolo nell'Umbria medievale*. Perugia: Morlacchi Editore, 2006. xx, 412 pp., 48 illustrations. ISBN 88–6074–065–7.

Nerbano, Mara. *Teatro, arte e cultura materiale presso i Disciplinati umbri*. *Inventari inediti dell'Archivio del Pio Sodalizio Braccio Fortebraccio di Perugia.* Special issue of *Quaderni*

del Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 25 / New series, 4. Perugia: Deputazione di storia patria per l'Umbria, 2014. Pp. 143 + 11 colour and b/w illustrations. ISBN 978–88–95331–33–1 (paperback).

Newbigin, Nerida. "The Statutes of the Youth Confraternity of the Purification of the Virgin Mary and of San Zanobi in Florence, 1444–ca. 1742." *Confraternitas* 32.2 (2021): 2–39. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i2.40088

Newbigin, Nerida. "Appunti sul testo della laude perugina del Sabato Santo." In *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*. Edd. Anna Cornagliotti *et al*. (Torino: Edizioni dell'Orso, 1988): 781–791

Newbigin, Nerida. "Bit Part or Leading Role? Confraternal Drama Studies in the Academy." *Confraternitas* 14:2 (2003): 5–12.

Newbigin, Nerida. "Plays, Printing and Publishing, 1485–1500: Florentine *sacre rappresentazioni*" *La Bibliofilìa* 90:3 (1988): 269–296

Newbigin, Nerida. *Feste d'Oltrarno. Plays in Churches in Fifteenth-Century Florence*. Florence: Leo S. Olschki, 1996. 2 vols. xv, 794 pp. ISBN 88–222–4444–3. L. 176,000

Newbigin, Nerida. Review of Maria Grazia Bernardini. *L'Oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*. Milan: Silvana Editoriale, 2002.In *Confraternitas* 14:1 (2003): 19–20.

Newbigin, Nerida. Review of Paola Ventrone (ed.), *Le temps revient—7 tempo si rinuova: Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*. Exhibition presented by the Provincia di Firenze and the Istituto Ludovico Zorzi per le Arti dello Spettacolo in the Palazzo Medici Riccardi, 8 April—30 June 1992; catalogue. Milan: Silvana Editoriale, 1992. In *Confraternitas* 3:2 (1992): 29–31.

Newbigin, Nerida. See also Wisch, Barbara.

Niccolai, Foresto. *Le più antiche Misericordie d'Italia. 1244–1899*. Florence: Confederazione Nazionale Misericordie d'Italia, 1993. xxii, 239 pp., illustrations.

Niccoli, Ottavia. "I `fanciulli' del Savonarola: usi religiosi e politici dell'infanzia nell'Italia del Rinascimento." In Al Fontes, J.-L., Fournel, M. Plaisance (eds.), *Savonarole. Enjeux, débats, questions*. Actes du colloque international (Paris, 25–26–27 janvier 1996). Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle, Centre Censier, 1997, pp. 105–120

Nicolini, Ugolino, Enrico Menestò, and Francesco Santucci (eds.). *Le fraternite medievali di Assisi. Linee storiche e testi statutari.* Perugia: Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, 1989. Pp. 422. [contains an introduction by U. Nicolini (pp. ix-xix) and articles on different confraternities in Assisi; P. Monacchia on S. Gregorio, pp. 3–11; G. Casagrande on the Raccomandati di Maria, pp. 13–44; S. Brufani on S. Stefano, pp. 45–86; F. Santucci on S. Lorenzo, pp. 87–104; U. Nicolini on S. Rufino, pp. 105–114; P. Monacchia on S. Francesco a.k.a. S. Leonardo and then delle Stimmate, pp. 115–130; M. Bigaroni on S. Antonio e S. Giacomo, pp. 131–147; P. Monacchia on S. Maria Maggiore o del Vescovado o S. Biagio, pp. 149–157; P. Monacchia on S. Vitale di Costa, pp. 159–166; F. Santucci on S. Antonino, pp. 167–174; L. Proietti Pedetta on S. Chiara, pp. 175–179; L. Proietti Pedetta on S. Pietro, pp. 181–183; "Lettere d'indulgenza e di concessione di benefici spirituali. *Forma vitae* dei raccomandati della Vergine ed. G. Casagrande, pp. 187–198; statutes of the confraternities of the Raccomandati della Vergine ed. G. Casagrande, pp. 199–232; S. Stefano ed. E. Menestò, pp. 233–270; S. Lorenzo ed. F. Santucci, pp. 271–304; S. Rufino ed.

U. Nicolini, pp. 305–329; S. Francesco detta di S. Leonardo poi delle Stimmate ed. P. Monacchia, pp. 331–343; S. Antonio e S. Giacomo ed. M. Bigaroni, pp. 345–372; S. Antonino ed. F. Santucci, pp. 373–383; S. Chiara ed. L. Proietti Pedetta, pp. 385–410; and S. Pietro ed. L. Proietti Pedetta, pp. 411–419]

Nighman, Chris. Review of Andrew D. Brown, *Popular Piety in Late Medieval England. The Diocese of Salisbury 1250–1550.* Oxford: Clarendon Press, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 19.

Nixon, Virginia. *Mary's Mother. Saint Anne in Late Medieval Europe*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2004. xiii, 216 pp., 36 illustratins. ISBN 0–271–02466–6

Norman, Joanne S. "Les confréries et l'iconographie populaire des sept péchés capitaux," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 89–114.

O'Brien, Alana. "The Compagnia di San Sebastiano and the Lost Founders." *Confraternitas* 16:1 (2005): 3–18.

O'Brien, Alana. "'Maestri d'alcune arti miste e d'ingegno': Artists and Artisans in the Compagnia dello Scalzo." *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz* 50:3 (2013): 359–433.

O'Brien, Alana. "Andrea del Sarto and the Compagnia dello Scalzo." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 48:1–2 (2004): 258–267.

O'Brien, Alana. "*Apostles* in the Oratory of the Compagnia dello Scalzo: 'Adornata da e mia frateli academizi'." *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance* 14–15 (2011–12): 209–264.

O'Brien, Alana. *San Filippo Benizi, 'honour of the Servi and Florence': His Cycle and Cult at SS. Annunziata, c. 1475–1671*. Doctoral Dissertation, LaTrobe University, Melbourne, Australia, 2001. Thesis summary in *Confraternitas* 15:1 (2004): 34.

O'Brien, Alana. "Who Holds the Keys to the Chiostro dello Scalzo, 'scuola di molti giovani'?" *Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz* 63.2 (2021): 211–261.

O'Brien, Christine. Review of Iaroslav Isaievych, *Voluntary Brotherhood. Confraternities of Laymen in Early Modern Ukraine*. The Peter Jacyk Centre for Ukrainian Historical Research, 2. Edmonton and Toronto: Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2006. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 47–49.

O'Connor, Michael. Review of Gábor Barna (ed.), *Ethnology of Religion. Chapters from the European History of a Discipline*. Studies in Ethnology 1. Budapest: Akadémiai Kiadó, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 32–34.

O'Regan, Noel. "'Per cagion della musica tutte le strade erano piene': Roles Played by Music in Articulating the Place of Confraternities in Early Modern Roman Society." In Daniele V. Filippi and Michael Noone (eds.), *Listening to Early Modern Catholicism. Perspectives from Musicology*. Leiden: Brill, 2017, pp. 259–275.

O'Regan, Noel. *Institutional Patronage in Post-Tridentine Rome. Music at the Santissima Trinità dei Pellegrini 1550–1650*. London: Royal Musical Association, 1995. ix, 117 pp. 4 ill.

Ogier, D.M. "Guernsey's Confraternities." *Confraternitas* 2:1 (1991): 5–7.

Ogier, Darryl Mark. *Reformation and Society in Guernsey*. Woodbridge, Suffolk-Rochester, NY: The Boydell Press, 1996. xv, 223 pp., maps. ISBN 0–85115–6037.

Olivieri Baldissarri, Marina. *I "Poveri prigioni". La confraternita della Santa Croce e della Pietà dei carcerati a Milano nei secoli XVI-XVIII* (Milan: NED, 1985), 330 pp. [see review, above]

Orlita, Zdeněk. See also Malý**,** Tomáš.

Orlita, Zdeněk. See also Maňas, Vladimír
Osbat, Anna. "Lo statuto della confraternita dei SS. Crispino e Crispiniano dei calzolai tedeschi. Introduzione e testo. *Confraternitas* 12.2 (2001): 3–33.
Ostrem, Eyolf and Nils Holger Petersen. *Medieval Ritual and Early Modern Music. The Devotional Practice of Lauda Singing in Late-Renaissance Italy*. Turnhout: Brepols, 2008. 348 pp., 27 illustrations. ISBN 978–2–5035–2066–7
Pacini, Gian Piero. *Laici chiesa locale città. Dalla fraglia di S. Maria alla confraternita del Gonfalone a Vicenza (sec. XV-XVII)* (Vicenza: Edizioni Egida, 1994). viii, 266 pp., ill.
Padoa Rizzo, Anna. "Bernardo di Stefano Rosselli, un nuovo affresco e un ricordo sanminitese." *Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato* 64 (Dec. 1997): 27–37, 9 ill.
Padoa Rizzo, Anna. "Cosimo Rosselli e la tavola per la Compagnia dei SS. Innocenti" *Antichità viva* 30:6 (1991): 12–16
Padoa Rizzo, Anna. "L'altare della Compagnia dei Tessitori in San Marco a Florence: dalla cerchia di Cosimo Rosselli al Cigoli." *Antichità viva* 4 (1989): 17–24.
Paehlke, Jess. Review of Peter Humfrey, *The Cambridge Companion to Giovanni Bellini*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2003. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 50–52.
Pagliarulo, Giovanni. "Dipinti fiorentini del Seicento per la Compagnia di San Paolo di Notte" *Paragone* n.s. Vol. 40, No. 471 (1989): 53–71
Panzarino, Rocco and Maria De Mola. *San Francesco da Paola, Santa Maria della Salette: due chiese una confraternita a Fasano.* Martina Franca (TA): Artebaria edizioni, 2015. Pp. 254 + 273 colour ill. ISBN 9788–8–8967–1136–1 (paperback).
Paolini, Lorenzo. See also Prodi, Paolo.
Paolocci, Claudio (ed.). *La parrocchiale dei Santi Rocco e Sebastiano di Parodi Ligure tra medioevo ed età contemporanea*. Genova: Associazione Amici Biblioteca Franzoniana, 1995. 131 pp., 35 ill.
Paolocci, Claudio (ed.). *La Veneranda Compagnia di Misericordia dal Medioevo al terzo millennio*. Genova: Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2003. Special issue of *Quaderni franzoniani*, 14.2 (July-Dec. 2001). 223 pp., illustrations. ISSN 1594–7505 [Contains: Francesca Fabbri ALʼopera della Compagnia di Misericordia dal 1464 ad oggi" pp. 7–176; Fausta Franchini Guelfi ADalla Compagnia di Misericordia alla Compagnia della morte di S. Donato; lʼarredo liturgico e le immagini di devozione nella storia del patrimonio artistico" pp. 177–202; Giovanni B. Varnier ADalla carità nascosta al volontariato; la Veneranda Compagnia di Misericordia di Genova nel XIX secolo" pp. 203–214; Nicla Buonasorte ALa Compagnia di Misericordia nel Novecento" pp. 215–223.]
Papi, Massimo D. "Santa Maria Novella di Firenze e l'*outremer* domenicano," *Toscana e Terrasanta nel Medioevo*. Vol. I, F. Cardini (ed.), *Italia, Oriente, Mediterraneo*. Florence: Alinea Editrice, 1982, pp. 87–101 [re: *fratres peregrinantes* in Florence]
Papi, Massimo. See also Mariano da Firenze
Paquay, Valentijn. *De geschiedenis van de Stichting Sint Nicolai Broederschap te Arnham. 1351–1993: Gasthuis, Preuven en Hulpbetoon* (Zutphen: Walburg Pers, 1993), 374 pp., illustrations
Parmegiani, Sandra. Review of Daniela Solfaroli Camillocci, *I devoti della Carità. Le confraternite del Divino Amore nell'Italia del primo Cinquecento*. Istituto italiano per gli studi filosofici. Il pensiero e la storia, 98. Napoli: La città del sole, 2002. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 24–25.

Parmegiani, Sandra. Review of Danilo Zardin, *Corpi, "fraternità", mestieri nella storia della società europea*. Quaderni di Cheiron, 7. Rome: Bulzoni, 1998. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 25–26.

Passerini, Giorgio. "Relazioni tra confraternite nel genovesato tra XVII e XVIII secolo: il caso di Fegino in Val Polcevera." *Confraternitas* 3:1 (1992): 3–8.

Pastore, Stefania, Adriano Prosperi, and Nicholas Terpstra (eds.) *Brotherhood and Boundaries. Fraternità e barriere*. Convegno nazionale di studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 19–20 settembre 2008. Pisa: Edizioni della Normale, 2011. Pp. xvi, 614 + 39 ill. ISBN 978–88–7642–354–3 (paperback). Contains: Stefania Pastore, Adriano Prosperi, Nicholas Terpstra "Introduzione" ix-xvi; Giovanna Casagrande "Confraternite senza barriere? Un 'viaggio' tra casi ed esempi" 3–30; Mara Nerbano "Confraternite disciplinate e spazi della devozione" 31–49; Roisin Cossar "Notaries and Confraternites in Bergamo, 1300–1400" 69–85; Mariaclara Rossi "Idee ed esperienze di pace nelle confraternite italiane del basso medioevo: evoluzioni e specificità" 87–107; Marina Gazzini "Dalla confraternita-comunità alla confraternita-istituzione. Solidarietà associative e barriere istituzionali nelle confraternite italiane del tardo medioevo" 109–120; Kenneth Stow "From Civil Society to the Family: Transformations in Early Modern Jewish Confraternal Structure" 121–131; Alessandro Serra "Spazi sacri e sacralizzazione degli spazi nelle confraternite romane d'età moderna" 133–155; Daniel Bornstein "Civic Hospitals, Local Identity, and Regional States in Early Modern Italy" 157–170; Isabel Dos Guimarães Sá "Social and Religious Boundaries in Confraternities, Prisons and Hospitals in Renaissance Portugal" 171–189; Federica Francesconi "La So'ed Holim di Modena: negoziazione e sopravvivenza culturale di donne ebree italiane nel Settecento" 191–214; Magda Teter "Sacrilegi e spazi sacri e profani. Ebrei e cristiani nella Polonia d'età moderna" 215–224; Sabrina Corbellini "La diffusione delle traduzioni bibliche nella Toscana medievale" 227–247; Peter Howard "Bound by Words: Creating Belief and Community in Renaissance Florence" 249–257; Olga Zorzi Pugliese "Machiavelli e le confraternite: partecipazione e parodia" 259–274; Josep Alavedra Bosch "Confraternities: The Sociability of Lay People Despite the Council of Trent" 275–292; Christopher F. Black "Confraternities and the Italian Inquisitions" 293–305; Paolo Sanvito "Trasformazioni storiche ed iconografiche durante il Cinquecento veneziano sotto l'influsso delle Confraternite del Sacramento" 307–322; Marzia Giuliani "Assetti istituzionali delle confraternite disciplinate nella Milano di Carlo Borromeo" 323–349; Margaret King "Sodalities of the Blessed Virgin under Albert and Isabella: Spanish Piety and the Dutch Question" 351–368; Giuseppe Marcocci "Conversione e schiavitù. La confraternita della *Nossa Senhora do Rosário* nella Lisbona del Cinquecento" 369–385; Susan Verdi Webster "Ethnicity, Gender, and Visual Culture in the Confraternity of the Rosary in Colonial Quito" 387–398; Gian Paolo Vigo "Diffusione delle Confraternite trinitarie" 399–401; María Álvarez Fernández "Religious Confraternities in the Cities of the Kingdom of Castile. The Case of Oviedo (Thirteenth-Fifteenth Centuries)" 405–422; Raffaele Savigni "Le confraternite lucchesi (secc. XIV-XVI) e l'evoluzione della religione civica: relazioni tra chierici e laici e ridefinizione dei confini" 423–446; Anna Esposito "Le confraternite romane tra città e curia pontificia: un rapporto di delega (secc. XIV-XV)" 447–458; Ilaria Taddei "Il futuro della città. Le societates puerorum, adulescentium *et iuvenum* a Firenze e il loro progetto sociale (XV secolo)" 459–471; Cristina Cecchinelli "Tra devozione e politica: confraternite mariane a Parma nel Rinascimento" 473–

492; Carlo Taviani “Confratelli, *cives*, uomini di parte: Genova a inizio Cinquecento” 493–508; Colm Lennon “Bridging Division or Bonding Faction? Civic Confraternity and Religious Sodality in Seventeenth-Century Ireland” 509–518; Juan O. Mesquida “Negotiating the Boundaries of Civil and Ecclesiastical Powers: The Misericordia of Manila (1594–1780s)” 519–539; Liana Bertoldi Lenoci “Le confraternite pugliesi post-tridentine nella realtà socio-religiosa della regione e le ‘boundaries-costrizioni’ subite” 541–568; Danilo Zardin “Istanze universaliste e particolarismo corporativo nelle confraternite dell’età moderna” 569–592.

Pastore, Stefania. See also Terpstra, Nicholas.

Patejczuk, Anna. Review of Waldemar Kowalski, *Uposazenie parafii archidiakonatu Sandomierskiego w XVXVHI wieku* [The Revenues of Parochial Institutions in the Sandomierz Archdeaconry in the 15th–18th Centuries]. Kielce: Wyzsza Szkola Pedegogiczna im. Jana Kochanowskiego, 1998. In *Confraternitas* 11:1 (2000): 28–29.

Pátková, Hana. *Bratrstvie ke cti božie. Poznámky ke kultovni činnosti bratrstev e cechů ve stŕedověkych Čechách* (Praha: 2000) p. 213.

Patruno, Antonio. See also Artusi, Luciano.

Pellegrino, Enzo. *Il Sacro Monte d’Orta nella storia e nell’arte*. Orta San Giulio: Convento Francescano, 1982. 156 pp., illustations.

Perani, Mauro and Alice Frisoni. “Il registro e gli statuti della *Ḥevrat gemilut ḥasadim* di Finale Emilia (1615–1750) con cenni di storia e bibliografia sulla carità nell’ebraismo.” *Materia giudaica. Rivista dell’associazione italiana per lo studio del giudaismo* 24 (2019): 173–212. [on the Jewish Confraternity of the Works of Mercy in Finale Emilia, Italy]

Pérez Gonzáles, Silvia María (dir.), Juan Carlos Arboleda Goldaracena (co-ord.). *CXXII reglas de hermandades y cofradías andaluzas. Siglos XVI y XVII*. Arias Montano, 124. Huelva: Universidad de Huelva, 2017. Pp. 138. ISBN 978–8–4170–6616–1 (paperback).

Pérez González, Silvia María. See also Andrades, José María.

Peron, Marica (ed.). *Porotto nella storia*. Ferrara: Liberty House, 2003. vi, 299 pp., b/w and colour illustrations. no ISBN [Contains: Franco Cazzola “Presentazione” pp. i-vi; Adriano Franceschini “Note per la storia di Porotto e del suo territorio” pp. 1–171; Marcella Marighelli “Il Boschetto degli Ammorbati” pp. 173–201; Marica Peron “Istituzioni e strutture pubbliche in Porotto nei secoli XIX e XX” pp. 253–277; Lucio Scardino “Un pittore di Porotto: Pier Augusto Tagliaferri (1872–1909)” pp. 279–299.]

Persic, Alessio (ed.). *La Chiesa di San Giorgio Maggiore in Borgo di Grazzano.* Vol. 1. *Vicende, istituzioni e arte di una comunità udinese dalle origini al secolo XVIII.* Vol. 2. *La parrocchia di S. Giorgio Maggiore in Udine nei secoli XVIII-XX e la sua chiesa dalla fondazione ai restauri del 1997–2001*. Udine: Parrocchia di San Giorgio Maggiore, 2001. 223, 262 pp. b/w illustrations. [Vol. 1 includes: Rossana Mandalà and Alessio Persic ALa Confraternita udinese di S. Giorgio: profilo storico e istituzionale” pp. 107–136; Federico Vicario ANote di onomastica friulana da carte della Confraternita di S. Giorgio (anni 1445–47)” pp. 137–146; Flavia Cossettini and Alessio Persic ADal Consorio delle Poverelle di S. Caterina da Siena in Borgo Cisis al Collegio delle Maestre Rosarie” pp. 195–202]

Perugi, Maurizio and Gina Scentoni (eds.). *Il Laudario Assisano 36 (dall’Archivio di San Rufino)*. *Edizione critica, note linguistiche e filologiche, appendici, indici*. Perugia-Assisi: Deputazione di storia patria per l’Umbria / Accademia Properziana del Subasio, 2007. Pp.

liii, 532, ill. 14. ISBN 978–88–95331–02–7.

Pešorda Vardić, Zrinka. "Property and Ownership in Dubrovnik's Confraternity of St Anthony in the Late Medieval and Early Modern Ages." In Irena Benyovsky Latin and Zrinka Pešorda Vardić, eds., *Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Authority and Property*. Zagreb: Croatian Institute of History, 2014, pp. 327–347. Also online at academia.edu.

Petersen, Nils Holger. See also Ostrem, Eyolf.

Peterson, David S. "An Experiment in Diocesan Self-Government: The *universitas cleri* in Early Quattrocento Florence." In *Quaderni di storia religiosa*, vol. 4 *Preti nel medioevo* (1997): 195–220.

Petrioli Tofani, Annamaria (ed.). *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*. Exhibition catalogue, Florence, Uffizi, 8 April–5 July 1992 (Milan: Silvana Editoriale, 1992), 311 pp., ill.

Pezzola, Rita. *Et in arca posui*. *Scritture della confraternita della Beata Vergine Assunta di Morbegno. Diocesi di Como*. 1st ed., Morbegno: Confraternita della Beata Vergine Assunta della Parrocchia di San Giovanni Battista di Morbegno, 2003; 2nd ed, Morbegno: Ad Fontes Associazione Culturale, 2012; Pp. xviii, 339, including 8 colour images. ISBN 978-88-97664-06-2. The 2nd edition is available online in open-access at https://www.adfontes.it/biblioteca/scaffale/arca/arca.html and https://istitutolombardo.academia.edu/RitaPezzola.

Pezzola, Rita. "«Reedificari et reparari facere inceperant.» La fabbrica della chiesa nuova nell'archivio della confraternita." *Bollettino della Società Storica Valtellinese* 59 (2006): 166–170. [re: the flagellant confraternity "dei battuti della Madonna di Morbegno", that is, the Archiconfraternita di Maria Vergine delle Grazie di Morbegno]. Online at https://istitutolombardo.academia.edu/RitaPezzola.

Piana, Marco. "Fonte de Pietade: Blood Devotion and Blood Consumption in the Laudari 'Illuminati' and 'Frondini'." *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 27–43. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33688

Piana, Marco. Review of Andrew H. Chen, *Flagellant Confraternities and Italian Art, 1260–1610*. Visual and Material Culture, 1300–1700. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018. In *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 103–105. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33694

Pilo, Giuseppe Maria. *The Fruitful Impact. The Venetian Heritage in the Art of Dalmatia "For Three Hundred and Seventy-Seven Years"*. Trans. Julian Comoy. Afterword by Lucio Toth. Società dalmata di storia patria, Atti e memorie, 32. Venice: Edizioni della Laguna, 2005. 343 pp., colour and b/w illustrations. ISBN 88–8345–207–0

Pinho, Joana Maria Balsa Carvalho de. *The Confraternity of Mercy and the Portuguese Architecture of the Sixteen Century*. Doctoral thesis, University of Lisbon, in progress. Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 26.

Piola Caselli, See also Guenzi, Alberto.

Piovan, Valentina, with Stefania Randazzo and Melissa Conn. "Carpaccio's Original Painting Installation in the Scuola Dalmata: Where and Why." *Confraternitas* 32.1 (2021): 6–25. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i1.38915

Plaisance, Michel. "Le carnaval des Médicis: De Laurent à François." In *Florence and Milan. Comparisons and Relations* (Florence: La Nuova Italia, 1989), vol. 2 pp. 243–255 [discusses

the *potenze* and touches on some confraternities, in particular on the Compagnia dei Magi]
Plaisance, Michel. "Le immagini del principe nella *Rappresentazione di San Giovanni e Paolo* di Lorenzo il Magnifico e nell'*Invenzione della Croce* di Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici." In *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'Antichità classica al Rinascimento*, eds. M. Chiabò, F. Doglio (Rome: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, n.d.): 217–228 [contains a transcription on p. 228 from cap. VIII of the 1472 Statutes of the Compagnia di San Paolo, Florence, briefly describing its relationship with the youths' Compagnia di San Giovanni Vangelista; ASF, Cap. Crs, n. 29, ff. 26r-v; also, passing references to the Compagnia di San Giovanni Vangelista).
Plevano, Roberto. Review of Claudio Paolocci (ed.), *La Parrocchiale del Santi Rocco e Sebastiano di Parodi Ligure tra medioevo ed età contemporanea*. Genova: Associazione Amici Biblioteca Franzoniana, 1995. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 25.
Plevano, Roberto. Review of Francesco Santucci (ed.), *Presenza clariana nella storia di Assisi*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1994. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 25–26.
Plevano, Roberto. Review of Gian Piero Pacini, *Laici chiesa locale città. Dalla fraglia di S. Maria alla confraternita del Gonfalone a Vicenza (sec. XV-XVII)*. Vicenza: Edizioni Egida, 1994). In *Confraternitas* 7:1 (1996): 23–24.
Polecritti, Cynthia L. *Preaching Peace in Renaissance Italy. Bernardino of Siena & His Audience*. Washington, DC: The Catholic University of America Press, 2000. xi, 271 pp.
Poli, Marco (ed.). *L'oratorio di Santa Maria della Vita*. Bologna: Costa Editore, 1997. 127 pp., ill. [contains: Marco Poli "Introduzione" pp. 12–13; Mario Fanti "La Confraternita bolognese dei Disciplinati e la Chiesa di Santa Maria della Vita" pp. 15–23; Silvia D'Altri "Le attività degli oratoriani della Vita" pp. 25–37; Francisco Giordano "L'Oratorio dei Battuti. Vicende architettoniche e decorative" pp. 39–59; Giovanni Sassu "Le decorazioni pittoriche dell'Oratorio della Vita" pp. 61–83; Maria Delbianco "I *Funerali della Vergine* di Alfonso Lombari" pp. 85–95; Daniele Meneghini "Le pavimentazioni alla veneziana in Bologna" pp. 97–107; Emma Biavati "`Si tu non piangi quando questo vedi ...'" pp. 109–123]
Polizzotto, Lorenzo. "Confraternities, conventicles and political dissent: the case of the Savonarolan `Capi rossi.' Documents." *Memorie domenicane* 103, n.s. 17 (1986): 285–300
Polizzotto, Lorenzo. "Confraternities, conventicles and political dissent: the case of the Savonarolan `Capi rossi'." *Memorie domenicane* 102, n.s. 16 (1985): 235–283
Polizzotto, Lorenzo. *Children of the Promise: The Confraternity of the Purification and the Socialization of Youths in Florence, 1427–1785*. Oxford: Oxford University Press, 2004. xiii, 381 pp, , 12 ill.
Polizzotto, Lorenzo. Review of Konrad Eisenbichler, *The Boys of the Archangel Raphael. A Youth Confraternity in Florence, 1411–1785* (Toronto: University of Toronto Press, 1998) in *Parergon* 16 (1988): 152–155.
Polizzotto, Lorenzo. *The Elect Nation. The Savonarolan Movement in Florence 1494–1545* (Oxford: Clarendon Press, 1994), 488 pp.
Polverini Fosi, Irene. "Pietà, devozione e politica: due confraternite fiorentine nella Roma del Rinascimento." *Archivio Storico Italiano* 149:1 (1991): 119–161 [deals with the confraternities of S. Giovanni dei Fiorentini and S. Giovanni Decollato]
Pons, Nicoletta. "Jacopo Del Sellaio e le confraternite." In *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico. Politica economia cultura arte*. Convegno di Studi, 5–8 novembre 1992. Pisa:

Pacini, 1996, pp. 287–295, illustrations.
Pons, Nicoletta. “La pala del Sellaio per il Carmine: un ritrovamento.” In *Antichità viva* 29:2–3 (1990):5–10. [a St Sebastian by Jacopo del Sellaio for the Confraternity of S. Maria Assunta e S. Sebastiano detta del Poponcino, Florence]
Pons, Nicoletta. “Note artistiche sulla confraternita di Sant’Antonio Abate” *Paragone* n.s. 44–46 vol. 45 (1994): 29–34
Pons, Nicoletta. “Notizie su alcuni arredi e opere d’arte della Confraternita di Sant’Antonio Abate a Firenze.” In *Tra Controriforma e Novecento. Saggi per Giovanni Pratesi*, eds. Giovanni Pagliarulo and Riccardo Spinelli. Florence: Giovanni Pratesi Antiquario, 2009, pp. 207–215.
Pons, Nicoletta. “Una predella e altre cose di Jacopo del Sellaio” *Paragone* 41 (1990): 46–52 [re: a predella for the Compagnia di San Frediano, Florence, and the foundation of the chapel of San Lorenzo in the church of San Frediano]
Prelipcean, Laura. Review of *Il restauro di due codici trecenteschi dell’Archivio Capitolare di S. Rufino di Assisi*. Assisi: Arti Grafiche Antica Porziuncola, 2006. In *Confraternitas* 18:1 (2007): 33–34.
Prelipcean, Laura. Review of Lance Gabriel Lazar, *Working in the Vineyard of the Lord. Jesuit Confraternities in Early Modern Italy*. Toronto: University of Toronto Press, 2005. In *Confraternitas* 17:2 (2006): 50–52.
Prelipcean, Laura. Review of Pier Giorgio Longo and Danilo Zardin (eds.), *I Sacri Monti. Bibliografia italiana.* Bibliografia dei Sacri Monti, Calvari e Complessi Devozionali, 2. Ponzano Monferrato (AL): Centro di Documentazione dei Sacri Monti, Calvari e Complessi devozionali europei, 2010. In *Confraternitas* 22:1 (2011): 50–51.
Prelipcean, Laura. Review of Romilda Saggini, *Donne e confraternite a Savona. La Consorzia di Nostra Signora della Colonna*. Collana di studi e ricerche, 52. Genoa: Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2012. In *Confraternitas* 23:1 (2012): 36–37.
Presciutti, Diana Bullen, ed. *Space, Place, and Motion: Locating Confraternities in the Late Medieval and Early Modern City.* Art and Material Culture in Medieval and Renaissance Europe, 8. Leiden: Brill, 2017. Pp. xx, 450117 ill. ISBN 978–90–04–29297–0 (hardcover). Contains: Anu Mänd “Table Guilds and Urban Space: Charitable, Devotional, and Ritual Practices in Late Medieval Tallinn” 21–46; Arie van Steensel “Identifying Contextual Factors: Religious Confraternities in Norwich and Leiden c 1300–1550” 47–67; Laura Dierksmeier “From Isolation to Inclusion: Confraternities in Colonial Mexico City” 68–87; Ellen Decraene “Religious Confraternities and Spiritual Charity in Early Modern Aalst” 88–105; Cormac Begadon “Devotion and the Promotion of Public Morality: Confraternities and Sodalities in Early Modern Ireland” 106–123; Rebekah Perry “On the Road to Emmaus: Tivoli’s ‘Inchinata’ Procession and the Evolving Allegorical Spaces of Ritual and Theatre” 127–154; Andrew Chen “Discipline Transformed: The Processions of a Pavian Flagellant Confraternity, 1330–1460” 155–177; Barbara Wisch “Embracing Peter and Paul: The Arciconfraternita della SS. Trinità dei Pellegrini e Convalescenti and the Cappella della Separazione in Rome” 178–216; Pamela A.V. Stewart “Staging the Passion in the Ritual City: Stational Crosses and Confraternal Spectacle in Late Renaissance Milan” 217–243; Meryl Bailey “Carrying the Cross in Early Modern Venice” 244–269; Kira Maye Albinsky “The Performance of Devotion: Ritual and Patronage at the Oratorio del SS. Crocifisso in Rome” 273–296; Caroline Blondeau-Morizot “The Brotherhood of the ‘Trépassés’: Ruling

the Artistic Life in Rouen during the Counter-Reformation" 298–320; Douglas N. Dow "An Altarpiece, a Bookseller, and a Confraternity: Giovanbattista Mossi's *Flagellation of Christ* and the Compagnia di San Giovanni Battista detta dello Scalzo, Florence" 321–343; Danielle Carrabino "Oratories of the *Compagnie* of Palermo: Sacred Spaces of Rivalry" 344–371; Ellen Alexandra Dooley "The Art of Salvation: Don Miguel Mañara and Seville's Hermandad de la Santa Caridad" 372–389.

Presciutti, Diana Bullen. *The Visual Culture of the Foundling Hospital in Central Italy, 1400–1600*. Doctoral dissertation, University of Michigan, 2008. Pp. 492. Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 26.

Presta, Angela. Review of Marina Gazzini, "*Dare et habere". Il mondo di un mercante milanese del Quattrocento (con l'edizione del libro di conti di Donato Ferrario da Pantigliate)*. Milan: Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Milano, 1997. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 43–44.

Price, Betsey B. "Master by Any Other Means," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 115–134

Prodi, Paolo and Lorenzo Paolini (eds.). *Storia della Chiesa di Bologna*. 2 vols. Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Bologna: Edizioni Bolis, 1997. xiii, 402, 670 pp., ill.

Proietti Pedetta, Luisa. *Le confraternite di Assisi tra Riforma e declino* (secc. XVI-XVIII). Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1990. 216 pp., illustrations

Prosperi, Adriano. See also Pastore, Stefania.

Prosperi, Adriano. See also Terpstra, Nicholas.

Pugliese, Olga Zorzi. "A last testimony by Savonarola and his companions" *Renaissance Quarterly* 34:1 (Spring 1981): 1–10 [passing references to the Compagnia de' Neri, Florence]

Pugliese, Olga Zorzi. "Lo statuto `riformato' dei Buonomini di S. Martino. Riflessi del pensiero rinascimentale in un documento confraternale" *Rinascimento*, 2nd series vol. 31 (1991): 261–280 [includes a transcription of the 16th-century "Statuto riformato"]

Pugliese, Olga Zorzi. "Machiavelli and Confraternities: A Sermon to the Brethren and a Parody of Their Statutes." *Confraternitas* 19:2 (2008): 3–10.

Pugliese, Olga Zorzi. "Machiavelli e le confraternite: partecipazione e parodia." In *Brotherhood and Boundaries. Fraternità e barriere*. Convegno nazionale di studi, Pisa, Scuola Normale Superiore, 19–20 settembre 2008. Ed. Stefania Pastore, Adriano Prosperi, Nicholas Terpstra. Pisa: Edizioni della Normale, 2011. Pp. 259–274.

Pugliese, Olga. Review of *La Chiesa di San Giorgio Maggiore in Borgo di Grazzano.* Udine: Parrocchia di San Giorgio Maggiore, 2001. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 28–32.

Purvis, Betsy. Review of Barbara Maria Savy, '*Manducatio per visum'. Temi eucaristici nella pittura di Romanino e Moretto*. Cittadella (PD): Bertoncello Artigrafiche, 2006. In *Confraternitas* 18:2 (2007): 37–39.

Quaderni del Centro di Ricerca e di Studio sul Movimento dei Disciplinati. Vols. 1 (1965), 3–6 (1965–1968), 8–21 (1969–1981).

Quaderni del Centro di ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati .New series, n.s. 1, o.s. 22 (2002). Contains: Thomas Frank 'La testimonianza più antica dello statuto dei disciplinati di S. Stefano di Assisi: il codice 22407 del Germanisches Nationalmuseum di Norimberga' pp. 9–40 (includes edition); Francesco Santucci, 'Il notaio ⋆Phylippus Cecce Boccatii de Assisio+, copista del perduto statuto originale della fraternita dei disciplinati di S. Stefano di

Assisi' pp. 41–57; Giovanna Casagrande and Claudia Ercoli 'Lo statuto trecentesco della fraternita disciplinata del SS. Crocifisso di S. Agostino a Gubbio' pp. 59–111 (includes edition).

Quaderni del Centro di Ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati, n.s. 2/ o.s. 23 (2004) and n.s. 3 / o.s. 24 (2007).

Quagliaroli, Serena. "Note storico-artistiche dall'archivio della Confraternita di S. Maria della Torricella in Piacenza." *Bollettino storico piacentino* 110:2 (2015): 193–217.

Rauzino, Teresa Maria (ed.). *Chiesa e religiosità popolare a Peschici*. "Presentazione" by Liana Bertoldi Lenoci. Peschici: Centro Studi Giuseppe Martella, 1999. 287 pp., illustrations. Contents: Libera Iervolino "Origini ed aspetti locali del culto del Santo Patrono Elia" pp. 23–60; Grazia Silvestri "Aspetti metodologici della visita pastorale del cardinale Vincenzo Maria Orsini nella Diocesi Sipontina con particolare riguardo alla Chiesa matrice di sant'Elia (1675–1678)" pp. 61–95; Liana Bertoldi Lenoci "Le confraternite a Peschici in età moderna e contemporanea" pp. 97–147; Teresa Maria Rauzino "Problemi sociodemografici, strutture familiari ed assistenziali a Peschici nel Seicento e nel Settecento" pp. 149–195; Michel'Antonio Piemontese "Architettura sacra e religiosità popolare a Peschici" pp. 197–208; Teresa Maria Rauzino "L'abbazia di S. Maria di Calena: stato attuale della ricerca storiografica" pp. 209–232; Tiziana Luisi "La pittura sacra stile Bahaus di Alfredo Bortoluzzi a Peschici (1979–1986)" pp. 233–282; Filippo Fiorentino "Devozione e memoria abitata nella trama vivente della storia" pp. 283–286.

Reardon, Colleen. *Agostino Agazzari and Music at the Siena Cathedral 1597–1641*. Oxford: Clarendon Press, 1993. 214 pp.

Rebora, Sergio. See also Aiello, Lucia.

Refaussé, Raymond. See also Clark, Mary.

Reid, Dylan. "Carnival in Rouen: A History of the Abbaye des Conards." *Sixteenth Century Journal* 32:4 (2001): 1027–1055.

Reid, Dylan. "Measuring the Impact of Brotherhood: The Implications of Robert Putnam's *Making Democracy Work* for Confraternal Studies." *Confraternitas* 14:1 (2003): 3–12.

Reid, Dylan. "Moderate Devotion, Mediocre Poetry and Magnificent Food: The Confraternity of the Immaculate Conception of Rouen." *Confraternitas* 7:1 (1996): 3–10.

Reid, Dylan. "Patrons of Poetry: Rouen's Confraternity of the Immaculate Conception of Our Lady." In Arjan van Dixhoorn and Susie Speakman Sutch eds., *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe.* 2 vols. Leiden: Brill, 2008. vol. 1, pp. 33–78.

Reid, Dylan. "The Virgin and Saint Cecilia: Music and the Confraternal Puys of Rouen." *Confraternitas* 8:2 (1997): 3–7.

Reid, Dylan. *Literary Aspects of Urban Culture in Rouen, C.1500-C.1640*. M.Litt. thesis, University of Oxford, 1995. Thesis summary in *Confraternitas* 8:2 (1997): 13–14.

Reid, Dylan. *Literary Aspects of Urban Culture in Rouen, c.1500-c.1640*. M.Litt. thesis, Oxford University, 1995. xii, 337 pp.

Reid, Dylan. Review of Andrew E. Barnes, *The Social Dimension of Piety. Associative Life and Devotional Change in the Penitent Confraternities of Marseilles (1499–1792)*. New York and Mahwah, NJ: Paulist Press, 1994. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 17–18.

Reid, Dylan. Review of Bernadette Suau and Nicole Andrieu, *Les Confréries de pénitents à Toulouse. Deux études*. Toulouse: Les Amis des Archives de la Haute–Garonne, 2010. In *Confraternitas* 25.2 (2014): 54–55.

Reid, Dylan. Review of Bernard Dompnier and Paola Vismara (eds.), *Confréries et devotions dans la Catholicité moderne (Mi-XV^{e} – début XIX^{e} siècle)*. Collection de l'École française de Rome, 393. Rome: l'École française de Rome, 2008. In *Confraternitas* 19:2 (2008): 31–32.

Reid, Dylan. Review of Claire Dickstein-Bernard, *Le livre de la Confrérie de Saint-Jacques d'Overmolen à Bruxelles (1357–1419)*. Fontes Bruxellae, 1. Bruxelles: Archives de la ville de Bruxelles / Archief van de stad Brussel, 2005. *Confraternitas* 24:2 (2013): 43.

Reid, Dylan. Review of Dennis Hüe (ed.), *Petite Anthologie Palinodique (1485–1550)*. Textes de la Renaissance 59. Paris: Honoré Champion, 2002. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 20–22.

Reid, Dylan. Review of Emily S. Thelen (ed.) with the collaboration of Susie Speakman Sutch. *The Seven Sorrows Confraternity of Brussels. Drama, Ceremony, and Art Patronage (16th–17th Centuries)*. Turnhout: Brepols, 2015. In *Confraternitas* 26:2 (2015): 63–65.

Reid, Dylan. Review of Ilaria Taddei, *Fête, jeunesse et pouvoirs. L'Abbaye des Nobles Enfants de Lausanne*. Cahiers Lausannois d'Histoire Médiévale, 5. Lausanne: Université de Lausanne, 1991. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 24–25.

Reid, Dylan. Review of Joëlle Rollo-Koster, *The People of Curial Avignon. A Critical Edition of the 'Liber Divisionis' and the 'Matriculae' of Notre Dame la Majour*. With a Foreword by Kathryn L. Reyerson. Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2009. In *Confraternitas* 21:1 (2010): 55–56.

Reid, Dylan. Review of John Patrick Donnelly and Michael W. Maher (eds.), *Confraternities and Catholic Reform in Italy, France, and Spain*. Sixteenth Century Essays & Studies, 44. Kirksville, Missouri: Thomas Jefferson University Press, 1999. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 23–24.

Reid, Dylan. Review of Jon Arrizabalaga, John Henderson, and Roger French. *The Great Pox. The French Disease in Renaissance Europe.* New Haven and London: Yale University Press, 1997. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 35–37.

Reid, Dylan. Review of *Les confréries dans la ville de Rouen à l'époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles. Documents presentés par Marc Venard*. Rouen: Société de l'Histoire de Normandie, 2010. In *Confraternitas* 25.1 (2014): 44–45.

Reid, Dylan. Review of Louise Bourdua, *The Franciscans and Art Patronage in Late Medieval Italy*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004. In *Confraternitas* 15:1 (2004): 37–38.

Reid, Dylan. Review of *Manuel de prière à l'usage des Pénitents blancs de Montpellier*. Montpellier: Confrérie des Pénitants blancs de Montpellier, 2011. In *Confraternitas* 26:2 (2015): 60.

Reid, Dylan. Review of Stéphane Capot and Paul D'Hollander (eds.), *Confréries et confrères en Limousin du Moyen Age à nos jours*. Limoges: Presses Universitaires de Limoges, 2009. In *Confraternitas* 24:1 (2013): 35–36.

Restifo, Giuseppe. "Même les esclaves peuvent avoir une confrérie*." Cahiers de la Méditerranée* 87 (2013): 291–300.

Ricci, Antonio. Review of Anon., *Genova: il sestiere di Portoria. Una storia della città. Exhibition catalogue. Biblioteca Franzoniana, 27 Nov. - 19 Dec. 1996*. Genova: Comune di Genova / Biblioteca Franzoniana, 1996. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 29–30.

Ricci, Antonio. Review of Carrara, Francesca, Ludovica Sebregondi, Ulisse Tramonti. *Gli istituti di beneficenza a Firenze. Storia e architettura*. Saggi e documenti della storia dell'architettura 33. Florence: Alinea, 1999. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 22–23.

Riepe, Juliane. "'Per gloria del nostro santissimo protettore, per propria divotione, e per honore della Compagnia'. Osservazione sulle esecuzioni di oratori delle confraternite in Italia nel XVII e XVIII secolo." In Paola Besutti (ed.), *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII). Atti del convegno internazionale Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18–20 settembre 1997*. Florence: Leo S. Olschki, 2002, pp. 341–364 .

Riepe, Juliane. "Gli oratorii di Giacomo Antonio Perti. Cronologia e ricognizione delle fonti" *Studi musicali* 22:1 (1993): 115–232 [music in the confraternity of S. Maria della Morte, Bologna]

Riepe, Juliane. *Die Arciconfraternita di S. Maria della Morte in Bologna. Beiträge zur Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. und 18. Jahrhundert*. Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik, 5. Paderborn, München, Wien, Zürich: Ferdinand Schöningh, 1998. 604 pp.

Rigon, Antonio. Review of Giovanna Casagrande, *Religiosità penitenziale e città al tempo dei Comuni* (Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1995) in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 94 (1997): 237–241.

Rihouet, Pascale. *Art Moves. The Material Culture of Procession in Renaissance Perugia*. London: Harvey Miller Publishers / Turnout: Brepols, 2017. Pp. 321 + 93 colour ill. ISBN 978–1–909400–83–2 (hardcover) €110.

Rihouet, Pascale. Review of Andreas Dehmer, *Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance*. Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz Max Planck-Institut, I Mandorli, 4. München and Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2004. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 54–56.

Ritch, Janet. Review of Anon., *Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento. Convegno di studi, Roma 17–20 giugno, Anagni 21 giugno 1992. Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale*. Rome: Torre D'Orfeo Editrice, 1993. In *Confraternitas* 5:2 (1994): 20–22.

Ritch, Janet. Review of Joëlle Rollo-Koster (ed.), *Medieval and Early Modern Ritual. Formalized Behavior in Europe, China and Japan*. Leiden: Brill, 2002. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 18–19.

Rizzi, Nunzio. Review of Carlo Celso Calzolai, *Vaglia in Mugello*, ed. Gilberto Aranci. Florence: Giampiero Pagnini editore, 1998. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 22.

Roberts, Perri Lee. "A New Late Fourteenth-Century Example of Florentine Civic Art: Mariotto di Nardo's Fresco for the *Capitani* of Orsanmichele," *Mitteillungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 30:3 (1986) 584–86.

Roberts, Perri Lee. "Cornelis Buys the Elder's *Seven Works of Mercy*: An Example of Confraternal Art from Early Sixteenth-Century Northern Europe," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 135–149.

Rodi, Silvano. See also Cervini, Fulvio.

Rohling, Geraldine M. *Exequial and Votive Practices of the Viennese Bruderschaften: A Study of Music and Liturgical Piety*. Ph.D. thesis, The Catholic University of America, 1996. Thesis summary in *Confraternitas* 7:2 (1996): 3.

Rolfe, Sarah. Review of Carla Bino, *Dal trionfo al pianto. La fondazione del 'teatro della misericordia' nel Medioevo (V-XIII secolo)*. Milan: Vita e Pensiero, 2008. In *Confraternitas* 20:1 (2009): 26–27.

Rolfi, Gianfranco, Ludovica Sebregondi, and Paolo Viti (eds.). *La Chiesa e la Città a Firenze nel XV secolo*. Catalogue of the exhibition held in the crypt of San Lorenzo, Florence, 6 June - 6 September 1992 (Milan: Silvana Editoriale, 1992). 237 pp.

Rollo-Koster, Joëlle (ed.). *Medieval and Early Modern Ritual. Formalized Behavior in Europe, China and Japan*. Leiden: Brill, 2002. 310 pp. ISBN 9–0041–1749–0

Rollo-Koster, Joëlle. "Amongst Brothers: Italians' Networks in Papal Avignon (1360s–80s)." *Medieval Prosopography* 21 (2000): 153–189.

Rollo-Koster, Joëlle. "Avignonese Confraternities during the Fourteenth Century." *Confraternitas* 3:2 (1992): 3–7.

Rollo-Koster, Joëlle. "Death and the Fraternity. A Short Study on the Dead in Late Medieval Confraternities." *Confraternitas* 9:1 (1998): 3–12.

Rollo-Koster, Joëlle. "Forever After: The Dead in the Avignonese Confraternity of Notre Dame la Majour (1329–1381)" *Journal of Medieval History* 25:2 (1999): 115–140.

Rollo-Koster, Joëlle. Review of Catherine Vincent, *Les confréries mediévales dans le royaume de France: XIIIe–XIVe siècle*. Paris: Editions Albin Michel, 1994. In *Confraternitas* 8:1 (1997): 32–35.

Rollo-Koster, Joëlle. *The People of Curial Avignon. A Critical Edition of the* Liber Divisionis *and the Lists of Matriculation of the Confraternity of Notre Dame La Majour*. Ph.D. dissertation, State University of New York at Binghamton, 1992. Thesis summary in *Confraternitas* 4:2 (1993): 13–14.

Rollo-Koster, Joëlle. *The People of Curial Avignon. A Critical Edition of the 'Liber Divisionis' and the 'Matriculae' of Notre Dame la Majour*. With a Foreword by Kathryn L. Reyerson. Lewiston: The Edwin Mellen Press, 2009. Pp. viii, 445. ISBN 978–0–7734–4680–9. n.p.

Romanelli, Giandomenico. *The Scuola Dalmata dei Santi Giorgio e Trifone.* Venice: Lineadacqua Edizioni Eventi, 2021. Pp. 79 + 49 colour ill., 3 floor plans. ISBN 978-88-32066-54-8 (paperback) €12.

Romero Samper, Milagrosa. *Las cofradias en el reformismo de Carlos III*. Madrid: Fragua, 1991. 146 pp.

Ronco Valenti, Maria Luigia. "Un angolo di Liguria nel cuore di Trastevere" *La Casana* 46:4 (Oct-Dec 2004): 70–79 [re: the Confraternity of San Giovanni dei Genovesi in Rome]

Rondeau, Jennifer Fisk. "Prayer and Gender in the *Laude* of Early Italian Confraternities." In Richard C. Trexler (ed.), *Gender Rhetorics. Postures of Dominance and Submission in Human History*. Binhamton, NY: Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1994, pp. 219–233.

Rosito, Massimiliano G. (ed.). *Santa Croce nel solco della storia*. Florence: Edizioni Città di Vita, 1996. 357 pp. [Selected contents: Arnaldo D'Addario, "Le confraternite di Santa Croce nel tessuto della città", pp. 135–148; Ludovica Sebregondi, "Il calvario delle soppressioni", pp. 173–188]

Rosser, Gervase. "Crafts, Guilds and the Negotiation of Work in the Medieval Town" *Past & Present. A Journal of Historical Studies* 154 (Feb. 1997): 3–31.

Rosser, Gervase. "Going to the Fraternity Feast: Commensality and Social Relations in Late

Medieval England" *Journal of British Studies* 33:4 (Oct. 1994): 430–446.
Rosser, Gervase. "Solidarités et changement social. Les fraternités urbaines anglaises à la fin du Moyen Age." *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations* 5 (Sept.-Oct. 1993): 1127–1143.
Rosser, Gervase. "Workers' Associations in English Medieval Towns." In *Les métiers au Moyen Age. Aspects économiques et sociaux* (Louvain-la-Neuve: Université Catholique de Louvain, 1994): 283–305.
Rosser, Gervase. Review of John Henderson, *Piety and Charity in Late Medieval Florence* (Oxford: Clarendon Press, 1994) in *The Times Higher Education* (24 February 1995), p. 21.
Roversi, Giancarlo. See also Fanti, Mario.
Rovetta, Alessandro. See also Zardin, Danilo.
Rubini, Pasquale. "The Penitential Language of the Congregation of the Altieri in the Neapolitan Pastoral Care of Francesco De Geronimo." *Confraternitas* 31.1 (2020): 35–51. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36864
Rubino, Antonio. *Le confraternite laicali a Taranto dal XVI al XIX secolo*. Puglia storica, 6. Fasano (BR): Schena Editore, 1995. 404 pp., ill.
Ruiz de Assín, Diego Marín. See also Guerrero, Mariano García-Esteller.
Rusconi, Roberto. "Confraternite, compagnie e devozioni." In *Storia d'Italia*. Annali, 9 *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, edd. Giorgio Chittolini and Giovanni Miccoli (Torino: Giulio Einaudi, 1986): 467–506
Rusconi, Roberto. "La religione dei cittadini: riti, credenze, devozioni." In *Ceti sociali ed ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*. Convegno di studi, Viterbo 30 maggio - 2 giugno 1985. Edd. M. Chiabò and F. Doglio (Viterbo: Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, 1986): 17–40
Rusconi, Roberto. "Pratica cultuale e istruzione religiosa nelle confraternite italiane del tardo Medio Evo: *Libri da compagnia* e libri di pietà." In *Le mouvement confraternel au Moyen Age. France, Italie, Suisse*. Actes de la table ronde ... Lausanne 9–11 mai 1985. Collection de l'Ecole Française de Rome, 97 (Rome: Ecole Française, 1987): 134–153
Rusconi, Roberto. "Tra movimenti religiosi e confraternite in Italia. Dalla fine del XII agli inizi del XV secolo." In Jean Delumeau (ed.), *Storia vissuta del popolo cristiano*, Italian edition by Franco Bolgiani (Torino: S.E.I., 1985): 331–347
Russell-Wood, A.J.R. *Fidalgos and Philanthropists. The Santa Casa da Misericórdia of Bahia, 1550–1755* (Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968), xvii, 429 pp.
Rykwert, Joseph. "Date of Rebirth. Overcoming Antiquity: Friaries, Fraternities, Families and the Visual Art of the Renaissance." *Times Literary Supplement* No. 5100 (29 Dec. 2000): 3–4
Sá, Isabel dos Guimarães. "Assistance to the Poor on a Royal Model: The Example of the Misericórdias in the Portuguese Empire from the Sixteenth to the Eighteenth Century." *Confraternitas* 13:1 (2002): 3–14.
Sá, Isabel dos Guimarães. *As Misericórdias Portuguesas de D. Manuel I a Pombal*. Temas de História de Portugal. Lisbon: Libros Horizonte, 2001. 149 pp.
Sá, Isabel dos Guimarães. *O Regresso dos Mortos. Os Doadores da Misericórdia do Porto e a Expansão Oceânica (Séculos XVI–XVII)*. Lisbon: Imprensa de Ciências Sociais, 2018. Pp. 331 + 17 ill. ISBN 978–972–671–485–9 (paperback) €22.
Sabba, Fiammetta. *La Compagnia della Frusta di Castiglione del Lago e il suo statuto manoscritto*. Special issue of *Quaderni del Centro di Ricerca e di studio sul movimento dei Disciplinati*,

23/n.s. 2 (2004), 59 pp. ISBN 88–901580–0-X
Sabbatino, Marcello. Review of Masala, Cesare. *L'Arciconfraternita della Santissima Vergine d'Itria in Cagliari. Profilo storico 1607–1700)*. [Rome: Cesare Masala / Cagliari: Grafiche Ghiani, 20130]. In *Confraternitas* 29.1 (2018): 111–113.
Saggini, Romilda. "Antiche preghiere di confraternite savonesi." *Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere* 45 (1988): 263–286.
Saggini, Romilda. "Casacce e ospedali, arti e mestieri." In *Storia illustrata di Genova,* eds. Luca Borzani, Geo Pistarino, Franco Ragazzi. Milan: Elio Sellino Periodici, 1993, pp. 257–272.
Saggini, Romilda. "Gli antichi documenti savonesi in volgare." *Medioevo. Saggi e Rassegne* 14 (1989): 109–119.
Saggini, Romilda. "Gli inventari del 'Libro dei redditi' dell'Ospedale Grande di Misericordia di Savona." *Atti e memorie, Società savonese di storia patria,* n.s. 28 (1992): 123–147.
Saggini, Romilda. "La Confraternita di San Domenico e la fondazione dell'Ospedale Grande di Misericordia in Savona." *Atti e memorie, Società savonese di storia patria,* n.s. 27 (1991): 27–43.
Saggini, Romilda. "La Consorzia di Nostra Signora della Colonna, ovvero la Compagnia della Consorzia di Savona: una rara testimonianza della presenza femminile nella vita di una città." *Atti e memorie, Società savonese di storia patria,* n.s. 37 (2001): 197–213.
Saggini, Romilda. "Laudi sacre e preghiere in volgare ligure antico." In *Miscellanea di Storia Savonese*. Bordighera (IM): Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1972, pp. 49–70.
Saggini, Romilda. *Donne e confraternite a Savona. La Consorzia di Nostra Signora della Colonna*. Collana di studi e ricerche, 52. Genoa: Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2012. Pp. 243 + 12 ill. ISBN 978–88–87822–71–7 (paperback) n.p.
Saliba, Raymond. "The Sanctuary at Mellieha" pp.211–224 in *Mellieha Throughout the Tides of Time*. Mellieha: Mellieha Local Council, 2002.
Salvestrini, Francesco. "Fraternities, Guilds, Social Welfare, and Art in Medieval and Renaissance Florence." In Flocel Sabaté (ed.), L'assistència a l'edat mitjana. Lleida: Pagès editors, 2017, pp. 153–167.
Sánchez de Madariaga, Elena. "Writers and Religious Brotherhoods in Seventeenth Century Madrid: The Congregation of the Slaves of the *Santísimo Sacramento de la Magdalena*." *Confraternitas* 28.2 (2017): 17–35.
Sánchez Herrero, José. *La Semana Santa de Sevilla*. Biblioteca de Sevilla. Madrid: Silex, 2003. 355 pp., 9 b/w illustrations. ISBN 84–7737–120–2
Sandona, Mark. See also Derbes, Anne.
Sandri, Lucia (ed.) *Gli Innocenti e Firenze nei secoli. Un ospedale, un archivio, una città*. Florence: SPES Studio per Edizioni Scelte, 1996. 199 pp., ill. ISBN 88–7242–2752. Contains: Richard A. Goldthwaite "La fondazione e il consenso della città" (pp. 7–11), Richard A. Goldthwaite "La prima campagna edile e il mondo del lavoro, 1419–1432" (pp. 15–20), Giuseppina C. Romby "Le vicende architettoniche nei secoli" (pp. 21–32), Giuseppina C. Romby "L'immagine dell'Ospedale fra storia, arte e impegno civile" (pp. 33–55), Lucia Sandri "L'assistenza nei primi due secoli di attività" (pp. 59–83), Allen J. Grieco "Il vitto di un ospedale: pratica, distinzioni sociali e teorie mediche alla metà del Quattrocento" (pp. 85–92), Simona Gelli and Giuliano Pinto "La presenza dell'Ospedale nel contado (sec. XV)" (pp. 95–108), Laura Cavazzini and Luciano Bellosi "Dipinti e sculture nelle chiese

dell'Ospedale" (pp. 113–150), Bruno Dini "La ricchezza documentaria per l'Arte dellla Seta e l'economia fiorentina nel Quattrocento" (pp. 153–178), and Richard A. Goldthwaite "L'arte e l'artista nei documenti contabili dei privati (sec. XV)" (pp. 179–188).

Sandri, Lucia. *L'Ospedale di S. Maria della Scala di S. Gimignano nel Quattrocento. Contributo alla storia dell'infanzia abbandonata*. [Castelfiorentino]: Società storica della Valdelsa, 1982. 217 pp. no ISBN. L. 15,000

Sandri, Lucia. See also Grieco, Allen J.

Santucci, Francesco (ed.). *Presenza clariana nella storia di Assisi*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1994. 246 pp.

Santucci, Francesco (ed.). *Sulle orme dei Bianchi (1399) dalla Liguria all'Italia Centrale*. Atti del Convegno storico internazionale, Assisi-Vallo di Nera-Terni-Rieti-Leonessa (18–19–20 giugno 1999). Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2001. 508, x pp., b/w and colour illustrations. No ISBN [Contents: Daniel Bornstein "Lo stato attuale della ricerca sui Bianchi" pp. 15–40; Amleto Spicciani "I Bianchi e l'immagine del Cristo sofferente nella cronachistica toscana e nella devozione dell'epoca" pp. 43–66; Mario Marrocchi "Nuove fonti per le origini dei Bianchi" pp. 69–97; Nicolangelo D'Acunto "I Bianchi in Liguria" pp. 101–115; Pasquale Tuscano "Le laudi del Sercambi sui Bianchi di Lucca" pp. 119–138; Antonella Lignani "Un esempio di letteratura popolare: i Bianchi a Città di Castello nel 1399" pp. 141–152; Francesco Santucci "Il passaggio dei Bianchi in Assisi" pp. 155–186; Giovanna Casagrande and Andrea Czortek "I Bianchi fra Toscana meriodionale e Umbria settentrionale" pp. 189–220; Silvestro Nessi "Documenti inediti sui Bianchi a Spoleto" pp. 223–234; Mario Sensi "I Bianchi tra Umbria e Marche. Mariofanie e transferts di sacralità" pp. 237–270; Paolo Renzi "La devozione dei Bianchi a Terni negli affreschi di S. Maria del Monumento" pp. 273–306; Emilio Lucci "Il passaggio dei Bianchi in Amelia" pp. 309–318; Emilio Lucci "Un intervento ufficiale di Bonifacio IX in favore dei Bianchi di Baschi e Orvieto" pp. 319–321; Maria Cecilia Giraldi "Il passaggio dei Bianchi a Rieti nelle testimonianze iconografiche" pp. 325–337; Thomas Frank "I Bianchi fra Umbria e Lazio" pp. 341–358; Tersilio Leggio "I Bianchi all'Aquila e in Sabina" pp. 359–362; Elisabeth Bliersbach "I Bianchi nell'arte umbro-laziale" pp. 363–440; Daniel Bornstein "Conclusioni provvisorie" pp. 441–443; Paola Ettore "Gli ambienti sotterranei della chiesa di S. Francesco a Leonessa" pp. 449–474; Mario Ferrini "Un progetto per il 2000 e oltre" pp. 477–482; index of names pp. 483–512]

Santucci, Francesco. "Aggiunte in volgare trecentesco agli statuti dei Disciplinati di S. Antonio di Assisi." *Atti Accademia Properziana del Subasio* ser. 6, n. 4 (1980): 49–60.

Santucci, Francesco. "Confraternite di Disciplinati in Asssisi nel Medioevo." *Subasio* 9:3–4 (2001): 8–10.

Santucci, Francesco. "Deliberazioni in volgare trecentesco dei Disciplinati di S. Rufino in Assisi." *Atti Accademia Properziana del Subasio* ser. 6, n. 8 (1984): 61–69.

Santucci, Francesco. "Francesco e francescani nel perduto laudario Spithöver." In *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana dal XIII al XV secolo*. Atti del convegno nazionale, Assisi 10–12 dicembre 1999. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2001. pp. 93–119.

Santucci, Francesco. "La fraternita dei Disciplinati di S. Antonio. Linee storiche e statuto." *Le fraternite medievali di Assisi*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio / Perugia: Centro

di Ricerca e di Studio sul Movimento dei Disciplinati, 1989. pp. 167–174, 375–383.
Santucci, Francesco. “La fraternita dei Disciplinati di S. Lorenzo. Linee storiche e statuto.” *Le fraternite medievali di Assisi*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio / Perugia: Centro di Ricerca e di Studio sul Movimento dei Disciplinati, 1989. pp. 87–104, 273–304.
Santucci, Francesco. “*Lauda della scavigliazione* della fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi.” *Atti Accademia Properziana del Subasio* ser. 6, n. 22 (1994): 243–263.
Santucci, Francesco. “Note di spesa in volgare assisano trecentesco per una lite dei Disciplinati di S. Stefano con l’abate di S. Pietro (1336).” *Annuario del Centenario dell’Istituto Magistrale “R. Bonghi” - Assisi, 1878–1978.* Assisi: Tipografia Porziuncola, 1980. pp. 245–258.
Santucci, Francesco. “Preci in volgare trecentesco dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi.” *Annuario dell’Istituto Magistrale “R. Bonghi” - Assisi 1980–1982.* Assisi: Tipografia Porziuncola, 1982. pp. 133–161.
Santucci, Francesco. “Two Fragments of a Late Fourteenth-Century Vernacular *Laudario* by Sante Cicchi for the Flagellant Confraternity of Santo Stefano in Assisi.” *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 18–26. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33687
Santucci, Francesco. “Un testo in volgare assisano del primo Trecento (1329).” *Atti dell’Accademia Properziana del Subasio*, ser. VII, n. 4–5 (1999–2000) [published 2001], pp. 143–147. [on the language of a 1329 account sheet from the flagellant confraternity of S. Stefano in Assisi]
Santucci, Francesco. *Fraternite e ospedali a Bettona nel Tre-Quattrocento. Mostra di un fondo membranaceo restaurato dei secc. XIV-XV*. Exhibition catalogue. Bettona: Museo della Città, 2009. Pp. 40 + colour illustrations. n.p.
Santucci, Francesco. *Il passaggio dei Bianchi in Assisi (1399)*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1999. 62 pp., 17 illustrations (b/w and colour)
Santucci, Francesco. *Il passaggio dei Bianchi in Assisi (1399)*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1999. 62 pp., 17 illustrations (b/w and colour)
Santucci, Francesco. See also Niccolini, Ugolino.
Santus, Cesare. “La nascita della «Santa Unione» e l'assistenza cittadina (1541–1542).” *Atti e Memorie. Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 33 (2011): 85–102.
Sartor, Ivano (ed.). *S. Maria dei Battuti di Treviso. L’Ospedal Grando secc. XIII-XX*. 3 vols. Crocetta del Montello (TV): Terra Ferma, 2010. Pp. 303, 302, 534 + ill. ISBN 978–88–6322–033–9 (hardcover) n.p. Vol. 1, *Profilo istituzionale: dal medioevo all’età moderna*. Contains: “Cronologia dell’Ospedale di Santa Maria dei Battuti in Treviso” (17–31); Giampaolo Gagnin “La Scuola e l’Ospedale di Santa Maria dei Battuti di Treviso in età medioevale” (33–177), David D’Andrea “L’Ospedale di Santa Maria dei Battuti di Treviso dal medioeva all’età moderna” (179– 243). Vol. 2, Danilo Saparini *Le terre della pietà: il patrimonio immobiliare e fondiario dell’Ospedale* (1–290). Vol. 3, Ivano Sartor, *Dalla Pietà alla Sanità pubblica: L’Ospedale Civile di Treviso nei secoli XIX–XX* (1–534).
Savelli, Rodolfo, “Dalle confraternite allo stato: il sistema assistenziale genovese nel Cinquecento.” *Atti della deputazione di storia patria per la Liguria*, n.s. 24 (1984): 171–216.
Savy, Barbara Maria. *“Manducatio per visum”. Temi eucaristici nella pittura di Romanino e Moretto*. Cittadella (PD): Bertoncello Artigrafiche, 2006. xiii, 374 pp., 106 b/w illustrations ISBN 88–86868–22–7
Sbacchi, Diego. Review of Gian Paolo Vigo, *La confraternita e Vargo*. Tortona: Comune di Stazzano, 1989. 6In *Confraternitas* 14:1 (2003): 255–26.

Sbacchi, Diego. Review of Liana Bertoldi Lenoci (ed.), *Canosa. Ricerche Storiche 2003. Convegno di studio, 14 dicembre 2002*. Fasano (BR): Schena Editore, 2003. In *Confraternitas* 15:1 (2004): 39–40.

Scentoni, Gina. See also Perugi, Maurizio.

Schiferl, Ellen. "Corporate Identity and Equality: Confraternity Members in Italian Paintings, c.1340–1510," *Source* 8:2 (Winter 1989) 12–18.

Schmidt, Victor M. "Gli stendardi processionali su tavola nelle Marche del Quattrocento" pp. 551–578 in *I Da Varano e le arti*, eds. Andrea De Marchi and Pier Luigi Falaschi. Ripatransone (AP): Gianni Maroni Editore, 2003.

Scoville, Chet. Review of Virginia Nixon, *Mary's Mother. Saint Anne in Late Medieval Europe*. University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 34–35.

Scuola dalmata dei SS Giorgio e Trifone (Venezia), issues 1 (1966 to 49 (2005); 50 (2006, issue 1 only); 51 (2006, issue 2 only); 52–53 (2007–2008); 54 (2008, issue 1 only); 55 (2008, issue 2 only); 56 (2009, issue 1 only); 57 (2009, issue 2 only); 58 (2010, issue 1 only); 59 (2010, issue 2 only); 60 (2011, issue 1 only); 61 (2011, issue 2 only); 62 (2012, issue 1 only); 63 (2012, issue 2 only); 64 (2013, issue 1 only); 65 (2013, issue 2 only); 66 (2014, issue 1 only); 67 (2015); 68 (2016); 69 (2016, issue 2 only); 70 (2017) to 73 (2020).

Sebregondi Fiorentini, Ludovica. "Francesco Buonarroti, cavaliere gerosolimitano e architetto dilettante." *Rivista d'arte* Anno 38, Serie 4a, vol. 2 (1986) 49–86 [re: works commissioned by Florentine confraternities, esp. San Niccolò del Ceppo, and the Knights of Malta]

Sebregondi Fiorentini, Ludovica. "Francesco dell'Antella, Caravaggio, Paladini e altri." *Paragone* 383–385 (Gennaio-Marzo 1982) 107–22, 4 ill. [deals with FdA's commissions of works of art for the church of the Knights of Malta in Florence, San Jacopo in Campo Corbolini]

Sebregondi Fiorentini, Ludovica. "S. Antonino e le confraternite fiorentine." *Domenicani* 22:2 (1988) 4 unnub. pp.

Sebregondi Fiorentini, Ludovica. *La compagnia e l'oratorio di San Niccolò del Ceppo* (Florence: Salimbeni, 1985), viii, 84 pp.

Sebregondi, Ludovica (ed.). *La Compagnia di San Niccolò di Bari detta del Ceppo*. Florence: Polistampa, 2018. Pp. 93 + 86 b/w and colour ill. ISBN 978–88–596–1903–1 (paperback). [Contains: Ludovica Sebregondi, "Il Ceppo" pp. 11–56; Elisabetta Nardinocchi, "Gli spazi espositivi" pp. 57–64; Antonio Fara " I restauri e il recupero della struttura 2007–2018" pp. 65–80; Jennifer Celani, "Restauri e ritrovamenti. Le buone pratiche in fatto di tutela" pp. 81–88.]

Sebregondi, Ludovica and Gorizio Viti. *Ordo equestris Sancti Sepulcri Hierosolymitani. Sezione Toscana. Sede Attività Componenti*. Florence: n.p., 1994. 73 pp., ill.

Sebregondi, Ludovica, ed. *La Congregazione dei Buonomini di San Martino*. Florence: Edizioni Polistampa, 2018. Pp. 157 + 193 ill. ISBN 978–88–596–1908–6 (paperback) €35. Contains: Timothy Verdon "Firenze e la carità. Identità cittadina e cura dei poveri" (17–25); Giovanni Contini Bonacossi "I sei secoli dei Buonomini di San Martino" (27–45) and "Primi capitoli dei Procuratori dei poveri vergognosi" (47–49); Maria Raffaella de Gramatica "L'Archivio Storico della Congregazione dei Buonomini di San Martino" (51–52); Paolo Giustiniani and Serena Sangaletti "La sede della congregazione" (55–67); Ludovica Sebregondi "La carità in figure: uomini e opere" (69–123); Laura Lucioli "Il restauro del ciclo di affreschi

dell'oratorio" (125–147).
Sebregondi, Ludovica. "A Confraternity of Florentine Noble Women." *Confraternitas* 4:2 (1993): 3–6.
Sebregondi, Ludovica. "Accadeva a Firenze." *Medioevo* 37 (February 2000): 71–77. [confraternities in Florence]
Sebregondi, Ludovica. "Carità palese e carità occulta: le vesti confraternali nell'esercizio delle opere di misericordia." In Philine Helas and Gehrd Wolf (eds.), *Armut und Armenfürsorge in der italienischen Stadkultur zwischen 13. und 16. Jahrhundert. Bilder, Texte und soziale Praktiken*. Frankfurt: Peter Lang, 2006, pp. 97–112, 405–406, 443–448
Sebregondi, Ludovica. "Diari di pellegrinaggio e committenze artistiche di una confraternita fiorentina in occasione dei giubilei del Sei e Settecento." In *I Giubilei nella storia della Chiesa*. Atti del Congresso internazionale, Roma, Istituto Patristico Augustinianum, 23–26 giugno 1999. Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 2001, pp. 501–515.
Sebregondi, Ludovica. "Due opere di misericordia rettamente interpretate." *Paragone* 41 (1990): 110–114 [connects two previously misidentified Florentine frescoes with two Florentine confraternities, that is, a "Tutela degli orfani da parte della magistratura dei Pupilli", by the Workshop of Ghirlandaio, with the Buonomini di San Martino, and a "Dar da mangiare agli affamati, by Santi di Tito, with the confraternity of the Contemplanti dei Nobili]
Sebregondi, Ludovica. "Florentinische Kreuz-Legenden und ihre Bedeutung für die Bewegung der *Bianchi." In Studien zur Stoff- und Motivgeschichte der Volkserzählung*, eds. Leander Petzoldt, Siegfried de Rachewiltz, Petra Streng. Frankfurt am Main: Verlag Peter Lang, 1995. Pg. 143–164.
Sebregondi, Ludovica. "I luoghi teatrali delle confraternite fiorentine tra Sei e Settecento." In Paola Andrioli et al. (eds.), *Teatro, scena, rappresentazione dal Quattrocento al Settecento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Lecce, 15–17 maggio 1997). Lecce: Congedo Editore, 2000. pp. 335–348.
Sebregondi, Ludovica. "La partecipazione dei ceti dirigenti alla realtà confraternale fiorentina." In Insabato, E. (ed.), *I ceti dirigenti a Firenze dal gonfalonierato di giustizia a vita all'avvento del ducato*. Introduction by Riccardo Fubini. Lecce: Conte Editore, 1999, pp. 189–202.
Sebregondi, Ludovica. "Lorenzo de' Medici confratello illustre." *Archivio Storico Italiano*, Vol. 150, No. 552, Disp. II (1992): 319–341.
Sebregondi, Ludovica. "Testimonianze fiorentine di interesse per l'arte delle confraternite." *Confraternitas* 1:1 (1990): 7.
Sebregondi, Ludovica. "Tracce per la ricostruzione del patrimonio artistico delle confraternite fiorentine soppresse da Pietro Leopoldo." *Rivista d'arte*, Anno 43, Serie 4, Vol. 7 (1991): 229–244.
Sebregondi, Ludovica. "Un recente libro sulle confraternite Fiorentine." (review of John Henderson, *Piety and Charity in Late Medieval Florence* (Oxford: 1994). *Archivio storico italiano* no. 565 vol. 153:3 (1995): 591–597.
Sebregondi, Ludovica. Review of Christopher Black, *Le confraternite italiane del Cinquecento*, trans. Anna Farè (Milan: Rizzoli, 1992), 495 pp. In *Archivio Storico Italiano* 151 (1993) p. 776.
Sebregondi, Ludovica. Review of Mina Gregori, Antonio Paolucci, Cristina Acidini Luchinat (eds.), *Maestri e botteghe. Pittura a Firenze alla fine del Quattrocento*. Exhibition catalogue. Milan:

Silvana Editoriale, 1992). In *Confraternitas* 5:1 (1994): 29–32.
Sebregondi, Ludovica. *San Jacopo in Campo Corbolini a Firenze*. Florence: Edifir, 2005. 202 pp., 127 colour photographs, 4 illustrations. ISBN 88–7970–237–8 i 30
Sebregondi, Ludovica. *Santa Croce sotterranea: trasformazioni e restauri*. Florence: Città di Vita, 1997. 70 pp., illustrations.
Sebregondi, Ludovica. See also Carrara, Francesca.
Sebregondi, Ludovica. See also De Grammatica, M. Raffaella.
Sebregondi, Ludovica. See also Nardinocchi, Elisabetta.
Sebregondi, Ludovica. *Tre confraternite fiorentine*. Florence: Salimbeni, 1991, 214 pp., including 9 colour and 36 b/w illustrations [Compagnia di Santa Maria della Pietà, detta Buca di San Girolamo; Compagnia di San Filippo Benizi; Compagnia di San Francesco Poverino]
Sella, Barbara Anna. Piety and Poor Relief: Confraternities in Medieval Cremona, c. 1334–1499. PhD Thesis, Centre for Medieval Studies, University of Toronto, 1996. Thesis summary in *Confraternitas* 7:1 (1996): 13.
Sella, Barbara. "Northern Italian Confraternities and the Immaculate Conception in the Fourteenth Century." *Journal of Ecclesiastical History* 49:4 (1998): 599–619 [includes a transcription of the statutes of the Consorzio della Donna, Cremona, April 1347]
Sennis, Antonio. *Cathars in Question*. York: York Medieval Press / The Boydell Press, 2016. Pp. vii, 332. ISBN 978–1–903153–68–0 (hardcover).
Şenocak, Neslihan. "Twelfth-Century Italian Confraternities as Institutions of Pastoral Care." *Journal of Medieval History* 42.2 (2016): 202–225. Online at: http://dx.doi.org/10.1080/03044181.2016.1141702
Serra, Alessandro. "'Accesi di devoto affetto verso questa meravigliosa reliquia': The Roman Archconfraternity of the Most Holy Shroud's Devotional Choices and Strategies of Cult Promotion (17th–18th Centuries." In Paolo Cozzo, Andrea Merlotti, and Andrea Nicolotti (eds.), *The Shroud at Court*. (Leiden: Brill, 2019), pp. 215–237. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra
Serra, Alessandro. "Confraternite e culti nella Roma di Sei-Settecento." In Roberto Rusconi and René Millar, eds., *Devozioni, pratiche e immaginario religioso. Espressioni del cattolicesimo tra 1400 e 1850*. Rome: Viella, 2011, pp. 45–81. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra
Serra, Alessandro. "Far di una chiesa un «vero santuario». Confraternite r0mane e reliquie tra pratiche devote, reti sociali, strategie di sacralizzazione (secc. XVI–XVIII). In Bernard Dompnier and Stefania Nanni (eds.), *La mémoire des saints originels entre XVIe et XVIIIe siècle*. (Rome: École Française de Rome, 2019), pp. 57–92.
Serra, Alessandro. "L'Arciconfraternita di S. Maria dell'Orazione e Morte nella Roma del Cinquecento." *Rivista di storia della Chiesa in Italia* 61:1 (2007): 75–208. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra
Serra, Alessandro. "Le «Sacre stimmate de santo Francesco». Una confraternita e un culto nella Roma di Cinque-Seicento." *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa* 48.2 (2012): 305–352. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra
Serra, Alessandro. "Le «sacre stimmate De santo francesco». Una confraternita e un culto nella Roma di Cinque-Seicento." *Rivista di storia e letteratura religiosa* 48.2 (2012): 305–352. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra

Serra, Alessandro. “Le confraternite nazionali ‘italiane’ a Roma (secoli XVII–XVIII). Territori, devozioni, identità.” In Tommaso Caliò, Maria Duranti, and Raimondo Michetti (eds.), *Italia sacra. Le raccolte di vite dei santi e l’inventio delle regioni (secc. XV–XVIII)*. (Rome: Viella, 2013), pp. 25–54. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra

Serra, Alessandro. “Les confréries romaines du Moyen Age aux Temps modernes.” In Mauricette Mattioli (ed.), *Les confréries de Corse. Une société idéale en Méditerranée. Catalogue d’exposition 2010, Ajaccio–Corte –Musée de la Corse*. (Ajaccio: Albiana, 2010), pp. 120–135. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra

Serra, Alessandro. “Roma, un laboratorio delle identità? Comunità ‘nazionali’, dinamiche associative e linguaggio devozionale tra XVI e XVIII secolo.” In Sar Cabibbo and Alessandro Serra (eds.), *Venire a Roma, restare a Roma. Forestieri e stranieri fra Quattro e Settecento*. (Rome: TrE-Press, 2017), pp. 271–289. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra

Serra, Alessandro. “Rosalia e gli antri. Santi e culti della nazione siciliana nella Roma barocca.” In Marina Caffiero, Maria Pia Donato, and Giovanna Fiume (eds.), *Donne potere religione. Studi per Sara Caribbo*. (Milan: FrancoAngeli, 2017), pp. 253–266.

Serra, Alessandro. *La mosaïque des dévotions. Confréries, cultes et société à Rome (XVI^{e}–XVIII^{e} siècles)*. Louvain: UCL Presses universitaires de Louvain, 2016. Pp. 367 + 8 maps, 13 charts, 24 graph. ISBN 978–2–87558–495–3 (paperback); 978–2–87558–496–0 (pdf). € 27.50. Online at https://uniroma2.academia.edu/AlessandroSerra

Serres, Pierre. *Histoire des Penitents de Montpellier (1602–1684). Publiée pour la première fois* in extenso *sur le manuscrit autographe.* Présenté et annoté par Jean Nougaret et Louis Secondy. Montpellier: Éditions de l’entente bibliophile, 2003. Pp. 217 ISBN 2–902852–09–6 (paperback) n.p.

Sharrer, Harvey L. and Arthur L-F. Askins. “Medieval Portuguese and Galician Confraternities: Vernacular Texts Entered in the Bibliografia de Textos Antigos Portugueses.” *Confraternitas* 5:1 (1994): 9–20.

Silanes Susaeta, Gregorio. “Algunas consideraciones sobre la historia de las cofradias de una ciudad española” pp. 247–254 in *Ciencias humanas y sociedad. La Fundación Oriol-Urquijo (1953–1993)*, eds. Javier Prades, Gilberto Gutiérrez. Madrid: Encuentro, 1993.

Silanes Susaeta, Gregorio. “Comportamientos ante la muerte en la Pamplona moderna a través de los testamentos” *Huarte de San Juan. Geografía e Historia* 7 (2000): 165–194.

Silanes Susaeta, Gregorio. “Fundación de la cofradía de la Virgen del Pilar de Pamplona (1679)” *Quadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* 75 (2000): 201–214.

Silanes Susaeta, Gregorio. “La cofradía del Santísimo Sacramento de Tudela” *Quadernos de Etonología y Etnografía de Navarra* 71 (1998): 53–58.

Silanes Susaeta, Gregorio. “La cofradía pamplonesa de San Antonio de Padua” *Quadernos de Etnografía y Etnología de Navarra* 67 (1996): 115–127.

Silanes Susaeta, Gregorio. “La cofradías de la Vera Cruz en el reino de Navarra (siglos XVI-XVIII)” *Hispania sacra* 106 (2000): 457–477.

Silanes Susaeta, Gregorio. “Las cofradías de labradores de Pamplona durante los siglos XVII y XVIII” *Quadernos de Etnografía y Etnología de Navarra* 74 (1999): 611–649.

Silanes Susaeta, Gregorio. “Las cofradías medievales en el reino de Navarra (siglos XI-XVI)” vol. 1, pp. 119–143 in *Religiosidad popular en España. Actas del Simposium (1/4.IX.1997) San*

Lorenzo del Escorial. Madrid: Ediciones Escurialenses, 1997.
Silanes Susaeta, Gregorio. "Religiosidad pamplonesa en el siglo XVIII: La Congregación de Ntra. Sra. de los Dolores" vol. 1, pp. 147–158 in *Mito y realidad en la historia de Navarra*. Pamplona: SEHN, 1998.
Silanes Susaeta, Gregorio. *Cofradías y religiosidad popular en el Reino de Navarra durante el Antiguo Régimen*. Navarre: n.p., 2006. 331 pp., b/w photos, charts. ISBN 84–611–0627-X
Silanes Susaeta, Gregorio. *Confraternities and Popular Religion in the Kingdom of Navarra during the Ancient Regime*. Doctoral thesis, Universidad Publica de Navarra (Spain), 1998. Thesis summary in *Confraternitas* 12.2 (2001): 34–35.
Simiz, Stefano. *Confréries urbaines et dévotion en Champagne (1450–1830)*. Villenueve-d'Ascq (Nord): Presses universitaires du Spetentrion, 2002. 402 pp., maps and charts. ISBN 2–85939–715–9
Simm, Teresa. Review of Nerida Newbigin, *Feste d'Oltrarno. Plays in Churches in Fifteenth-Century Florence*. Florence: Leo S. Olschki, 1996. 2 vols. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 25–27. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 28–29.
Simon, Eckehard, "Organizing and Staging Carnival Plays in Late Medieval Lübeck: A New Look at the Archival Record." *Journal of English and Germanic Philology* 92:1 (January 1993): 57–72 [plays performed and staged by the Confraternity of the Circle--*Zirkelbrüder*)
Sini, Daniele. See also Casagrande, Giovanna.
Siniscalco, Paolo. Review of C. Ghisni and G. Rubini (eds.), *I Disciplini. Ricerche sulle Confraternite del Mantovano*. Mantua: Gianluigi Arcari, 1989, in *Città nuova* 14 (1990): 50
Sirocchi, Simone. "A Lost Confraternity: San Rocco in Modena and its Church." *Confraternitas* 29.2 (2018): 22–39.
Smick, Rebekah. Review of Annamaria Petioli Tofani (ed.) *Il disegno fiorentino del tempo di Lorenzo il Magnifico*. Exhibition presented by the Ministero per i Beni Culturali e Ambientali and the Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, 8 April - 5 July 1992; catalogue. Milan, Silvana Editoriale, 1992. In *Confraternitas* 4:1 (1993): 27–29.
Smith, Chris. "Francis and the Minstrels of God:11 Performing the Music of the Medieval Italian Laudesi Companies." *Confraternitas* 4:2 (1993): 7–12.
Smith, Jamie. Review of Claudio Paolocci, *La Veneranda Compagnia di Misericordia dal Medioevo al terzo millennio*. Genova: Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2003. Special issue of Quaderni franzoniani, 14.2 (July–Dec. 2001). In *Confraternitas* 15:2 (2004): 64–66.
Smith, Jamie. Review of Cynthia L. Polecritti, *Preaching Peace in Renaissance Italy. Bernardino of Siena & His Audience*. Washington, DC: The Catholic University of America Press, 2000. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 25–26.
Smith, Jamie. Review of Francesco Santucci, *Il passaggio dei Bianchi in Assisi (1399)*. Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 1999. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 27–28.
Smith, Jamie. Review of Giovanna Casagrande, *Donne tra Medioevo ed Età Moderna in Italia. Ricerche*. Perugia: Morlacchi, 2004. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 56–58.
Smith, Jamie. Review of Luciano Venzano (ed.), *Confraternite genovesi all'alba del terzo millennio*. Genova: Erga Edizioni, 2004. In *Confraternitas* 17:1 (2006): 22–24.
Smith, Jamie. Review of Marinella Mazzei Traina (ed.), *L'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara. Arte, storia, devozione e restauri*. Ferrara: Ferrariae Decus/ Liberty House, 2002. In *Confraternitas* 14:2 (2003): 31–32.

Smith, Wm. Bradford. “Some Territorial Implications of Rural Confraternities in Upper Franconia.” *Confraternitas* 6:1 (1995): 13–18.

Sneider, Matthew Thomas. “Sacred Territory, Sacred Brotherhood: Confraternities in the Bolognese *Contado*.” *Confraternitas* 21:1 (2010): 3–22.

Snow, Emily. *The Lady of Sorrows: Music, Devotion, and Politics in the Burgundian Netherlands*. PhD. dissertation, Princeton University, in progress (2008). Thesis summary in *Confraternitas* 19:2 (2008): 26–27.

Sodano Ribeiro Flores, Lorena. Review of Laura Alidori Battaglia. *Il libro d'ore in Italia tra confraternite e corti (1275–1349). Lettori, artisti, immagini*. Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, 209. Florence: Leo S. Olschki, 2020. In *Confraternitas* 31.2 (2020): 136–137. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i2.38073

Sodano Ribeiro Flores, Lorena. Review of Isabel dos Guimarães. *O Regresso dos Mortos. Os Doadores da Misericórdia do Porto e a Expansão Oceânica (Séculos XVI–XVII)*. Lisbon: Imprensa de Ciências Sociais, 2018. In *Confraternitas* 31.1 (2020): 59–61. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36868

Solfaroli Camillocci, Daniela. “Sacro bosco, o bosco del diavolo? Note su una polemica contro i Gesuiti nella Genova di fine Settecento.” *Archivio italiano per la storia della pietà* 15 (2002): 203–254. [re: Confraternity of the Divine Love in Genoa]

Solfaroli Camillocci, Daniela. *I devoti della Carità. Le confraternite del Divino Amore nell’Italia del primo Cinquecento*. Napoli: La Città del Sole, 2002. 480 pp.

Sonenscher, Michael. See also Garrioch, David.

Sorrenti, Anne-Marie. Review of Clara Gelao (ed.), *Confratemite, arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*. Exhibition catalogue. Napoli: Electa, 1994. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 29–30.

Sorrenti, Anne-Marie. Review of Liana Bertoldi Lenoci (ed.), *Confratemite, chiesa e società*. Fasano: Schena Editore, 1994. In *Confraternitas* 6:1 (1995): 31.

Sorrenti, Anne-Marie. Review of Luciano Artusi and Antonio Patruno. *Deo gratias. Storia, tradizioni, culti e personaggi delle antiche confraternite fiorentine*. Florence: Newton Compton, 1994. In *Confraternitas* 7:1 (1996): 18.

Southward, Edna Carter. “The Iconography of Tintoretto’s Paintings in the Scuola di San Rocco.” M.A. dissertation, University of Chicago, 1973. 66 pp., 35 figures.

Sparks, Chris. *Heresy, Inquisition and Life Cycle in Medieval Languedoc*. Heresy and Inquisition in the Middle Ages, 3. York: York Medieval Press / The Boydell Press, 2014. Pp. xii, 170. ISBN 978–1–903153–52–9 (hardcover).

Spicciani, Amleto (ed.). *La devozione dei Bianchi nel 1399. Il miracolo del Crocifisso di Borgo a Buggiano*. Pisa: Edizioni ETS, 1998. 201 pp., 15 ill.

Spicciani, Amleto. “La compagnia dei disciplinati di Pescia nel loro statuto del 1587.” In Amleto Spicciani, *La pieve, il castello, la “città”* (Pescia, 1991): 69–73.

Spicciani, Amleto. “Le confraternite laicali nelle disposizioni sinodali seicentesche della Chiesa pesciatina.” *Confraternitas* 20:2 (2009): 19–30.

Spicciani, Amleto. “Per una storia ospitaliera lucchese nel secolo XII. La fraternità di Allucio da Pescia.” In *Atti del Convegno di studi storici sulla Valdinievole* (Buggiano, 1991): 23–54

Spicciani, Amleto. “Una confraternita rurale nella Lucchesia del secolo XII: appunti per una ricerca.” *Confraternitas* 2:1 (1991): 8–12.

Spicciani, Amleto. *Povertà e assistenza nel Medioevo*. Pisa: Servizio Editoriale Universitario di Pisa, 2000. 253 pp.

Spina, Elisabetta. "Il confortatorio della Compagnia della Misericordia di Genova (1492)." *Rassegna della letteratura italiana* 95 (1991): 49–59.

Sportelli, Francesco. See also Ciaula, Antonio.

Stallini, Sophie. « La «sacra rappresentazione»: entre les Médicis et Saint-Marc." Thèse de doctorat, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2009. Thesis abstract in *Confraternitas* 23 :1 (2012) : 15–19.

Stanley, Joseph F. *From Medieval Corporatism to Civic Humanism: Merchant and Guild Culture in Fourteenth- and Fifteenth-Century Florence*. Thesis summary in *Confraternitas* 32.2 (2021): 40–42. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v32i2.40089

Stanley, Joseph F. "From Medieval Corporatism to Civic Humanism: Merchant and Guild Culture in Fourteenth- and Fifteenth-Century Florence." PhD Thesis, Binghamton University State University of New York, 2011. Thesis Director: Richard S. Mackenney. Online at https://providence.academia.edu/JoeStanley

Stephen, J. Drew. Review of Juliane Riepe, *Die Arciconfraternita di S. Maria della Morte in Bologna*. Beitrage zur Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. und 18. Jahrhundert. Beitrage zur Geschichte der Kirchenmusik, 5. Paderborn: Ferdinand Schoningh, 1998. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 45–46.

Stevens, Kevin M. *Printers, Publishers and Bookseller in Counter-Reformation Milan: A Documentary Study*. Ph.D. dissertation, University of Wisconsin-Madison, 1992. Thesis summary in *Confraternitas* 4:1 (1993): 11–12.

Stinger, Charles L. Review of *Christianity and the Renaissance: Image and Religious Imagination in the Quattrocento*. Eds. Timothy Verdon and John Henderson (Syracuse: Syracuse Univ. Press, 1990), in *Renaissance Quarterly* 44:4 (1991): 824–26

Stock, Brian. "Activity, Contemplation, Work and Leisure Between the Eleventh and the Thirteenth Centuries" *Arbeit, Musse, Meditation*. Ed. Brian Vickers (Zurich: 1985): 87–108 [confraternities and the vita activa/contemplativa question, pp. 93–99).

Strocchia, Sharon T. "Sisters in Spirit: The Nuns of Sant'Ambrogio and Their Consorority in Early Sixteenth-Century Florence" *Sixteenth Century Journal* 33:3 (2002): 735–767.

Strtak, Jennifer. Review of Philippe Desmette. *Dans le sillage de la Réforme catholique: les confréries religieuses dans le nord du diocèse de Cambrai (1559–1786)*. Bruxelles: Académie royale de Belgique, 2010. In *Confraternitas* 28.1 (2017): 44–45.

Strtak, Jennifer. Review of Rocco Panzarino and Maria De Mola. *San Francesco da Paola, Santa Maria della Salette: due chiese una confraternita a Fasano.* Martina Franca (TA): Artebaria edizioni, 2015. In *Confraternitas* 26:2 (2015): 61–63.

Suau, Bernadette and Nicole Andrieu. *Les Confréries de pénitents à Toulouse. Deux études*. Toulouse: Les Amis des Archives de la Haute–Garonne, 2010. Pp. 59 + ill. ISBN 978–2–90741–634–0 (paperback).

Suau, Bernadette and Nicole Andrieu. *Les Confréries de pénitents à Toulouse. Deux études*. Toulouse: Les Amis des Archives de la Haute–Garonne, 2010. Pp. 59 + ill. ISBN 978–2–90741–634–0 (paperback).

Sutherland-Harris, Robin. Review of Antonio Sennis. *Cathars in Question*. York: York Medieval Press / The Boydell Press, 2016. In *Confraternitas* 28.1 (2017): 47–49.

Taddei, Ilaria. "'Per la salute dell'anima e del corpo'. Gli artigiani e le loro confraternite." In *Arti fiorentine. La grande storia dell'artigianato*. Vol. 2 *Il Quattrocento*. Eds. Franco Franceschi and Gloria Fossi. Florence: Giunti, 1999, pp. 129–147.

Taddei, Ilaria. *Fanciulli e giovani. Crescere a Firenze nel Rinascimento*. Florence: Leo S. Olschki, 2001. 370 pp.

Taddei, Ilaria. *Fête, jeunesse et pouvoirs. L'Abbaye des Nobles Enfants de Lausanne*. Cahiers Lausannois d'Histoire Médiévale, 5 (Lausanne: Université de Lausanne, 1991), 218 pp.

Takeda, Kazuhisa. "Jesuit-Guaraní Confraternity in the Spanish Missions of South America (1609–1767): A Global Religious Organization for the Colonial Integration of Amerindians." *Confraternitas* 28.1 (2017): 16–39.

Talò, Vincenza Musardo (ed.). *Il Francescanesimo nella devozione dei santini*. (Lecce: Edizioni del Grifo, 1993), x, 125 pp., illustrations [includes: Liana Bertold Lenoci, "Immagine sacra, santino e devozione" pp. 1–12; P. Cosimo Pro and Sr. Chiara Amata Casalini "Brevi appunti introduttivi all'iconografia francescana nell'arte e nella devozione" pp. 13–26; Vincenza Musardo Talò :Il santino antoniano: attributi iconografici e devozione popolare nelle preghiere" pp. 27–40; "Bibliografia cronologica" pp. 41–44; "Schede" pp. 45–125]

Tanfulli, Maurizio (ed.). *La Fraternita del Buon Gesù nella Terra di Cantiano. Libro "B" (1576–1617) (storie e testimonianze)*. Special issue of *Quaderni del Consiglio Regionale delle Marche* vol. 23, n. 245 (March 2018). Ancona: Associazione Culturale "La Turba", 2018. Pp. 329. ISBN 978–88–3280–0371 (paperback) n.p.Tawwab, Samia. Review of Eyolf Ostrem and Nils Holger Petersen. *Medieval Ritual and Early Modern Music. The Devotional Practice of Lauda Singing in Late-Renaissance Italy*. Turnhout: Brepols, 2008. In *Confraternitas* 20:1 (2009): 28–30.

Tazartes, Maurizia. "Immagini negli oratori e nelle confraternite lucchesi del '500." In *Città italiane del '500 tra Riforma e Controriforma*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Lucca, 13–15 ottobre 1983. Lucca: Maria Pacini Fazzi, 1988, pp. 181–204.

Tazartes, Maurizia. "Nouvelles perspectives sur la peinture lucquoise du Quattrocento." *Revue de l'art* 75 (1987):29–36 [paintings commissioned by confraternities in Lucca]

Teissier, Germain. *La Confrérie des Penitents Blancs de Montpellier 1697–1880. Manuscrit de G. Teissier, faisant suite à celui de P. Serres*. Présenté et annoté par Jean Nougaret et Louis Secondy. [Montpellier]: Confrérie des Pénitents blancs de Montpellier, 2011. Pp. 274 + ill. ISBN 978–2–9172–1219–6 (paperback).

Temporelli, Laura Chironi (ed.). *La Confraternita di Santa Marta in Borgomanero: mostra. Catalogo* (Collana documentaria Borgomenerese III). Borgomanero, 1990. 129 pp., plates.

Temporelli, Laura Chironi (ed.). *Le confraternite di Borgomanero: Mostra documentaria. Catalogo*. Borgomanero, 1988. 72 pp., plates.

Temporelli, Laura Chironi. See also Zanetta, Andrea.

Terpstra, Nicholas (ed.). *The Art of Executing Well. Rituals of Execution in Renaissance Italy*. Early Modern Studies 1. Kirksville, MO: Truman State University Press, 2008. Pp. xiv, 354 + 20 figures, 1 graph, 5 tables. ISBN 978–1–931112–88–8.

Terpstra, Nicholas (ed.). *The Politics of Ritual Kinship. Confraternities and Social Order in Early Modern Italy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. xi, 317 pp. [Contains: Nicholas Terpstra "Introduction. The Politics of Ritual Kinship" pp. 1–8; Christopher F. Black "The Development of Confraternity Studies over the Past Thirty Years" pp. 9–29; Jennifer Fisk

rondeau “Homosociality and Civic (Dis)order in Late Medieval Italian Confraternities” pp. 30–47; Giovanna Casagrande “Confraternities and Lay Female Religiosity in Late Medieval and Renaissance Umbria” pp. 48–66; Daniel Bornstein “The Bounds of Community: Commune, Parish, Confraternity, and Charity at the Dawn of a New Era in Cortona” pp. 67–81; Anna Esposito “Men and Women in Roman Confraternities of the Fifteenth and Sixteenth Centuries: Roles, Functions, Expectations” pp. 82–97; Lorenzo Polizzotto “The Medici and the Youth Confraternity of the Purification of the Virgin, 1434–1506” pp. 98–113; Nicholas Terpstra *“In loco parentis*: Confraternities and Abandoned Children in Florence and Bologna” pp. 114–131; Lance Lazar “The First Jesuit Confraternities and Marginalized Groups in Sixteenth-Century Rome” pp. 132–149; Elliott Horowitz “Jewish Confraternal Piety in Sixteenth-Century Ferrara: Continuity and Change” pp. 150–171; Richard S. Mackenney “The *Scuole piccole* of Venice: Formations and Transformations” pp. 172–189; Danilo Zardin “Relaunching Confraternities in the Tridentine Era: Shaping Conscience and Christianizing Society in Milan and Lombardy” pp. 190–209; Mark A. Lewis “The Development of Jesuit Confraternity Activity in the Kingdom of Naples in the Sixteenth and Seventeenth Centuries” pp. 210–227; Claudio Bernardi “Corpus Domini: Ritual Metamorphoses and Social Changes in Sixteenth- and Seventeenth-Century Genoa” pp. 228–242; Angelo Torre “Faith’s Boundaries: Ritual and Territory in Rural Piedmont in the Early Modern Period” pp. 243–261; Konrad Eisenbichler “The Suppression of Confraternities in Enlightment Florence” pp. 262–278.]

Terpstra, Nicholas, “Confraternities and Mendicant Orders: The Dynamics of Lay and Clerical Brotherhood in Renaissance Bologna.” *The Catholic Historical Review* 82:1 (1996): 1–22.

Terpstra, Nicholas, Adriano Prosperi, and Stefania Pastore, eds. *Faith’s Boundaries. Laity and Clergy in Early Modern Confraternities*. Europa sacra, 6. Turnhout: Brepols, 2012. Pp. xxxii, 374 + 14 ill., 1 graph, 6 maps, 2 tables. ISBN 978–2–503–53893–8 (hardcover)0. Contains: Nicholas Terpstra, “Boundaries of Brotherhood: Laity and Clergy in the Social Spaces of Religion” xi-xxxii; Daniel Bornstein, “Civic Hospitals, Local Identity, and Regional States in early Modern Italy” 3–22; Anna Esposito “Delegated Charity: Confraternities between City, Nations, and Curia in Late Medieval Rome” 23–39; Carlo Taviani “Confraternities, Citizenship, and Factionalism: Genoa in the Early Sixteenth Century” 41–57; Cristina Cecchinelli “Between Devotion and Politics: Marian Confraternities in Renaissance Parma” 59–84; Sabrina Corbellini “The Plea for Lay Bibles in Fourteenth- and Fifteenth-Century Tuscany: The Role of Confraternities” 87–112; Peter Howard “Preaching, Brotherhoods, and Biblical Literacy: The Case of Pietro Bernardo of Florence” 113–129; Olga Zorzi Pugliese “Machiavelli and Confraternities: Oratory and Parody” 131–149; Maarten F. Van Dijck “Bonding or Bridging Social Capital? The Evolution of Brabantine Fraternities during the Late Medieval and the Early Modern Period” 153–186; Juan O. Mesauida “Negotiating Charity, Politics, and Religion in the Colonial Philippines: The Brotherhood of the Misericordia of Manila (1594–1780s)” 187–206; Aleandre Papas “Islamic Brotherhoods in Sixteenth-Century Central Asia: The Dervish, the Sultan, and the Sufi Mirror for Princes” 209–231; Roni Weinstein “Kabbalistic Innovation in Jewish Confraternities in the Early Modern Mediterranean” 233–247; Federica Francesconi “Confraternal Community as a Vehicle for Jewish Female Agency in Eighteenth-Century Italy” 251–276; Susan Verdi Webster “Native Brotherhoods and Visual Culture in Colonial Quito (Ecuador): The

Confraternity of the Rosary" 277–299; Gavin Hammel "Revolutionary Flagellants? Clerical Perceptions of Flagellant Brotherhoods in Late Medieval Flanders and Italy" 303–330; Danilo Zardin "Beyond Crisis: Confraternities in Modern Italy between the Church and Lay Society" 331–351; David Garriocho " 'Such a despotic rule': Confraternities and the Parish in Eighteenth-Century Paris and Milan" 353–374.

Terpstra, Nicholas. "Apprenticeship in Social Welfare: From Confraternal Charity to Municipal Poor Relief in Early Modern Italy." *Sixteenth Century Journal* 25:1 (1994): 101–120.

Terpstra, Nicholas. "Charity, Poor Relief, and Politics in Renaissance Florence, Bologna and Milan. A Research Project." *Confraternitas* 6:1 (1995): 23–25.

Terpstra, Nicholas. "Competing Visions of the State and Social Welfare: The Medici Dukes, the Bigallo Magistrates, and Local Hospitals in Sixteenth-Century Tuscany." *Renaissance Quarterly* 54:4.2 (2001): 1319–1355.

Terpstra, Nicholas. "Confraternal Charity, Municipal Poor Relief, and Political Consolidation in 16th Century Bologna. Resume of the Project." *Confraternitas* 3:2 (1992): 21–23.

Terpstra, Nicholas. "Confraternal Prison Charity and Political Consolidation in Sixteenth-Century Bologna." *Journal of Modern History* 66 (June 1994): 217–248.

Terpstra, Nicholas. "Confraternities and Local Cults: Civic Religion Between Class and Politics in Renaissance Bologna." In *Ludus: Studies in Medieval and Early Renaissance Theatre and Drama*, vol. 2 *Civic Ritual and Drama*. Ed. Alexandra F. Johnston and Wim Hüsken. Amsterdam: Rodopi, 1997. Pg. 143–174.

Terpstra, Nicholas. "Ignatius, Confratello: Confraternities as modes of Spiritual Community in Early Modern Society." In *Early Modern Catholicism. Essays in Honour of John W. O'Malley, S.J.*, eds. Kathleen M. Comerford and Hilmar M. Pabel. Toronto: University of Toronto Press, 2001, pp. 103–182.

Terpstra, Nicholas. "Making a Living, Making a Life: Work in the Orphanages of Florence and Bologna." *Sixteenth Century Studies* 31:4 (2000): 1063–1079.

Terpstra, Nicholas. "Mothers, Sisters, and Daughters: Girls and Conservatory Guardianship in Late Renaissnce Florence." *Renaissance Studies* 17:2 (2003): 201–229.

Terpstra, Nicholas. "Ospedali e bambini abbandonati a Bologna nel Rinascimento." In *Ospedali e città. L'Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo*. Atti del convegnio internazionale di studio tenuto dall'Istituto degli Innocenti e Villa i Tatti, Firenze 27–28 aprile 1995. Ed. Allan J. Griego and Lucia Sandri. Florence: Le Lettere, 1997, pp. 209–232.

Terpstra, Nicholas. "Piety and punishment: the lay conforteria and civic justice in sixteenth-century Bologna." *Sixteenth Century Journal* 22:4 (1991): 679–694

Terpstra, Nicholas. "Renaissance Congregationalism: Organizing Lay Piety in Renaissance Italy," *Fides et Historia* 20:3 (1988) 31–40.

Terpstra, Nicholas. "Scholarly *Confraternitas*: Conferences, Feasts, Anniversaries, and Collections." *Confraternitas* 10.1 (1999): 3–5.

Terpstra, Nicholas. "The Stripping of the Tables: Sociability in Florentine Confraternities." In Machtelt Israëls & Louis A. Waldman (eds.), *Towards a Festscrift: Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*. Villa I Tatti, 29. 2 vols. Florence: Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2013, 2:144–149.

Terpstra, Nicholas. "Women in the Brotherhood: Gender, Class, and Politics in Renaissance Bolognese Confraternities." *Renaissance and Reformation / Renaissance et Reforme* 26:3

(1990) 193–212.
Terpstra, Nicholas. *Abandoned Children of the Italian Renaissance. Orphan Care in Florence and Bologna*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2005. xii, 349 pp., 20 tables, 6 graphs, 6 illustrations. ISBN 0–8018–8184–6 (hardcover).
Terpstra, Nicholas. *Belief and Worship: Lay Confraternities in Renaissance Bologna*. Ph.D. dissertation, University of Toronto, 1988. Thesis summary in *Confraternitas* 4:1 (1993): 12–13.
Terpstra, Nicholas. *Belief and Worship: Lay Confraternities in Renaissance Bologna*. Ph.D. dissertation, University of Toronto, 1988. vi, 388 pp. [See Thesis Abstract above]
Terpstra, Nicholas. *Lay Confraternities and Civic Religion in Renaissance Bologna*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. xx, 251 pp.
Terpstra, Nicholas. Review of Alberto Guenzi, Paola Massa and Fausto Piola Caselli (eds.), *Guilds, Markets and Work Regulations in Italy, 16th–19th Centuries*. Aldershot: Ashgate, 1998. In *Confraternitas* 12.1 (2001): 36–37.
Terpstra, Nicholas. Review of Anon., *Carlo Borromeo e l'opera della "Grande Riforma": Cultura, religione e arti del governo nella Milano del pieno Cinquecento*. Milan: Credito Artigiano. 1997. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 37–38.
Terpstra, Nicholas. Review of Chiara Traverso, *La Scuola di San Fantin o dei "Picai". Carità e giustizia a Venezia*. Venice: Marsilio, 2000. In *Confraternitas* 18:2 (2007): 40–41.
Terpstra, Nicholas. Review of Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century* (Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1989) in *Sixteenth Century Studies* 21:3 (1990): 502
Terpstra, Nicholas. Review of Danilo Zardin (ed.) in collaboration with Alessandro Rovetta and Ferdinando Zanzottera, *"Un solo corpo". Le Confraternite, la Fede e le Opere*. Castel Bolognese (RA): Itaca, 2001. In *Confraternitas* 12.2 (2001): 48–49.
Terpstra, Nicholas. Review of Gilberto Aranci (ed.), *L'Archivio della Cancelleria Arcivescovile di Firenze. Inventario delle visite pastorali*. Pubblicazioni dell' Archivio Arcivescovile di Firenze, Inventari 2. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1998. In *Confraternitas* 10.1 (1999): 20.
Terpstra, Nicholas. Review of Guglielmo Franchi Scarselli (ed.), *Nel nome di Bologna. Consulta tra antiche istituzioni bolognesi.* Introduction by Mario Fanti. Bologna: Edizioni L'inchiostroblu, 2007. In *Confraternitas* 20:1 (2009): 27–28.
Terpstra, Nicholas. Review of Ilaria Taddei, *Fanciulli e giovani: Crescere a Firenze nel rinascimento*. Florence: Leo S. Olschki Editore, 2001. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 31–32.
Terpstra, Nicholas. Review of Lucia Sandri, *Gli Innocenti e Firenze nei secoli. Un ospedale, un archivio, una città*. Florence: SPES Studio per Edizioni Scelte, 1996. In *Confraternitas* 11:1 (2000): 27–28.
Terpstra, Nicholas. Review of Lucia Sandri, *L'Ospedale di S. Maria della Scala di S. Gimignano nel Quattrocento. Contributo alia storia dell'infanzia abbandonata*. Biblioteca della "Miscellanea storica della Valdelsa", 4 [Castelfiorentino]: Società storica della Valdelsa, 1982. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 29–30.
Terpstra, Nicholas. Review of Ludovica Sebregondi, *Tre confraternite fiorentine. Santa Maria delta Pietà, detta 'Buca ' di San Girolamo. San Filippo Benizi. San Francesco Poverino*. Florence: Salimbeni, 1991. In *Confraternitas* 3:2 (1992): 33–35.
Terpstra, Nicholas. Review of Mario Fanti (ed.), *L'Archivio Consorziale del clero urbano di*

Bologna (secoli XI – XX). Inventario. Con un saggio storico di Felice Gallinetti. Archivio Arcivescovile Generale: Studi e sussidi, 4. Bologna: Costa Editore, 2009. In *Confraternitas* 21:2 (2010): 52.

Terpstra, Nicholas. Review of Mario Fanti, *Confraternite e città a Bologna nel medioevo e nell'età moderna*. Italia Sacra: Studi e documenti di storia ecclesiastica, vol. 65. Rome: Herder Editrice, 2001. In *Confraternitas* 13:2 (2002): 26–27.

Terpstra, Nicholas. Review of Stefano Filipponi, Eleonora Mazzocchi, and Ludovica Sebregondi (eds.), *Il mercante, l'ospedale, i fanciulli. La donazione di Francesco Datini, Santa Maria Nuova e la fondazione degli Innocenti*. Florence: Nardini Editore, 2010. In *Confraternitas* 22:1 (2011): 49–50.

Terpstra, Nicholas. Review of William R. Levin, *The "Allegory of Mercy" at the Misericordia in Florence. History, Context, Iconography, and the Documentation of Confraternal Charity in the Trecento*. Dallas: University Press of America, 2004. In *Confraternitas* 15:1 (2004): 41.

Terpstra, Nicholas. See also Pastore, Stefania.

Terruggia, Angela Maria (†), Francesco Santucci, Gina Scentoni, and Daniele Sini. *Il laudario «Illuminati» e la costellazione assisiate, con un saggio di Mara Nerbano*. Testi e documenti della Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi, 3. Perugia: Deputazione di storia patria per l'Umbria / Assisi: Accademia Properziana del Subasio, 2017. Pp. 317 + 55 b/w ill. ISBN 978–88–95331–32–4 / ISBN 978–88–88661–32–2 (paperback) n.p.

Tesauro, Emanuele. *Istoria della venerabilissima compagnia della fede catolica, sotto l'invocazione di San Paolo, nell'augusta città di Torino*, ed. Anna Cantaluppi. Quaderni dell'Archivio storico. Turin: Compagnia di San Paolo, 2003. Pp. 315 + 17 colour ill. ISBN 88–88284–03–6 (paperback) n.p.

Tetel, Marcel, Ronald G. Witt, and Rona Goffen (eds.). *Life and Death in Fifteenth-Century Florence*. Durham and London: Duke University Press, 1989. Pp. xiv, 254 + illustrations. Contains: Ronald G. Witt "Preface" (vii-xiv); Alberto Tenenti "Death in history: the function and meaning of death in Florentine historiography of the fifteenth and sixteenth centuries" (1–15); Salvatore I. Camporeale "Giovanni Caroli, 1460–1480: death, memory, and transformation" (16–27); Ann G. Carmicahel "The health status of Florenines in the fifteenth century" (28–45); William J. Kennedy "Petrarchan figurations of death in Lorenzo de' Medici's sonnets and *Comento*" (46–67); John McManamon, S.J. "Continuity and change in the ideals of humanism: the evidence from Florentine funeral Oratory" (68–87); Donald Weinstein "*The art of dying well* and popular piety in the preaching and thought of Girolamo Savonarola" (88–104); Cyrilla Barr "A Renaissance artist in the service of a singing confraternity" (105–119); Sharon T. Strocchia "Death rites and the ritual family in Renaissance Florence" (120–145); Sarah Blake McHam "Donatello's tomb of Pope John XXIII" (146–173); Creighton Gilbert "On Castagno's nine famous men and women: sword and book as the basis for public service" (174–192).

Thelen, Emily S. (ed.) with the collaboration of Susie Speakman Sutch. *The Seven Sorrows Confraternity of Brussels. Drama, Ceremony, and Art Patronage (16th–17th Centuries)*. Turnhout: Brepols, 2015. Pp. xi, 168 + 22 b/w ill. ISBN 978–2–5035–5333–7 (paperback) FB 45.50.

Thiessen, Victor D. "Hartmut von Cronberg's Statutes of the Heavenly Confraternity. A Perspective from the Early Reformation." *Confraternitas* 8:2 (1997): 9–12.

Thiessen, Victor. Review of Klaus Militzer (ed.), *Quellen zur Geschichte der Kolner Laienbruderschaften vom 12 Jahrhundert bis 1562/63*. Band 4. *Appendix, Register zu Band 1*. Publikationen der Gesellschaft fur Rheinische Geschichtskunde, 71. Dusseldorf: Droste Verlag, 2000. In *Confraternitas* 12.1 (2001): 38–39.

Thiessen, Victor. Review of Paul Mai and Karl Hausberger (eds.), *Die Priesterbruderschaft St. Salvator zu Straubing. Studien zu ihrer Geschichte*. Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg, 11. Regensburg: Verlag des Vereins für Regensburger Bistumsgeschichte, 2001. In *Confraternitas* 14:1 (2003): 23.

Thiessen, Victor. Review of *The Birth Certificate of Slovene Culture. Exhibition of Medieval Slovene Manuscripts in Honour of the Accession of the Republic of Slovenia to the European Union.* Ljubljana: National and University Library, 2004. In *Confraternitas* 16:1 (2005): 25–26.

Thompson, Edward H. "The Monopolistic Confraternities of Jean Bodin." *Confraternitas* 5:1 (1994): 3–8.

Timpanaro, Maria Augusta Morelli, Rosalia Manno Tolu, and Paolo Viti (eds.) *Consorterie politiche e mutamenti istituzionali in età laurenziana*. Catalogue of the exhibition held at the Archivio di Stato, Florence, 4 May - 30 July 1992 (Milan: Silvana Editoriale, 1992). 251 pp.

Todisco, A. See also Lisimberti, P.

Torcoletti, Luigi Maria. "Le confraternite fiumane." *Fiume. Rivista di Studi Fiumani* 3:1–2 (1954) pp. 79–89; continued in 2:3 (1954) pp. 154–157; 3:1–2 (1955) pp. 73–81; and 3:3–4 (1955) pp. 103–109.

Toscani, Bernard (ed.). *Lorenzo de' Medici. New Perspectives*. Proceedings of the International Conference Held at Brooklyn College and the Graduate Center of the City University of New York, April 30 - May 2, 1992. Studies in Italian Culture, Literature in History, vol. 13. New York: Peter Lang, 1993. xvi, 355 pp. [Contains: Stefano Carrai "Lorenzo e l'umanesimo volgare dei fratelli Pulci" pp. 1–21; Sebastiano Gentile "Ficino e il platonismo di Lorenzo" pp. 23–48; Vittore Branca "Il periodo conclusivo dei rapporti fra Lorenzo e Poliziano" pp. 49–60; Raffaella Castagnola "Lorenzo classico: considerazioni sulle `Stanze'" pp. 61–84; Bernard Toscani "Lorenzo, the Religious Poet" pp. 85–105; Tiziano Zanato "Lorenzo lirico" pp. 107–129; James Beck "Lorenzo il Magnifico and his Cultural Possessions" pp. 131–142; Maria Grazia Pernis "The Young Michelangelo and Lorenzo de' Medici's Circle" pp. 143–161; Emily Jayne "A Choreography by Lorenzo in Botticelli's Primavera" pp. 163–177; Howard Mayer Brown "The Diversity of Music in Laurentian Florence" pp. 179–201; Agostino Miino "Again on the Music of the Poem, `La Nencia da Barberino'" pp. 203–218; Riccardo Fubini "La congiura dei Pazzi: radici politico-sociali e ragioni di un fallimento" pp. 219–247; Machael E. Mallett "Lorenzo de' Medici and the War of Ferrara" pp. 249–261; F. William Kent "Patron-Client Networks in Renaissance Florence and the Emergence of Lorenzo as `Maestro della Bottega'" pp. 279–313; Ronald F.E. Weissman "Lorenzo de' Medici and the Confraternity of San Paolo" pp. 315–329; Lorenzo Polizzotto "Lorenzo il Magnifico, Savonarola and Medicean Dynasticism" pp. 331–355]

Toscani, Bernard. "Documenti inediti concernenti l'attività di Lorenzo il Magnifico in seno alla Confraternita di San Paolo." In Lorenzo de' Medici, *Laude*, ed. Bernard Toscani (Florence: Olschki, 1990): 105–111

Tóth, János. *History of the Scapular Confraternity in Barka / A barkai Skapuláré Társulat története.*

Devotio hungarorum, 8. Ed. and intro. by Gábor Barna. Szeged: Néprajzi Tanszék, 2002. 88 pp., 6 illustrations.

Touati, François-Olivier. "La fraternité des lépreux de Saint-Lazare à Jérusalem: un itinéraire spirituel au temps des croisades (1118–1291)." In Giuseppina De Sandre Gasparini and Maria Clara Rossi (eds.), *Malsani. Lebbra e lebbrosi nel medioevo*. Verona: Quaderni di storia religiosa, 2012, pp. 25–38.

Traina, Marinella Mazzei (ed.). *L'Oratorio dell'Annunziata di Ferrara. Arte, storia, devozione e restauri*. Ferrara: Ferrariae Decus / Liberty House, 2002. 301 pp.

Traverso, Chiara. *La Scuola di San Fantin o dei "Picai". Carità e giustizia a Venezia*. Venice: Marsilio, 2000. 186 pp, 20 colour and 70 b/w illustrations . ISBN 88–317–7650–9.

Treloar, Stephanie. Review of Glixon, Jonathan. *Honoring God and the City. Music at the Venetian Confraternities, 1260–1807*. Oxford: Oxford University Press, 2003. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 58–60.

Treloar, Stephanie. Review of Lorenzo Candelaria, *The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo*. Eastman Studies in Music, 51. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2008. In *Confraternitas* 19:2 (2008): 29–30.

Treloar, Stephanie. Review of Marco Bizzarini, *Luca Marenzio. The Career of a Musician Between the Renaissance and the Counter-Reformation*, trans. James Chater. Aldershot, UK/Burlington, VT: Ashgate, 2003. In *Confraternitas* 15:2 (2004): 48–50.

Trio, Paul and Barbara Haggh. "The Archives of Confraternities in Ghent and Music." *Musicology and Archival Research. Musicologie et Recherches en Archives. Musicologie en Archiefonderzoek*. Eds. Barbara Haggh, Frank Daelemans, André Vanrie. Colloquium Proceedings, Brussels, 22–24.4.1993 (Brussels, Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994): 44–90.

Trio, Paul and Marc Carnier. "La confrérie nommée 'kalande': réminiscence d'une organisation à base décanale dans le comté de Flandre au Moyen Age." In Rik Posommer (ed.), *Van Ieperse scholen en lenen, schilderijen en criminelen, uit velerlei eeuwen*. Ieper: [n.p.], 1999, pp. 291–299.

Trio, Paul. "Armenzorg te Gent. Een onderzoek naar de steunverlening aan armen bij de broederschappen in de late middeleeuwen." In *Liber Amicorum Achiel De Vos* (Evergem, 1989): 181–187

Trio, Paul. "Broederschappen bij Bedelorden in de Nederlanden gedurende de Late Middeleeuwen. Enkele bedenkingen bij de bronnen en de mogelijkheden van het onderzoek." *Historica Lovaniensia* 218 (Leuven, 1988): 47–62

Trio, Paul. "L'enlumineur à Bruges, Gand et Ypres (1300–1450). Son milieu socio-économique et corporatif." *Flanders in a European Perspective. Manuscript illumination around 1400 in Flanders and Abroad*. Proceedings of the International Colloquium, Leuven, 6–10 September 1993. Eds. Maurits Smeyers, Bert Cardon (Leuven: Uitgeverij Peeters, 1995): 721–729 [passing references to miniaturists' membership in confraternities]

Trio, Paul. "Les confréries comme expression de solidarità et de conscience urbaine aux Pays-Bas à la fin du Moyen Âge." In *Memoria, communitas, civitas. Mémoire et conscience urbaines en occident à la fin du Moyen Âge*, eds. Hanno Brand, Pierre Monnet, and Martial Staub. Beihefte der Francia, 55. Stuttgart: Jan Thorbecke Verlag, 2003, pp. 131–141.

Trio, Paul. "Les confréries des Pays-Bas face au problème de la pauvreté (XVème-XVIème siècle)."

Confraternite, Chiesa e Società. Ed. Liana Bertoldi Lenoci (Fasano: Schena, 1994): 277–287.
Trio, Paul. "Middeleeuwse broederschappen in de Nederlanden. Een balans en perspectieven voor verder onderzoek." *Trajecta* 3:2 (1994): 97–109.
Trio, Paul. "Middeleeuwse pelgrimsbroederschappen te Oudenaarde." *Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring* 28 (Oudenaarde, 1991):131–152
Trio, Paul. "Statuten van laatmiddeleeuwse broederschappen . Enkele Gentse voorbeelden" *Bulletin de la Commission royale d'Histoire* 155 (Bruxelles, 1989): 279–308
Trio, Paul. See also Bijsterveld, Arnoud-Jan A.
Trio, Paul. See also Carnier, Marc.
Trio, Paul. *Volksreligie als spiegel van een stedelijke samenleving. De broederschappen te Gent in de late middeleeuwen* (Leuven: Universitaire Pers Leuven, 1993), 471 pp.
Tripodi, Antonio. "L'arte nella chiesa della Confraternita della Immacolata di Dasà." *Brutium* 67:1–2 (1988): 11–14
Tripodi, Antonio. "L'erezione della Via Crucis nella chiesa dell'Immacolata di Dasà (Catanzaro)." *Historica* 40:4 (1987): 195–97 [re: local confraternity of the Immacolata]
Tripodi, Antonio. "La Confraternita dell'Immacolata di Dasà (CZ)." (Dasà: Confraternity of the Immacolata, 1986), 24 pp. [commemorative pamphlet for the 4th centenary of the foundation]
Tripodi, Antonio. "La passione e la morte del Signore nella tradizione delle confraternite di Dasà." *Brutium* 64:1 (1985): 15–16
Tripodi, Antonio. "Le confraternite nel Vibonese: storia e tradizioni." In *I beni culturali del Vibonese. Situazione attuale-prospettive*. Atti del Convegno Provinciale, Nicoterra-Castello dei Ruffo, 27–28–29 dicembre 1995. Vibo Valentia: Amministrazione Provinciale Vibo Valentia, 1995, pp. 371–406
Tripodi, Antonio. "Le pitture di Giacomo Arbascià di Monteleone per le chiese di Dasà dal 1773 al 1795." *Brutium* 63:1 (1984): 12–13
Tripodi, Antonio. "Sulle fonti per la storia delle confraternite della diocesi di Oppido Mamertina-Palmi" pp. 373–421 in *Calabria Cristiana. Società Religione Cultura nel territorio della Diocesi di Oppodo Mamertina-Palmi*. Vol. 2, Pietro Borzomati (ed.), *Età moderna e contemporanea*. Soveria Mannelli (Catanzaro): Rubbetino: 2001.
Tripodi, Antonio. *La Madonna della Consolazione, Dasà. Storia di cinque secoli di devozione mariana* (n.p.: n.p., 1983). 96 pp., ill. [re: two confraternities, one of the Immacolata, and one of the Rosario, in the town of Dasà, Catanzaro, both founded in the 16th cent.]
Troiano, Alfredo. *Il laudario di S. Maria della Morte di Bologna. Il ms. 1069 della Yale Beinecke Library*. Thesis summary in *Confraternitas* 18:1 (2007): 27.
Tuscano, Pasquale. See Da Campagnola, Stanislao.
Urbancic, Anne. Review of Gorazd Kocijančić (ed.), *Patres. Cerkveni očetje v Narodni in univerzitetni knjičnici. 3–30 november 2005.* [*Patres. The Church Fathers in the National and University Library of Slovenia*]. Exhibition catalogue. Ljubljana: Naradna in univerzitetna knjičnica, 2005. In *Confraternitas* 17:1 (2006): 26–28.
Urist, Giovanna. "The Statutes of the Confraternity of San Michele in Camaiore, Italy." *Confraternitas* 23:2 (2012): 33–55.
Valcke, Juliette. *Théâtre de la Mère Folle de Dijon. Xvie–XVIIe siècles*. Orléans: Éditions Paradigme, 2012. Pp. 247. ISBN 978–2–87878–291–5 (paperback).
Valentini, Anita (ed.). *Sant'Anna dei Fiorentini. Storia, fede, arte, tradizione*. Florence: Edizioni

Polistampa, 2003. 212 pp., illustrations.
Valerio, Miguel A. “Black Canders and Musicians Performing Afro-Christian Identity in Early Modern Spain and Portugal.” *Publications of the Afro-Latin/American Research Association (Palara)* 24 (2020): 47–56. [This article discusses several early modern Spanish and Portuguese texts that describe Afro-Iberians’ festive and confraternal practices in the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries.]
Valerio, Miguel A. “Black Confraternity Members Performing Afro-Christian Identity in a Renaissance Festival in Mexico City in 1539.” *Confraternitas* 29.1 (2018): 31–54.
Vallery, Tullio. *La Scuola dalmata dei santi Giorgio e Trifone. Note e appunti per una cronistoria*. Collana di Ricerche Storiche “Jolanda Maria Trèveri”. Venice: Scuola dalmata dei SS. Giorgio e Trifone, 2011. Pp. 165 + b/w illustrations. ISBN 978–88–88669–24–3 (paperback).
Van Bruaene, Anne-Laure. “The Chambers of Rhetoric in the (Southern) Low Countries: A Flemish-Dutch Project on Literary Confraternities.” *Confraternitas* 16:2 (2005): 3–14.
Van der Haute, Guilhem. *La Chapelle des Pénitents blancs de Montpellier. Trésors d’art*. Montpellier: Confrérie des Pénitents blancs de Montpellier, 2009. Pp. [12]. ISBN 978–2–917212–12–7 (paperback). n.p.
Vanzan, P. Review of Liana Bertoldi Lenoci, *Le confraternite pugliesi in età moderna /2* (Fasano: Schena, 1990) in *La civiltà cattolica* A. 143, quod. 3401 (7 March 1992): 518–520.
Varanini, Beatrice. See also De Sandre Gasparini, Giuseppina.
Vauchez, André. “Les orientations récentes de la recherche francaise sur l’histoire de la vie religieuse au Moyen Age.” *Ricerche di storia sociale e religiosa,* n.s. 40 (July-Dec. 1991): 25–44.
Venard, Marc (ed.). *Les confréries dans la ville de Rouen à l’époque moderne, XVIe-XVIIIe siècles. Documents presentés par Marc Venard*. Rouen: Société de l’Histoire de Normandie, 2010. Pp. 476 + 32 b/w images. ISBN 2–85351–0015–8 (paperback).
Venard, Marc. “Christianiser les ouvriers, en France au XVII^{e} Siècle” *Transmettre la Foi: XVI^{e}-XX^{e} Siècles*. t. 1 fasc. 1 *Pastorale et prédication en France*. Actes du 109^{e} congrès national des sociétés savantes, Dijon 1984 (Paris: Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984): 19–30
Venard, Marc. “Christianisme méridional” *Revue d’Histoire de l’Eglise de France* 69 (1983): 107–116
Venard, Marc. “La crise des confréries en France au XVIe siècle” *Populations et cultures*. Etudes réunies en l’honneur de François Lebrun (Rennes: Université de Rennes 2, 1989): 397–409
Venard, Marc. “La fraternité des banquets” *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*. Actes du colloque de Tours, 1979. Eds. J.-Cl. Margolin and R. Sauzet (Paris: Maisonneuve et Larose, 1982): 137–145
Venard, Marc. “Les compagnies de pénitents dans le diocèse de Saint-Paul-Trois-Châteaux d’après la visite pastorale de 1643–1644” *Les confréries de pénitents (Dauphiné-Provence)*. Actes du colloque de Duis-les-Baronnies, Octobre 1982 (Valence: Archives départementales de la Drôme, 1988): 69–80
Venard, Marc. “Les confréries dans l’ancien Vivarais.” *Revue du Vivarais* 89 (1985): 227–239
Venard, Marc. “Les confréries en France au XVI^{e} siècle et dans la première moitié du XVII^{e} siècle.” In *Société culture vie religieuse aux XVI^{e} et XVII^{e} siècles*. Actes du Colloque de 1995. Bulletin No. 20. Paris: Presses de l’université de Paris-Sorbonne, 1995, pp. 45–65.

Venard, Marc. “Les femmes dans les confréries normandes du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle.” In *La Femme en Normandie*. Actes du XIX^e^ congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie, Lisieux, 1984 (Caen: Archives départementales de Calvados, 1986): 297–303

Venard, Marc. “Qu’est-ce qu’une confrérie de dévotion? Réflexions sur les confréries rouennaises du Saint-Sacrement.” In *Les Confréries, l’Eglise et la Cité*. Documents d’Ethnologie Régionale, 10 (Grenoble: C.A.R.E., 1988): 253–261.

Ventra, Stefania. *L’Accademia di San Luca nella Roma del Secondo Seicento: Artisti, opere, strategie culturali*. Quaderni sull’Età e la Cultura del Barocco, 2. Florence: Leo S. Olschki Editore, 2020. xliv, 370 + 171 plates, 90 ill. ISBN 978–88–222–6682–8 (paperback) €55.

Ventrone, Paola (ed.) *Le temps revient - ‘l tempo si rinnova. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*. Catalogue of the exhibition held at the Palazzo Medici Riccardi, Florence, 8 April - 30 June 1992 (Milan: Silvana Editoriale, 1992). 263 pp.

Ventrone, Paola. “Note sul carnevale fiorentino di età laurenziana” *Il Carnevale: dalla tradizione arcaica alla traduzione colta del Rinasciemento*. XIII Convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma 31 maggio - 4 giugno 1989. (n.p., n.d.) pp. 321–366

Ventrone, Paola. “Thoughts on Florentine Fifteenth-Century Religious Spectacle” *Christianity and the Renaissance. Image and Religious Imagination in the Quattrocento*, eds. Timothy Verdon, John Henderson (Syracuse, NY: Syracuse Univ. Press, 1990): 405–412 [sacre rappresentazioni and Florentine confraternities]

Ventrone, Paola. *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento* (Pisa: Pacini Editore, 1993), 219 pp. [many references to theatre in confraternities]

Ventura, Piero. *L'Arciconfraternita dello Spirito Santo dei napoletani a Roma tra XVI e XVII secolo*. Rome: Aracne Editrice, 2009. Pp. 262. Online at https://unina.academia.edu/pieroventura

Venturoli, Paolo. See also Zanetta, Andrea.

Venzano, Luciano (ed.). *Confraternite genovesi all’alba del terzo millennio*. Genova: Erga Edizioni, 2004. 183 pp., colour illustrations. ISBN 88–8163–389–2 [Contains: Stella Ghersina Arnulfo “I manufatti tessili delle confraternite e la loro manutenzione” pp. 17–21; Mauro Balma “Fede, arte e tradizione popolare nei canti delle confraternite liguri” pp. 22–33; Fulvio Cervini “Il Sacro Monte nell’oratorio. Scultura lignea nella Maddalena di Novi Ligure” pp. 34–47; Fausta Franchini Guelfi “San Bartolomeo di Viganego. Un oratorio rurale nell’entroterra genovese” pp. 48–57; Daniele Sanguineti “Le sculture da processione di Anton Maria Maragliano per le confraternite di Genova” pp. 58–69; Gianluca Zanelli “Il patrimonio artistico degli oratori del ponente genovese: ritrovamenti e restauri” pp. 70–87; Sebastiano Corsanego “Le confraternite tra storia e proposta” pp. 88–93; Giovanni Farris “Linee di spiritualità penitenziale nel rapporto confraternale tra Genova e Savona” pp. 94–107; Pierluigi Gardella “Il Priorato Confraternite dell’arcidiocesi di Genova dalle sue origini ad oggi” pp. 108–121; Mario Lastretti “L’Arciconfraternita dei Genovesi a Cagliari, 1587 ..” pp. 122–129; Giuseppino Roberto “Le confraternite liguri in Argentina” pp. 130–138; Alfredo Preste “Storia delle confraternite della città di Genova” pp. 139–146; Luciano Venzano “Le confraternite di Sant’Erasmo nel ponente genovese” pp. 147–179; Antonio Balletto “Conclusioni” pp. 180–181.]

Venzano, Luciano. *Confraternita di N.S. del Rosario, S. Biagio in Polcevera*. Genova: Erga Edizioni, 2002. 184 pp., 15 b/w illustrations. ISBN 88–8163–278–0

Verdon, Timothy and John Henderson (eds.). *Christianity and the Renaissance. Image and Religious*

Imagination in the Quattrocento. Syracuse, NY: Syracuse Univ. Press, 1990. Pp. xviii, 611. Contains: Timothy Verdon "Christianity, the Renaissance, and the study of history. Environments of experience and imagination" (1–37); Gene Brucker "Monasteries, friaries, and nunneries in Quattrocento Florence" (41–62); Nicolai Rubinstein "Lay patronage and Observant reform in fifteenth-century Florence" (63–82); Kaspar Elm "Augustinus canonicus-Augustinus eremita. A Quattrocento *cause célèbre*" (83–107); William Hood "Fra Angelico at San Marco. Art and the liturgy of cloistered life" (108–131); Rab Hatfield "The Tree of Life and the Holy Cross. Franciscan spirituality in the Trecento and the Quattrocento" (132–160); Creighton Gilbert "Some special images for Carmelites, circa 1330–1430" (161–207); Daniel R. Lesnick "Civic preaching in the early Renaissance" (208–225); John Henderson "Penitence and the laity in fifteenth-century Florence" (229–249); Ronald F.E. Weissman "Sacred eloquence. Humanist preaching and lay piety in Renaissance Florence" (250–271); Brian Pullan "The *scuole grandi* of Venice. Some further thoughts" (272–301); James R. Banker "Death and Christian charity in the confraternities of the upper Tiber valley" (302–327); Neri Capponi "The Florentine confraternities today" (328–335); Kathleen Giles Arthur "Cult objects and artistic patronage of the fourteenth-century flagellant confraternity of Gesù Pellegrino" (336–360); Nerida Newbigin "The Word made flesh. The *rappresentazioni* of mysteries and miracles in fifteenth-century Florence" (361–375); Cyrilla Barr "Music and spectacle in confraternity drama of fifteenth-century Florence" (376–404); Paola Ventrone "Thoughts on Florentine fifteenth-century religious spectacle" (405–412); George Kubler "Sacred mountains in Europe and America" (413–441); Salvatore Camporeale "Humanism and the religious crisis of the late Quattrocento. Giovanni Caroli, O.P. and the *Liber dierum lucensium*" (445–466); Mesissa M. Bullard "Marsilio Ficino and the Medici. The inner dimensions of patronage" (467–492); Marcia B. Hall "Savonarola's preaching and the patronage of art" (493–522); Eugenio Garin "Gian Francesco Pico della Mirandola. Savonarolan apologetics and the critique of ancient thought" (523–532); Charles Hope "Altarpieces and the requirements of patrons" (535–571); Eugenio Marino "Art criticism and icon-theology" (572–591).

Vianello, Andrea. "Assistenza a domicilio a Venezia nel XVIII secolo. L'uso del denaro da parte delle fraterne dei poveri" pp. 231–272 in *L'uso del denaro. Patrimoni e amministrazione nei luoghi pii e negli enti ecclesiastici in Italia (secoli XV-XVIII),* eds. Alessandro Pastore and Marina Garbellotti. Bologna: Il Mulino, 2001.

Vigo, Gian Paolo. "Il novese padre Antonio Canale artefice della rinascita dell'Ordine Trinitario." *Novinostra* 39:1 (1999): 28–39 [includes an overview of the 14th-century confraternity of the Trinity in Novi Ligure dedicated to liberating slaves]

Vigo, Gian Paolo. *La confraternita e Vargo*. Tortona: Comune di Stazzano, 1989. 64 pp.

Vincent, Catherine. "Les confréries de bas clercs, un expédient pour la réforme des séculiers? L'exemple du Mans, XIIe-XIIIe siècles" *Le clerc séculier au Moyen Age* (Paris: Publications de la Sorbonne, 1993): 263–274

Vincent, Catherine. "Y a-t-il une mathématique du salut dans les diocèses du nord de la France à la veille de la Réforme?" *Revue d'Histoire de l'Église de France* 77 (1991): 137–149.

Vio, Gastone. *Le Scuole Piccole nella Venezia dei Dogi. Note d'archivio per la storia delle confraternite veneziane*. Costabissara (Vicenza): Angelo Colla Editore, 2004. Pp. 972 + 33 ill. in colour and b/w.

Violante, Cinzio (ed.). *Un santo laico dell'età postgregoriana. Allucio da Pescia (1070 c.a–1134). Religione e società nei territori di Lucca e della Valdinievole*. Pubblicazioni del dipartimento di medievistica dell'Università di Pisa, 2 (Rome: Jouvence, 1991) 391 pp., illustrations, geneological charts. Contains: Cinzio Violante "Parole introduttive"(pp. 9–13); Réginald Grégoire "Temi tipologici della vita di sant'Allucio" (15–53); Vito Tirelli "Il vescovato a Lucca tra la fine dell'XI e i primi tre decenni del XII secolo"(55–146); Cosimo Damiano Fonseca "Il movimento canonicale a Lucca e nella diocesi lucchese tra XI e XII secolo" (147–157); Amleto Spicciani "Le istituzioni pievane e parrocchiali della Valdinievole fino al XII secolo" (159–199); Ottavio Banti "L'epitafio del pievano Rustico" (201–214); Enrico Coturri "Ospedali nella Valdinievole al tempo di sant'Allucio" (215–224); Rosanna Pescaglini Monti "Nobiltà e istituzioni ecclesiastiche in Valdinievole tra XI e XII secolo" with an excursus on "Gli Allucinghi" (225–277); Christopher Wickham "Aspetti socio-economici di una valle tra Lucca e Pistoia nel XII secolo: la Valdinievole" (279–296); Romano Silva "Le pievi romaniche della Valdinievole: arredo fisso e spazi liturgici" (297–301); Maria Teresa Filieri "Per un catalogo dell'architettura religiosa medioevale in Valdinievole" (303–323); André Vauchez "Conclusion" (325–328), Amleto Spicciani "La realtà storica di sant'Allucio da Pescia e la storicità della *Vita Allucii*" (331–357); Index of names (359–389).

Virdis, Antonio. *Sos battudos. Movimenti religiosi penitenziali in Logudoro* (Sassari: Asfodelo Editore, 1987). 279 pp. [flagellant confraternities in north-west Sardinia; includes a trascription of two "Regole" and a "Laudario"]

Visintin, Denis, David Di Paoli Paulovich, Rino Cigui. *Le confraternite istriane. Una sintesi*. Fonti e studi per la storia dell'Adriatico orientale, 3. Piran: Società di studi storici e geografici Pirano, 2014. Pp. 246 + 59 figs.+ 5 music scores. ISBN 978–9–6193–4102–5 (hard cover) n.p.

Vitali, Paolo (ed.) *Misericordia di Pescia 1506–2006. Cinquecento anni di Misericordia*. Texts and transcriptions, Frabrizio Mari. Pescia: Edizioni Vannini, 2006. 190 pp., 17 b/w illustrations. No price.

Vitali, Paolo (ed.). *Cinquecento anni di Misericordia*, text and transcriptions by Fabrizio Mari. Pescia: Edizioni Vannini, 2006. 190 pp. b/w illustrations.

Viti, Paolo. See also Timpanaro, Maria Augusta Morelli.

von Germeten, Nicole. *Black Blood Brothers. Confraternities and Social Mobility for Afro-Mexicans*. Gainesville, FL: University Press of Florida, 2006. xiv, 287 pp., 13 tables, 4 graphs. ISBN 0–8130–2942–2.

von Germeten, Nicole. *Corporate Salvation in a Colonial Society: Confraternities and Social Mobility for Africans and Their Descendants in New Spain*. PhD dissertation, University of California, Berkeley, 2003. Thesis summary in *Confraternitas* 15:2 (2004): 41–42.

Walker, Tamara. "The Queen of *los Congos*: Slavery, Gender, and Confraternity Life in Late-colonial Lima, Peru." *Journal of Family History* 40.3 (2015): 305–322.

Watkins, Alistair. Review of Barbara Murovec, Mija Oter Gorenčič, and Barbara Wisch, eds. *Illuminating the Soul, Glorifying the Sacred. Religious Confraternities and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Special issue of *Acta historiae artis slovenica*, 23.2 (2018), 297 pp. + 161 b/w ill. In *Confraternitas* 31.1 (2020): 53–57. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v31i1.36866

Watt, Mary Alexandra. Review of Alemannno, Antonio, et al.. *La confraternita del SS. Sacramento e Rosario di Mottola (sec. XVI)*. Introduction by Liana Bertoldi Lenoci. Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia, 1 1. Mottola (TA): Edizioni Stampasud, 1998. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 20–21.

Watt, Mary Alexandra. Review of Amleto Spicciani (ed.), *La devozione dei Bianchi nel 1399. II miracolo del Crocifisso di Borgo a Buggiano*. Pisa: Edizioni ETS, 1998. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 40–41.

Watt, Mary Alexandra. Review of Antonietta Latorre (ed.), *La chiesa del Purgatorio di Fasano. Arte e devozione confraternale*. Fasano: Schena, 1997. In *Confraternitas* 9:1 (1998): 27–29.

Watt, Mary Alexandra. Review of Cecilia Chilosi and Eliana Mattiauda (eds.), *I tesori delle confraternite. Savona, Palazzo del Commissario, 2–31 luglio 1999*. Exhibition catalogue. Savona: Comune di Savona, 1999. In *Confraternitas* 10:2 (1999): 30–31.

Watt, Mary Alexandra. Review of Gilberto Aranci, *Formazione religiosa e santità laicale a Firenze tra Cinque e Seicento: Ippolito Galantini fondatore della Congregazione di San Francesco della Dottrina Cristiana di Firenze (1565–1620)*. Florence: Giampiero Pagnini Editore, 1997. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 17–18.

Watt, Mary Alexandra. Review of Gilberto Aranci, *L'archivio della mensa arcivescovile di Firenze*. Pubblicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze, Inventari 1. Florence: Pagnini Editore, 1996. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 18–19.

Watt, Mary Alexandra. Review of Liana Bertoldi Lenoci, L'ist*ituzione confraternale. Aspetti e problemi*. Biblioteca della Ricerca, Puglia Storica 9. Fasano (BR): Schena Editore, 1996. In *Confraternitas* 8:2 (1997): 19–20.

Watt, Mary Alexandra. Review of Marco Poli (ed.), *L'Oratorio di Santa Maria della Vita*. Bologna: Costa Editore, 1997. In *Confraternitas* 9:2 (1998): 44–45.

Webster, Harriett R. (ed.). *The Annals of Dunstable Priory*. Trans. David Preest. Woodbridge, UK: The Boydell Press, 2018. Pp. xlvii, 304 + 1 map. ISBN 978–1–8438–3813–5 (hardcover).

Webster, Susan Verdi . "Research on Confraternities in the Colonial Americas." *Confraternitas* 9:1 (1998): 13–24.

Webster, Susan Verdi. "A Major Confraternity Commission in Quito, Ecuador: the Church of El Sagrario." *Confraternitas* 12.1 (2001): 3–16.

Webster, Susan Verdi. "Las cofradías y su mecenazgo artistico durante la colonia." In Alexandra Kennedy (ed.), *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX*. Hondarribia: Nerea, 2002, pp. 67–85, 210–215.

Webster, Susan Verdi. "Sacred Altars, Sacred Streets: The Sculpture of Penitential Confraternities in Early Modern Seville" *Journal of Ritual Studies* 6:1 (Winter 1992): 159–177.

Webster, Susan Verdi. *Arquitectura y empresa en El Quito colonia. José Jaime Ortiz, Alarife Mayor*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2002. 141 pp., 37 illustrations ISBN 9–9782–2257-X

Webster, Susan Verdi. *Art and Ritual in Golden-Age Spain. Sevillian Confraternities and the Processional Sculpture of Holy Week*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998. xxi, 292 pp.

Webster, Susan Verdi. *Lettered Artists and the Languages of Empire. Painters and the Profession in Early Colonial Quito*. Austin: University of Texas Press, 2017. Pp. 333 + 53 b/w ill, 35 plates, tables. ISBN 978–1–4773–1328–2 (hardcover).

Webster, Susan Verdi. *The Processional Sculpture of Penitential Confraternities in Early Modern*

Seville. Ph.D. dissertation, The University of Texas at Austin, 1992. Thesis summary in *Confraternitas* 4:1 (1993): 13–14.

Weissman, Ronald F.E., "Brothers and Strangers: Confraternal Charity in Renaissance Florence." *Historical Reflexions/Reflexions historiques* 15 (1988): 27–45

Weisz, Jean S. "Salvation Through Death: Jacopino del Conte's Altarpiece in the Oratory of S. Giovanni Decollato in Rome," *Art History* 6:4 (Dec. 1983) 395–405.

Weisz, Jean S. *Pittura e Misericordia. The Oratory of S. Giovanni Decollato in Rome* (Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1984) xix, 177 pp.

Wessell Lightfoot, Dana. Review of José Sánchez Herrero, *La Semana Santa de Sevilla*. Biblioteca de Sevilla. Madrid: Silex, 2003. 355 pp., 9 b/w illustrations. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 38–40.

Wessell Lightfoot, Dana. Review of Vicente Henares Paque, *La hermandad de la Soledad de Marchena en el siglo XVII*. Marchena: n.p., 2004. In *Confraternitas* 17:1 (2006): 24–26.

Whittet, T.D. "Pepperers, Spicers and Grocers – Forerunners of the Apothecaries." *Proceedings of the Royal Society of Medicine* 61.8 (1968): 801–806. [includes a discussion of the Fraternity of St Anthony, in London]

Wilson, Blake and Nello Barbieri (eds.). *The Florence Laudario. An Edition of Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 18.* Music ed. by Blake Wilson. Texts ed. and trans. by Nello Barbieri. Recent researches in the music of the Middle Ages and Early Renaissance, 29. Madison, Wisc.: A-R Editions

Wilson, Blake. 'Indagine sul laudario fiorentino (Firenze, Biblioteca Nazionale, MS Banco Rari 18)." *Rivista italiana di musicologia* 31:2 (1996): 243–280.

Wilson, Blake. 'Madrigal, Lauda, and Local Style in Trecento Florence.' *The Journal of Musicology* 15:2 (1997): 137–177.

Wilson, Blake. 'Music, Art, and Devotion: The Cult of St. Zenobius at the Florentine Cathedral During the Early Renaissance' pp. 17–36 in *III ⋆Cantate Domino+. Musica nei secoli per il Duomo di Firenze*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 23–25 maggio 1997), eds. Piero Gargiulo, Gabriele Giacomelli, Carolyn Gianturco. Florence: EDIFIR, 2001.

Wilson, Blake. "*Hora mai sono in età*: Savonarola and Music in Laurentian Florence." In Gian Carlo Garfagnini (ed.), *Una città e il suo profeta. Firenze di fronte al Savonarola*. Florence: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2001, pp. 283–309.

Wilson, Blake. "If Monuments Could Sing: Image, Song, and Civic Devotion inside Orsanmichele." *Studies in the History of Art* 76 (2012): 139–168.

Wilson, Blake. "Music and Merchants: The *Laudesi* Companies in Early Renaissance Florence," *Renaissance and Reformation* 25:1 (Spring 1989): 151–171

Wilson, Blake. *Music and Merchants. The Laudesi Companies of Republican Florence* (Oxford: Clarendon Press, 1992) xv, 298 pp., 12 ill., 7 fig., 11 musical examples [see review, above]

Wilson, Blake. Review of Cyrilla Barr, *The monophonic lauda and the lay religious confraternities of Tuscany and Umbria in the Late Middle Ages*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 10 (Kalamazoo, Mich.: Medieval Institute, 1988) in *Speculum* 66 (July 1991): 608–610.

Wilson, Carolyn C. "Francesco Vecellio's *Presepio* for San Giuseppe, Belluno: Aspects and Overview of the Cult and Iconography of St. Joseph in Pre-Tridentine Art." *Venezia Cinquecento,* 6:11 (Jan.-June 1996): 39–74.

Wilson, Carolyn C. "St Joseph as *Custos* in the *Summa* of Isidoro Isolano and in Italian Renaissance Art." In Larry Toschi (ed.), *St Joseph Studies. Papers in English from the Seventh and Eighth International St Joseph Symposia: Malta 1997 and El Salvador 2001*. Santa Cruz, CA: Guardian of the Redeemer Books, 2002, pp. 89–120.

Wilson, Carolyn C. *St Joseph in Italian Renaissance Society and Art. New Directions and Interpretations*. Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2001. xxi, 281 pp.

Wilson-Allen, Anne. *Convent Chronicles. Women Writing About Women and Reform in the Late Middle Ages*. University Park, PN: The Pennsylvania State University Press, 2004. xviii, 345 pp., 10 ill., 1 map. ISBN 0–271–02460–7.

Winston, Anne. "Tracing the Origins of the Rosary: German Vernacular Texts." *Speculum* 68:3 (1993): 619–636.

Winston-Allen, Anne. *Stories of the Rose. The Making of the Rosary in the Middle Ages*. University Park, Penn.: Pennsylvania State University Press, 1997. xiv, 210 pp., ill.

Wisch, Barbara and Diane Cole Ahl (eds.). *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy. Ritual, Spectacle, Image*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000. xiv, 314 pp., 65 illustrations. [Contains: Barbara Wisch and Diane Cole Ahl `Introduction" pp. 1–19; Louise Marshall `Confraternity and Community: Mobilizing the Sacred in Times of Plague" pp. 20–45; Diane Cole Ahl "*In corpo di compagnia*: Art and Devotion in the Compagnia della Purificazione e di San Zanobi of Florence" pp. 46–73; Ann Matchette "The Compagnia della Purificazione e di San Zanobi in Florence: A Reconstruction of Its Residence at San Marco, 1440–1506" pp. 74–101; Konrad Eisenbichler "The Acquisition of Art by a Florentine Youth Confraternity: The Case of the Arcangelo Raffaello" pp. 102–116; Nicholas Terpstra "The *Qualità* of Mercy: (Re)building Confraternal Charities in Renaissance Bologna" pp. 117–145; Randi Klebanoff `Passion, Compassion, and the Sorrows of Women: Niccolò dell'Arca's *Lamentation of the Dead Christ* for the Bolognese Confraternity of Santa Maria della Vita" pp. 146–172; Nerida Newbigin "The Decorum of the Passion: The Plays of the Confraternity of the Gonfalone in the Roman Colosseum, 1490–1539" pp. 173–202; Barbara Wisch "New Themes for New Rituals: The *Crucifixion Altarpiece* by Roviale Spagnuolo for the Oratory of the Gonfalone in Rome" pp. 203–234; Eunice D. Howe "Appropriating Space: Woman's Place in Confraternal Life at Santo Spirito in Sassia, Rome" pp. 235–258; Lance Lazar "*E faucibus daemonis*: Daughters of Prostitutes, the First Jesuits, and the Compagnia delle Vergini Miserabili di Santa Caterina della Rosa" pp. 259–279; Louise Smith Bross ""She is among all virgins the queen ... so worthy a patron ... for maidens to copy." Livio Agresti, Cardinal Federico Cesi, and the Compagnia delle Vergini Miserabili di Santa Caterina della Rosa" pp. 280–297; "Selected bibliography" pp. 299–307; Index pp. 309–314.]

Wisch, Barbara and Nerida Newbigin. *Acting on Faith. The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome*. Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series, 7. Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2012. Pp. xxii, 512 + 269 colour ill. ISBN 978–0–916101–74–9 (hardcover).

Wisch, Barbara. "Keys to Success. Propriety and Promotion of Miraculous Images by Roman Confraternities." In *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*. Papers from a conference held at the Accademia di Danimarca in collaboration with the Biblioteca Hertziana, Rome, 31 May – 2 June 2003. Ed. Erik Thunøand Gerhard Wolf. Rome:

"L'Erma" di Bretschneider, 2004, pp. 161–184.
Wisch, Barbara. "Re-Viewing the Image of Confraternities in Renaissance Visual Culture." *Confraternitas* 14:2 (2003): 13–21.
Wisch, Barbara. "The Colosseum as a Site for Sacred Theatre: A Pre-history of Carlo Fontana's Project." In *An Architectural Progress in the Renaissance and Baroque. Sojourns In and Out of Italy*. Essays in architectural history presented to Hellmut Hager on his sixty-sixth birthday. Papers in Art History from The Pennsylvania State University, 8 (University Park, PA: Pennsylvania State University, 1992): 94–111. [also discusses confraternity plays in the Colosseum]
Wisch, Barbara. "The Roman Church Triumphant: Pilgrimage, Penance and Processions Celebrating the Holy Year of 1575" *'All the world's a stage...' Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque*, eds. Barbara Wisch and Susan Scott Munshower. Papers in Art History from the Pennsylvania State University, 6 (University Park, Penn.: The Pennsylvania State University, 1990), vol. 2, pp. 82–117.
Witt, Ronald G. See also Tetel, Marcel.
Wojciechowska, Beata. Review of Hana Patkova, *Bratrstvie ke cti bozie. Poznámky ke kultovni tinnosti bratrstev e cechu ve stredovekych Cechách*. Prague: KLP, 2000. In *Confraternitas* 11:2 (2000): 31–34.
Wojciechowska, Beata. See also Burdzy, Monika.
Wolfgram, Ann. Review of Ken Farnhill, *Guilds and the Parish Community in Late Medieval East Anglia, c. 1470–1550*. Woodbridge, Suffolk: York Medieval Press / Rochester, NY: Boydell & Brewer Inc., 2001. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 22–23.
Wollesen, Jens T. *Hasten to my Aid and Counsel ... The Answers of the Pictures: Private Devotional Panel Painting in Italy around 1300*. Ottawa: Legas, 2005. xii, 321 pp., 96 ill. ISBN 1–894508–63–7.
Wood, Jeryldene M. (ed.). *The Cambridge Companion to Piero della Francesca*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. Pp. xvi, 268; 29 ill. ISBN 0–521–65254–5 hardback, 0–521–65472–6 paperback.
Wright, Grace. Review of Lia Bellingeri (ed.), *Devozione e carità. Il patrimonio artistico delle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza di Cremona*. Annali della Biblioteca statale e libreria civica di Cremona. Cremona: Edizioni Linograf, 2001. In *Confraternitas* 13:1 (2002): 21–22.
Yates, Kimberley. Review of Anne Derbes and Mark Sandona (eds.), *The Cambridge Companion to Giotto*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004. In *Confraternitas* 15:1 (2004): 38–39.
Yates, Kimberley. Review of Christopher F. Black, *Church, Religion and Society in Early Modern Italy*. New York: Palgrave Macmillan, 2004. In *Confraternitas* 16:2 (2005): 26–27.
Zanetta, Andrea and Laura Chironi Temporelli (eds.). *La Chiesa e la Confraternita della SS. Trinità: mostra. Catalogo* (Collana documentaria Borgomanerese VII). Borgomanero, 1994. 179 pp., plates.
Zanetta, Andrea, Paolo Venturoli and Laura Chironi Temporelli (eds.). *La Confraternita di San Giuseppe in Borgomanero: mostra. Catalogo* (Collana documentaria Borgomanerese V). . Borgomanero, 1992. 161 pp., plates.
Zanetta, Andrea. *La Chiesa e la Confraternita della SS. Trinità dal 1590 ad oggi* (Collana

documentaria borgomanerese VI). Borgomanero, 1994. 371 pp., illustrations.
Zanetta, Andrea. *La Confraternita di San Giuseppe e la sua Chiesa in Borgomanero dal XIV al XX secolo* (Collana documentaria borgomanerese IV). Borgomanero, 1992. 430 pp., illustrations.
Zanetta, Piero, Andrea Zanetta and Laura Chironi Temporelli (eds.). *La Confraternita di Santa Marta in Borgomanero dal XIV al XX secolo* (Collana documentaria Borgomanerese II). . Borgomanero: 1990. 348 pp., illustrations.
Zanetta, Piero, Andrea Zanetta and Laura Chironi Temporelli (eds.). *Confraternite (Le) di Borgomanero* (Collana documentaria Borgomanerese I). Borgomanero, 1988. 201 pp., plates.
Zangari, Mattia. "Saint Margaret of Cortona (1247–1297) and the *Laudario* of the Confraternity of Santa Maria delle Laude in Cortona." *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 44–56. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33689
Zangari, Mattia. Review of Benvenuti, Anna and Pierantonio Piatti (eds.). *Beata civitas. Pubblica pietà e devozioni private nella Siena del '300*. Toscana Sacra, 5. Florence: SISMEL, 2016. In *Confraternitas* 29.1 (2018): 104–106.
Zangari, Mattia. Review of Cantaluppi, Anna and Blythe Alice Raviola, eds. *L'Umiltà e le rose. Storia di una compagnia femminile a Torino tra età moderna e contemporanea*. Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, 1. Florence: Leo S. Olschki Editore, 2017. In *Confraternitas* 28.2 (2017): 43–45.
Zanlorenzi, Silvia. "The Scuola Dalmata di San Giorgio e Trifone. A Place for the Dalmatian Community in Venice." In Simona Pinton and Lauso Zagato (eds.), *Cultural Heritage. Scenarios 2015–2017*. Sapere l'Europa, sapere d'Europa 4. Venice: Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 573–586. DOI 10.14277/6969–052–5/SE–4–36. Open access.
Zanrè, Domenico Angelo. *Quant'è bella giovinezza: Youth and the Medici in Later Quattrocento Florence*. Master of Arts thesis, The University of Hull, UK, November 1994.Thesis summary in *Confraternitas* 13:1 (2002): 15.
Zanzottera, Ferdinando. See also Zardin, Danilo.
Zardin, Danilo (ed.) *Corpi, "fraternità", mestieri nella storia della società europea*. Quaderni di Cheiron, 7. Rome: Bulzoni, 1998. 376 pp. ISBN 88–8319–239–7 [contains: Danilo Zardin, "Corpi, `fraternità', mestieri: intrecci e parentele nella `costituzione' delle trame di base della società europea. Alcune premesse" pp. 9–36; Diego Quaglioni, "*Corpus, universitas*, pluralità di corpi: alle radici di un archetipo giuridico-istituzionale" pp. 39–49; Marina Gazzini, "Confraternite/corporazioni: i volti molteplici della *schola* medievale" pp. 51–71; Maria Teresa Brolis, "Comunità ospedaliere dell'Italia centro-settentrionale (sec. XII-XV). Modelli, episodi e protagonisti" pp. 73–83; Brian Pullan, "Aid to brothers and charity towards all Christians" pp. 85–101; Nicholas Terpstra, "Kinship translated: *confraternite maggiori* and political apprenticeship in early modern Italy" pp. 103–115; Marco Santoro, "`Professione': origine e trasformazioni di un termine e di un'idea" pp. 117–158; Franco Buzzi, "Il lavoro tra XVI e XVIII secolo. Alcune linee di riflessione teologica e spirituale" pp. 161–186; Daniela Frigo, "Continuità, innovazioni e riforme nelle corporazioni italiane tra Sei e Settecento" pp. 187–212; Simona Cerutti, "Identità individuale, identità corporativa: i mercanti torinesi e le loro istituzioni nel Settecento" pp. 213–225; Paolo Bernardini, "*Kahal* come *universitas*: evoluzione e forme del consenso e del dissenso individuale verso la struttura comunitaria ebraica nell'Italia settentrionale tra Cinque e Settecento" pp. 227–239; Daniele Baggiani, "Camere di commercio in figura di corporazioni. Note sulla politica degli

interessi all'inizio del XVIII secolo" pp. 241–269; Milagrosa Romero Samper, "Las raíces político-culturales de la polémica ilustrada contra las cofradías en la Europa del siglo XVIII. El caso español" pp. 271–300; Cecilia Nubola, "Confraternite e associazioni legate al mestiere nella realtà urbana trentina (secc. XVI-metà XVIII)" pp. 303–323; Monica Iudica (ed.) "Testi e stampe delle confraternite trentine (secc. XVI-XVIII)" pp. 324–330; Josef Gelmi, "Le confraternite del Tirolo fra eredità medievali e fioritura dell'età barocca" pp. 331–339; Mauro Nequirito, "Le corporazioni di mestiere nel principato vescovile di Trento alla fine dell'antico regime: realtà e `mito' della crisi settecentesca" pp. 341–358; Luigi Trezzi, "Il retaggio corporativo nel mutualismo e nelle società operaie trentine dell'Ottocento" pp. 359–376.]

Zardin, Danilo with Alessandro Rovetta an Ferdinando Zanzottera (eds.). *Un solo corpo. Le Confraternite, la Fede e le Opere*. Castel Bolognese (RA): Itaca, 2001. 48 pp.

Zardin, Danilo. "Carità e mutua assistenza nelle confraternite milanesi agli inizi dell'età moderna." In *La carità a Milano nei secoli XII-XV*. Edd. Maria Pia Alberzoni and Onorato Grassi (Milan: Jaca Book, 1989): 281–300

Zardin, Danilo. "Confraternite e 'congregazioni' gesuitiche a Milano fra tardo Seicento e riforme settecentesche." In *Ricerche sulla Chiesa di Milano nel Settecento*, eds. Antonio Acerbi, Massimo Marcocchi. Milan: Università Cattolica del Sacro Cuore, 1988, pp. 180–252

Zardin, Danilo. "Confraternite e comunità nelle campagne milanesi fra Cinque e Seicento." *La scuola cattolica* 112 (1984): 698–732

Zardin, Danilo. "Il rilancio delle confraternite nell'Europa cattolica cinque-seicentesca." In Cesare Mozzarelli and Danilo Zardin (eds.), *I tempi del concilio. Religione, cultura e società nell'Europa tridentina*. Rome: Bulzoni, 1997, pp. 107–144.

Zardin, Danilo. "La 'Pia institutio' dei Gesuiti. Congregazioni, libri di regole, manuali." In *I Gesuiti e la Ratio studiorum*, eds. Manfred Hinz, Roberto Righi, Danilo Zardin. Rome: Bulzoni, 2004, pp. 97–136. [Jesuit confraternities]

Zardin, Danilo. "La mendicità tollerata. La `scola' milanese dei Ciechi di S. Cristoforo e le sue regole (sec. XVI-XVIII)." In Fausto Ruggieri (ed.), *Archivio Ambrosiano 72, Studi in onore di Mons. Angelo Majo per il suo 70º compleanno*. Milan: NED, 1996, pp. 355–380.

Zardin, Danilo. "Le confraternite bresciane al tempo della visita apostolica di San Carlo Borromeo." In *San Carlo Borromeo e Brescia*. Atti del convegno di Rovato. Rovato: Fondazione Civiltà Bresciana, 1987, pp. 123–151

Zardin, Danilo. "Le confraternite in Italia settentrionale fra XV e XVIII secolo." *Società e storia* 35 (1987): 81–137

Zardin, Danilo. "Le confraternite in processione." In *Il teatro a Milano nel Settecento*, ed. Annamaria Cascetta, Giovanna Zanlonghi. Milan: V&P, 2008. Vol 1, pp. 161–191.

Zardin, Danilo. "Musica e parola nell'azione educativa dei gesuiti: il caso di Milano tra Sei e Settecento." In Stefania Nanni (ed.), *La musica dei semplici. L'altra Controriforma*. Rome: Viella, 2012, pp. 33–71.

Zardin, Danilo. "Solidarietà di vicini. La Confraternita del Corpo di Cristo e le compagnie devote di S. Giorgio al Palazzo tra Cinque e Seicento." *Archivio Storico Lombardo* 118 (1992): 361–404

Zardin, Danilo. "Tra chiesa e società 'laica': le confraternite in epoca moderna." *Annali di storia moderna e contemporanea* 10 (2004): 529–545.

Zardin, Danilo. *Confraternite e vita di pietà nelle campagne lombarde tra '500 e '600. La pieve di Parabiago-Legnano* (Milan: NED, 1981), 260 pp., 7 tavole.

Zardin, Danilo. *San Carlo Borromeo ed il rinnovamento della vita religiosa dei laici. Due contributi per la storia delle confraternite nella diocesi di Milano*. Memorie Società Arte Storia Legnano, 21 (Legnano: Centro Stampa Olgiati, 1982), 70 pp.

Zardin, Danilo. See also Aiello, Lucia.

Zardin, Danilo. See also Longo, Pier Giorgio.

Zimei, Francesco. "Sancto Tomascy de Aquino: A Medieval Confraternity of L'Aquila and its Laudario." *Confraternitas* 30.1–2 (2019): 79–98. DOI: https://doi.org/10.33137/confrat.v30i1-2.33691

Zucchini, Stefania. "La flagellazione nelle confraternite medievali." *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 113:1–2 (2016): 35–44.